

महाकवि ब्रजेश

डॉ. कृष्णचन्द्र वर्मा

पूर्व प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग
एवं अधिष्ठाता, कला-संकाय, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर

संयोजन

डॉ. पन्नालाल एम.ए., पी-एच डी



मनस्वी प्रकाशन

महाकवि ब्रजेश

संपादक : डॉ. कृष्णचन्द्र वर्मा

संयोजन

डॉ. पन्नालाल

पहला संस्करण : २०००

मूल्य : २००.०० रुपए

प्रकाशक :

मनस्वी प्रकाशन

एम-८, कृष्णदीप काम्प्लेक्स

महारानी रोड, इन्दौर-४५२ ००७

मुद्रक :

प्रिन्टवेल

अम्बेडकर नगर, इन्दौर

आवरण : मनस्वी ग्राफिक्स

Mahakavi Brijesh

-Dr Krishnachandra Verma

Published by

MANASVI PRAKASHAN

M-8, Krishnadeep Complex,

Maharani Road, Indore - 452 007

First Edition 2000

Price : Rs 200/-

दो शब्द

हिन्दी साहित्य के मध्यकालीन विशेषतः रीतिकालीन साहित्य के पठन-पाठन की प्रक्रिया अब प्रायः क्षीण होती जा रही है। इस काल को महाविद्यालयों में अध्ययन और अध्यापन करने-कराने वालों की सख्खा समाप्तप्राय है। कुछ ही गिने चुने भर्मांश है जिन्होंने इस काल को आधुनिक काल के आतंक से बचा रखा है। हिन्दी साहित्य के प्राचीन काव्य के सिद्धहस्त एवं प्रसिद्ध आलोचक डॉ. कृष्णचन्द्र वर्मा ने लगभग समाप्तप्राय रीति कवियों की परिपाटी में से आधुनिक युगीन महाकवि आचार्य ब्रजेश के कठिन श्रम को उद्घाटित करने का सराहनीय प्रयास किया है। रीतिकालीन कवियों की काव्य-कुशलता, शास्त्रप्रियता एवं आचार्यत्व को बिना समझे कोई अपने को विद्वान माने तो माना करे परन्तु उसे विद्वन्मंडली की श्रेणी में रखा जाना संकोच की भावना जागृत करती है। हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल में तुल्यप्राय रीतिकालीन ब्रज-परम्परा के अल्पज्ञात कवि आचार्य को प्रकाश में लाने और हिन्दी साहित्य के सरम एवं रसज्ञ पाठक वृन्द के समक्ष रखने में डॉ. वर्मा का यह प्रयास निश्चय ही अप्रतिम है। ब्रजभाषा की मिठास, शब्दों की कोमलता एवं मनोभावों को उद्घाटित करने की क्षमता, पदलालित्य का मनमोहक आकर्षण सब कुछ तो इसमें विद्यमान है।

प्रस्तुत पुस्तक न केवल महाकवि ब्रजेश के सम्बंध में विद्वतापूर्ण जानकारी उपलब्ध कराती है बल्कि ब्रजभाषा की क्षमता को उद्घाटित भी करती है और यही कारण है कि आज भी ब्रजभाषा में काव्य-सृजन की परम्परा डॉ. जगदीश गुप्त जैसे आधुनिक कवियों में भी जीवित दिखाई देती है।

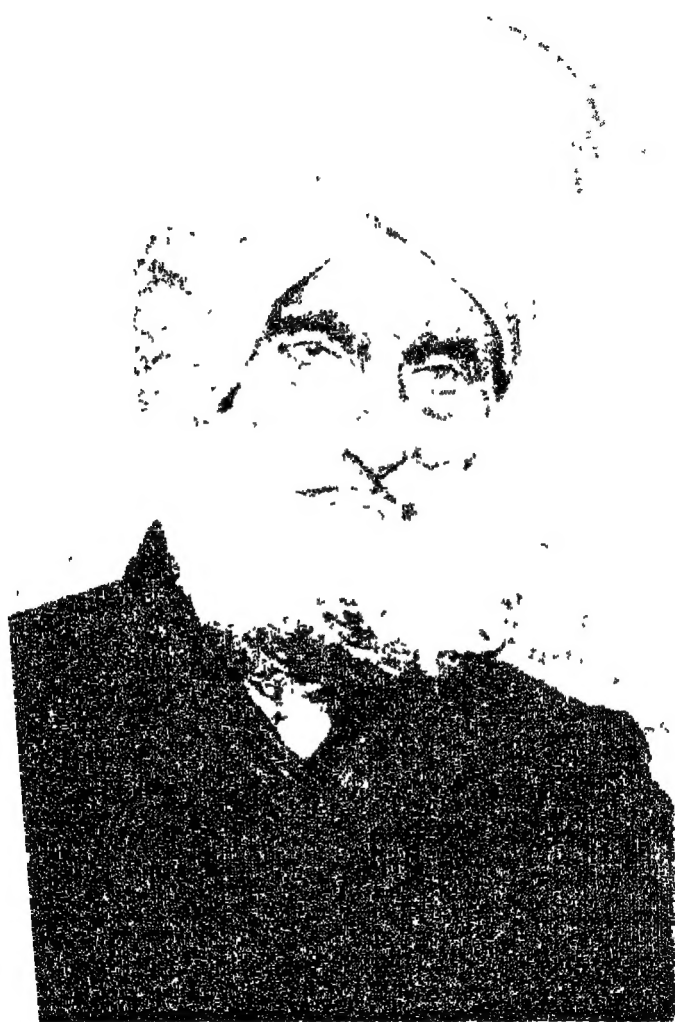
आशा है हिन्दी साहित्य प्रेमियों के लिए यह प्रयास श्लाघनीय एवं संग्रहणीय प्रमाणित होगा।

प्रस्तुत पुस्तक लम्बी अवधि तक डॉ. कृष्णचन्द्र वर्मा के पास अप्रकाशित पड़ी रही, परन्तु आचार्य गुरुवर डॉ. किशोरीलाल (इलाहाबाद) तथा प्रोफेसर डॉ. विनय दुबे (भोपाल) के आदेश पर इसके संयोजन की जिम्मेदारी मैंने अपने ऊपर ले ली। पुस्तक की महत्ता के सम्बंध में तो पूछना हो नहीं था।

इस पुस्तक के प्रकाशन में परसरामपुरिया हाउस के सहज सहयोग एवं सौजन्य तथा हिन्दी प्रेम को विस्मृत नहीं किया जा सकता। हिन्दी साहित्य उनका ऋणी रहेगा।

मेरे मित्र श्री मुरली मोहन ने अपने मनस्वी प्रकाशन से इसे प्रकाशित कर सभी को ऋणी किया है।

-डॉ. पन्नालाल



महाकवि ब्रजेश

प्राक्कथन

‘महाकवि ब्रजेश’ ग्रंथ की रचना लगभग ३४ वर्ष पहले ही संपन्न हो चुकी थी। ब्रजेश जी को मैंने १९४० से १९७ के बीच रीवा में अनेकानेक बार देखा और सुना था। कई बार उनसे मिलना भी था। १९४५ में उनके २४ वें जन्म दिन के अवसर पर एक लेख भी ‘जागरण’ पत्र में प्रकाशित कराया था। उसके बाद भी समय-समय पर उनके और उनके साहित्य के विषय में कुछ कुछ लिखता रहता था। एक बार भारतीय हिन्दी परिषद् के प्रयाग अधिवेशन में ‘रीतिग्रंथों के नए प्रणेता’ शीर्षक से एक निबंध वाचन भी किया था। डॉ. भगीरथ मिश्र उस निबंध से प्रभावित होकर मेरे पास आए और ब्रजेश जी तथा उनके रीतिग्रंथों के विषय में जानकारीयों प्राप्त करने लगे। इसी विषय पर उन्होंने काम किया था लेकिन उन्हें ब्रजेश के रीतिग्रंथों की जानकारी न थी। मैंने सारी जानकारीयों उन्हें उपलब्ध करा दी जिनका उपयोग उन्होंने ‘हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास’ नाम से प्रकाशित अपने प्रबंध के दूसरे संस्करण में किया। एक बार ब्रजेश जी ब्रजभाषा के काव्याचार्य में गुरुवर डॉ. रसाल के पास भी आए थे १९४६-४७ के आस-पास। नव मै प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में स्नातकोत्तर छात्र था पर ब्रजेश जी को सही-सही तभी जान सका जब मै रीवा के दरबार कॉलेज में हिन्दी का व्याख्याता बना। १९५० से ५९ तक मैं वहाँ रहा। उस अवधि में तो कम ही पर उसके बाद, बहुत कर के तब जब मै मद्र में ३ और रायपुर में २ वर्ष रह कर हमीरिया कॉलेज भोपाल पहुँचा उस अवधि में मैंने ब्रजेश के काव्य पर विस्तार से विचार किया। यह बात १९६५ की है। उनका ‘रस-रसाग-निर्णय’ शीर्षक ग्रंथ पर मै रीवा में रहते ही विस्तार से विचार कर चुका था और विन्ध्य प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन के मुख पत्र ‘विन्ध्य भारती’ के १९५५ और ५६ के दो अंक में वह अध्ययन प्रकाशित हो चुका है। स्पष्ट ही यह कार्य मैंने १९५४-५५ के आस पास किया होगा। और भी जो कुछ मैंने समझा है समर्थ कवि ब्रजेश के संबंध में उसे मैंने इस सक्षिप्त चिन्तनात्मक कृति में स्थान स्थान पर अंकित कर दिया है। ब्रजेश जी का साहित्य अधिकांश क्या पूरा का पूरा अप्रकाशित ही रह गया। अब उनकी पाण्डुलिपियाँ भी गायब हो मिले। मेरे पास उनके जो छन्द थे उन्हें मै ग्रन्थ के अंत में दे रहा हूँ जिसमें हिन्दी जगत इस अल्पज्ञात कवि के काव्य का कुछ आस्वाद ले सके। पर इस सब के लिए मै भूरिश-धन्यवाद देना चाहता हूँ और उससे भी अधिक कृतज्ञता ज्ञापन करना चाहता हूँ रीतिकाव्य के मर्मज्ञ और अपने साहित्यिक अनुज इलाहाबाद के डॉ. किशोरी लाल का और उनके पट्ट शिष्य और गहरे साहित्यानुरागी डॉ. पन्नालाल का जिन्होंने अपन ढंग से साहित्य की सेवा और संरक्षण में ‘लाचन खरवि रवि आखर खरीदे हैं’ की उक्ति को अत्याधुनिक काल में भी चरितार्थ किया है। ब्रजेश पर सभव है दो चार छोटे बड़े शोध कार्य भी हुए हों पर अप्रकाशित होने के कारण साहित्य समाज का ध्यान उधर नहीं जा सका है। मैं केवल इतना ही कह सकता हूँ कि मेरे इस लघु प्रयास के परिणाम स्वरूप आगे के साहित्यानुरागियों में कुछ का ध्यान तो आचार्य महाकवि ब्रजेश के आचार्यत्व और कवित्व की ओर अवश्य जाएगा। ब्रजेश जी का चित्र उपलब्ध कराने के लिए मैं रीवा के प्रो. आदित्यप्रताप सिंह और उनके शिष्य डॉ. रामलला शर्मा (सीधी) का आभारी हूँ।

-कृष्णचन्द्र वर्मा

१२२ सिन्धी कॉलोनी, लखर,

खालिधर (मध्य-प्रदेश) ४७४००१,

२६ सितम्बर १९६६

वंश

म

के स

कलि

संधि

जाते

शह

से अ

समृ

शाही

१. काव्याचार्य महाकवि ब्रजेश की वंश-परंपरा : ७
२. महाकवि ब्रजेश एक परिचय : २०
३. महाकवि ब्रजेश : एक संस्मरण : २२
४. महाकवि ब्रजेश दूसरा संस्मरण : २६
५. शृंगार-शिरोमणि : २९
६. रस-रसाग-निर्णय : ४१
७. मोहन-चरित्र-माला : ५७
८. कविवर ब्रजेश का काव्य : ६४

के स

की ।

से ए

सिपा

राजा

संग्रह

१. शृंगार-शिरोमणि : ११
२. रस-रसाग-निर्णय : १३
३. मोहन-चरित्र-माला : १५

४/मह

छ

काव्याचार्य महाकवि ब्रजेश की वंश परंपरा

ब्रजभाषा के अनेक उत्कृष्ट कवि आज भी हिन्दी-प्रदेश में विद्यमान हैं परन्तु न तो हिन्दी पाठको के समक्ष उनकी कविताओं का कोई प्रतिनिधि सकलम है और न ही कोई ऐसी पुस्तक या पुस्तिका जिसमें उन सब के जीवन और कृतित्व का कुछ भी परिचय हो। प्रस्तुत निबन्ध में मैं हिन्दी ससार के समक्ष ब्रजभाषा के एक ऐसे श्रेष्ठ कविरत्न का परिचय प्रस्तुत कर रहा हूँ जिनसे अद्यावधि हिन्दी जगत अपरिचित सा रहा है।

ब्रजेश जी संस्कृत के सुप्रसिद्ध साहित्यशास्त्री साहित्यदर्पण के प्रसिद्ध रचयिता आचार्य विश्वनाथ के वंशज थे। उनकी इस दीर्घ वंश परंपरा में अनेकानेक शास्त्रज्ञ विद्वान और महाकवि हो गए हैं। ब्रजेश जी के अनेक स्फुट लेखों में उनकी प्रख्यात वंश परंपरा का विवरण उल्लिखित है। वह उनके अनेक छंदों में भी व्यक्त हुआ है। आचार्य विश्वनाथ की इस दीर्घ वंश परंपरा में नरहरि, हरिनाथ, विक्रम, सभाराम, शिवनाथराम, अजवेश, महासुखराम, शीतलेश आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। महाकवि ब्रजेश जी श्री शीतलेश जी के आत्मज थे। ब्रजेश जी के पूर्वज महाभट्ट ब्राह्मण थे और सभी को राज्याश्रय प्राप्त था। ये लोग वंश परंपरा से राजकवि होते आए थे। ब्रजेश जी स्वयं औरछा नरेश महाराज वीरसिंह जू देव और रीवा नरेश महाराज व्यंकटरमण सिंह और महाराज श्री गुलाबसिंह के राजकवि रह चुके थे। आत्म-परिचय मूलक गर्वोक्ति मिश्रित यह छन्द ब्रजेश जी बड़ी ही उमंग के साथ सुनाया करते थे-----

महापात्र विश्वनाथ तैसे नरहरिनाथ,

भए हरिनाथ कविमंडल में रवि हैं।

वंसज हैं तिनके ब्रजेश ब्रजभाषाचार्य,

काव्याचार्य कोविद महीपन में छवि हैं ॥

जानैं अलंकार गूढ तत्त्व ध्वनि भावभेद,

छन्द रचना में दास देव ते न दबि हैं।

महाराज रीवा के पुराने कविराज हम

औरछाधिराज की मभा के राजकवि हैं ॥

श्री महापात्र नरहरिदास के एक ही छन्द में
राज्य में गौ-वध बढ़ करने की आज्ञा प्रचारित करने का
प्रकार है -

अरिहु दंत नून धरहिं ताहि
हम सदैव तूण धरहिं चरहिं
सुधाक्षीर नित स्रवहिं वत्स
मधुर न हिन्दुहिं देहिं कटु
कहि नरहरि अकबर साह सु
अपराध कौन मोहिं मारिय

गौ-वध बढ़ हो जाने पर अकबर की प्रज्ञा
प्रकार है -

दास नरहरि जी सों विनती
साँची गुनि खलना
अकबर जारी परवाने कि
वाजिबी विचारि
व्यापिगो हुकुम दिल्लीपति
चारहू महीपन ल
जीवन कसाइन को गाइन
गाइन की मौत

नरहरिदास जी शास्त्र के पंडित तो थे ही,
सिद्धता का परिचय 'वृहद-वश-परिचय' में दिया
काव्यगुरु भी थे। जब वे देहली से अपने अश्वि
जी उन्हीं के पास रह कर साहित्य शास्त्र का
है तथा इसका प्रमाण गोस्वामी जी कृत 'मानस'

बंदौ गुरु-पद-कंज, कृ
महामोह-तमपुंज, जासु

नरहरिदास जी संस्कृत, फारसी तथा
इन्होंने दो ग्रन्थ लिखे (१) 'हरि विलास'
(२) शृंगार शतक।

महाराज वीरभानुसिंह राज करने थे। उन्होंने चोली बेगम को शरण दी और अमरकटक में ठहरने की व्यवस्था की। वहीं अमरकटक में शाहजादा पैदा हुआ जिम्का नाम अकबर शाह रखा गया। एक वर्ष के पश्चात महाराज वीरभानुसिंह ने चोली बेगम को बान्धवगढ़ किले में बुला लिया। महाराज नरहरि जी शाहजादे के शिक्षक थे। उधर बारह वर्ष के बाद हुमायूँ बड़ी भारी सेना एकत्र कर दिल्ली की ओर खाना हुआ। शेरशाह विशाल वाहिनी का समाचार सुन कर भाग गया। हुमायूँ दिल्ली के तख्त पर विराजे। कुछ ही दिनों के बाद महल से गिरकर वे मर गए। इधर महाराज वीरभानुसिंह चोली बेगम को लेकर दिल्ली आए और उन्होंने शाहजादा अकबर को ही दिल्ली के तख्त पर बिठाया तथा अनेक वर्षों तक दिल्ली दरबार का प्रबंध उन्हीं के हाथों में रहा। नरहरि जी शाह अकबर के शिक्षक और उपदेशक थे। अकबर उनका बड़ा सम्मान करता था तथा उसने जिला फतेहपुर और रायदरेली में ५२ मौजा प्रदान किया। महापात्र नरहरिदास जी ने गंगा जी के तट पर अस्मिनी नामक ग्राम बसाया और वही रहने लगे। नरहरिदास जी का मुगल दरबार में कितना अधिक सम्मान था इसे गंग कवि लिखित इन छन्दों से भली भाँति जाना जा सकता है---

साह अकबर ग्राम बावन बक्सि दीन्हें,
 नाम नरहरि जे पर्वया गजमत्ता के।
 साह जेहगीर हरिनाथ को करौरे दीन्हीं,
 हाजिर रहैया हम दिल्ली से तखत्ता के।
 साहजहाँ साहब हवेली चौक चौदनी मैं,
 विक्रम बख्शानै गुणदेव दरखत्ता के।
 साह अवरंग ओ बहादुर फरक सेर,
 हम हैं कटीम साही सुकवि चकत्ता के॥

साह अकबर महाकवि नरहरि जी को,
 कीन्हों महामहापात्र मरयाद जाती मैं।
 तापै चौर चोपदार चायीकर पग दीन्हो,
 पालकी मैं कंध केते पुर लिखि पाती मैं।
 गंग कवि हेत धने तैसे गज ग्राम दीन्हो,
 आज लगि दान मान मौज अधिकाती मैं।
 संगदिल साह जहाँगीर भौंह भंग करि,
 देत है मतंग पग सोई गंग छाती मैं।

हरिनाथ जोई जोई जाह के लिलार लीक
 सोई सोई यहि दरबार आनि लेत है
 महाराज बान्धव नरेश रामसिह तेरे
 कर के भरोसे करतारौ लिखि देत है ॥

इस छन्द पर प्रसन्न हो महाराज रामसिंह ने हरिनाथ जी को एक लाख का दान किया जिसमें बहुत से हाथी, घोड़े, ऊँट, पालकी, भूषण, वस्त्र आदि सम्मिलित थे। यह सब दान लेकर हरिनाथ जी जब बान्धवगढ़ के बाहर निकले तब उन्हें 'कलंक' नाम के एक कवि ने यह दोहा पढ़ कर सुनाया-

दान पाय ढोई बढे, की हरि की हरिनाथ ।
 उन बढि ऊँचो पग कियो, इन बढि ऊँचो हाथ ॥

इस दोहे की गभीर भाव-ध्वनि तथा व्यतिरेक मिश्रित उक्ति पर मुग्ध हो कविवर हरिनाथ ने एक लाख का समस्त दान कलंक कवि को दे दिया। यह घटना बहुत प्रसिद्ध है।

श्री हरिनाथ जी के पुत्र विक्रम कवि हुए जो शाहजहाँ तथा औरंगजेब दोनों के दरबार में रहे। वे विद्वान कवि थे तथा संस्कृत, फारसी और ब्रजभाषा तीनों में रचना करते थे। उन्होंने अपना परिचय इस प्रकार से दिया है-

साह अकबर ग्राम बावन बकसि दीन्हें,
 नाम नरहरि जे पवैया गजमत्ता के ।
 साह जहाँगीर हरिनाथ को करोरै दीन्ही,
 हाजिर रहैया हम दिल्ली से तखत्ता के ॥
 साहजहाँ साहब हवेली चौक चाँदनी मैं,
 विक्रम बखानै गुन देव दरखत्ता के ।
 साह अवरंग ओ बहादुर फरक शेर,
 हम हैं कदीम साही सुकवि चकत्ता के ॥

नरहरि जी के पौत्र श्री उदयनाथ जी हुए जिन्हें बूंदी-कोटा के महाराज ने कवीन्द्र की उपाधि प्रदान की। इनके प्रारम्भिक छन्दों में 'उदयनाथ' नाम का प्रयोग हुआ है, बाद में ये 'कवीन्द्र' का प्रयोग करने लगे। उनकी रचना के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं -

को धौ आम खास मैं हठीलो राव बुद्धसिंह
 चंचली ही चमकी कटारी कौंध कर मैं ।

उदैनाथ उद्वत वजीर मारि डारि दीन्ही
 कीन्ही जैतवारी को सुयश घर घर में ।
 गैर गैर खैर-भैर माचो बादसाही बीच
 आडो भो न कोऊ लोह कोह की कहर में ।
 साहजादे हक्क बक्क हजरत हक्क बक्क
 सूवे सब हक्क बक्क हाडा की हहर में ॥१॥

आजु लौं न काहू ऐसी कही है अनैसी
 जैसी सैयद कही है ये कलंक काहि चढ़ेंगे ।
 दिल्ली के नरेश आये दूजे के नगारे बाजे
 हम सुनि भागे तो कवीन्द्र कहा बढेंगे ।
 कहै राव बुद्ध हमें करने हैं युद्ध स्वामि
 कारज सों शुद्ध ह्वै जहान यश मढेंगे ।
 हाडा कहवाय कै कढेंगे नहीं हारि करि
 रारि करि आज तेग काढि करि कढेंगे ॥२॥

पैजनी पगन चूरी बैजनी करम चारु
 छोटी सी नथूनी बड़े मोतिन की सोही है ।
 सादी ओढनी मैं जरहारी से दिखान लागी
 छोटी घांघरी मैं घेरवाली जेब जोही है ॥
 भनत कवीन्द्र रंग होन लागे अंगन में
 शिशुता में यौवन की जोति अवरोही है ।
 तोही मैं उरोजन के अंकुर उठन लागे
 तोही तैं विलोकि जानि परत न तोही है ॥३॥

श्री उदयनाथ के पुत्र सेनापति हुए जिनकी रचना इस प्रकार है -

पर कर परै याते पाती तौ न दीन्ही लाल
 कीन्ही मनुहार तौ सभा में कत भाखिए ।
 बानी यह दूती की जेठानी कान परी जानि
 सोचि रही ऊतर उचित मन माखिए ॥
 पाती पाती कहै कोऊ लावै जो कहूँ की पाती
 दै के शिर पाव तो हरा मैं बाँछि राखिए ।

देखिए

पाय प्रभुताई कुछ कीजिए भलाई भाई
 ह्यों न थिरताई बैन मानिए कविन के ।
 यश अपयश रहि जात पुहुमी के बीच
 रजत खजाने बेनी साथ गए किनके ॥
 और नरनाहन की गिनती गिनावै कौन
 रावन से ह्वै गए त्रिलोक बस जिनके ।
 चोपदार चाकर चमूपति चमर कर
 मंदिर मतंग ये तमासे चार दिन के ॥

इसी वश परंपरा में संस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान नीलकण्ठ, श्री शिवनाथ जी तथा श्री सभाराम जी हुए जो अनेक भाषाओं के ज्ञाता थे । वे बावन मौजा के तालुकेदार थे और गंगा तट पर असनी नामक गाँव में निवास करते थे । इनके समय में एक बार श्री बान्धवेश अजीतसिंह कुछ कारणवश असनी पहुँच गए । उनके पहुँचने का कारण वृहद-वश-परिचय में दिया हुआ है । रीवा नरेश महाराज अजीतसिंह ने एक बार श्री सभाराम जी को रीवा बुलवाया परन्तु वे गए नहीं । बाद में इलाका नष्ट होने पर उन्होंने अपने पुत्र श्री शिवनाथराम को रीवा भेजा । बान्धवेश श्री अजीतसिंह जी ने शिवनाथराम को २५००० का गुजारा दिया (ग्राम दिया) तथा अपने दरबार का राजकवि बनाया और ग्रामपाल चोपदार आदिक मर्यादा प्रदान की । ये जयदेवसिंह को साहित्य का उपदेश दिया करते थे और महाराज के भेजने पर अन्य राजाओं के पास जा कर महाराज रीवा का कार्य किया करते थे । इनकी रचना के कुछ उदाहरण देखिए -

साजी सेन भूपति अजीत जंग जीतिवे को
 बाजी बंब सोहैं संग सुभट कुरीन के ।
 हॉकि हॉकि मारे अरि उरन विदारे भूमि
 पारे लौं हलति खुर धमक तुरीन के ॥
 कहै शिवनाथ रुंड पटके धरा मैं मुंड
 कटिगे भुसुंड कुंभ फटिगे करीन के ।
 झिलम झनाके परे तोपन ठनाके आज
 माँचे रणखग्नन खनाके खोपरीन के ॥
 पट्टन समेत रोहतास हू कलींजर के
 प्राग के किले को अधिकार अभिलाखने ।

पचमे बढावने घटावने सुजात दौले
 छावने पछाह मुख सॉची बात भाखने ॥
 वीरभान वंस के निसान श्री अजीतसिंह
 कानन चकत्ता को सुयश सुधा चाखने ।
 दाहन को दक्षिनी निबाहन को दिल्ली
 दल बाहन के जोर पातसाहन को राखने ॥

महाराज श्री जयमिह देव के प्रताप का वर्णन

नौहू खंड सातौ दीप दीप सों दिपत जासों
 शैल वन खण्ड में अखंड भा भरत जात ।
 कोक कोकनद मित्र शोक सों रहित शिव
 नाथ प्रति लोक में विकास वितरत जात ॥
 महिम मंदंथ चंद मंद से निहारिय
 मान अरिवुंदन उलूकन हरत जात ।
 तापकर दूजो जयसिंह को प्रताप पेखि
 तापकर प्राची तैं प्रदक्षिना करत जात ॥

शिवनाथ जी के पुत्र श्री अजबेश राम जी म विश्वनाथ सिंह तथा म रघुराजसिंह
 के दरबार मे रहे । ये फारसी और ब्रज साहित्य के अच्छे ज्ञाता थे । इन्होंने बान्धव
 गद्दी के महाराज की वशावली लिखी है । इनके रचे छन्द इस प्रकार है -

दिल्ली के जितेक सरदार मनसबदार
 राजा राव उमराव सबको निपात भो ।
 बेगम बिचारी बही कतहूँ न थाह लही
 बॉधोगढ गाढ़ो गूढ ताके पक्षपात भो ॥
 शेरशाह सलिल प्रलै को बढो अजबेश
 बूडत उमा ऊ के बडोई उतपात भो ।
 बलहीन बालक अकब्बर बचाडबे को
 वीरभानु भूपति अक्षैबट को पात भो ॥
 संगर समत्थ सजो भूप विश्वनाथसिंह
 वीरना को रूप खूब आनन लखात है ।
 मारु बजे बाजे गाजे द्विरद दतारे भारे
 सुभट समूह सावधान दरसात है ॥

विक्रम पिहड़ हिंदुवान हड़ अजबेश
 जयसिंह के नद के अनद अधिकात है ।
 तरकत जात बंधु करकत जात फौज
 फरकत बाहु बाजी थरकत जात है ॥

उठी अंगिरात परयंक मैं प्रभात समै
 आज एक ललना बिलोकी बलबोर मैं
 अधखुली आँखिन की आभा अजबेश देश
 कुन्दन सी तैसी दिपै दीपति शरीर में ॥
 उरजनि मैं विराजी कछु रोमराजी
 मुख सुखमा की छटा छाजी छवि भीर
 चंद के उदोत मनो जोरी चक्रवाकन की
 बैठी जाय बिछुरी तरनिजा के तीर मैं ॥

श्री अजबेश राम के पुत्र श्री महासुखराम जी हुए जो व्याकरण शास्त्र वे
 स्कृत के अच्छे ज्ञाता थे और ब्रजभाषा में सुंदर रचना करते थे । ये कवि
 ही रखते थे । ये महाराज ग्युराजसिंह के दरबार में रहे । इनकी रचना

महाराज रघुराज खेल्यो फाग महाकवि,
 छाई देश दिशन गुलाल लाली जोर तैं ।
 अरुन उदोन जानि मानि कै प्रभात मिले,
 चक्रवाक चकईन आनंद हिलोर तैं ॥
 पंथी पंथ लागे हरियश अनुरागे संत,
 जागे कंत कामिनि बिहंगन के सोर तैं ।
 फूलि उठे पंकज पसरि परिमल रहो
 भूलि उठे गुंजत मधुप चहुँ ओर तैं ॥

साह अकबर फेरि पाई पातसाही जब
 वीरभानु भूपति सहाय अभिलाखी है ।
 भूपति अजीतसिंह राख्यो साह गौहर को
 हारिगो नवाब झारि झारखंड साखी है ॥
 आज महाराज रघुराज की शरण आय
 आपनी विपति अंगरेजन हू भाखी है ।
 नर नरनाहन सदा ही पातसाहन को
 विपति परे पै पति बाँधोपति राखी है ॥

श्री महासुखराम जी के पुत्र श्री महापात्र शीतल प्रसाद जी 'शीतलेश' हुए जिन्होंने 'गुलाब गौरव' नामक ग्रंथ लिखा। इसी पुस्तक का दूसरा नाम 'गुलाब प्रकाश' भी है। ये ब्रजभाषा साहित्य के पूर्ण पंडित थे तथा महाराज व्यंकटरमण सिंह और महाराज गुलाबसिंह दोनों की सभा के राजकवि रहे। इनकी रचना के उदाहरण इस प्रकार हैं :-

पारावार हैं न उमहान वारे पारावार
बाजि के सवार केते पैदर गमन के ।
पसर पसारे पंखुरन पसारे सदा
अवसर प्यारे बंधवेश जू के मन के ॥
कवि शीतलेश कसे कमर समर वारे
ओज मैं अमर खल दल के दमन के ।
मनु बिन मारे जे न पलटन वारे ऐसे
पलटन वारे वीर व्यंकट रमन के ॥
महाराज धन्य आज वीर व्यंकट रौन
जाके सम कौन रणधीर जग जायां है ।
सुयश अमंद कवि शीतल महीतल मैं
चारौ ओर चंद के समान छवि छाया है ॥
मारि मारि केते खलवृंदन वंदूखन सों
हरिहर छेत्र मैं अनंद अधिकायो है ।
ज्यों गोविंद ग्राह तै गरुदहि छुड़ायो
बांधवेश त्यों कमाइन तै गाइन बचायो है ॥

श्री शीतल प्रसाद जी 'शीतलेश' के पुत्र महाकवि ब्रजेश जी हुए। ब्रजेश जी का जन्म स १९२८ माघ शुक्ला तीज को रीवा नगर के ममीप ही सिलपरी नामक ग्राम में हुआ। अपने पिता श्री शीतलेश प्रसाद जी से इन्होंने दस वर्ष से छब्बीस वर्ष की आयु तक काव्य शास्त्र का अध्ययन अत्यंत परिश्रमपूर्वक किया। दस वर्ष से लेकर बीस वर्ष की आयु तक इन्होंने १८ ग्रंथ कठाग्र कर लिए थे जिनमें से १४ ग्रंथ ब्रजभाषा के थे और ४ ग्रंथ संस्कृत के। भाषा के ग्रंथ ये अपने पिताजी से पढ़ा करते थे तथा संस्कृत के ग्रंथ निपनियाँ के प्रसिद्ध पंडित गौरीशंकर जी से पढ़ते। इन्हें शास्त्रार्थ में सतोष नहीं होता था, सकोच करना पड़ता था अतः घर से बाहर निकलकर छः वर्ष तक हिन्दुस्तान

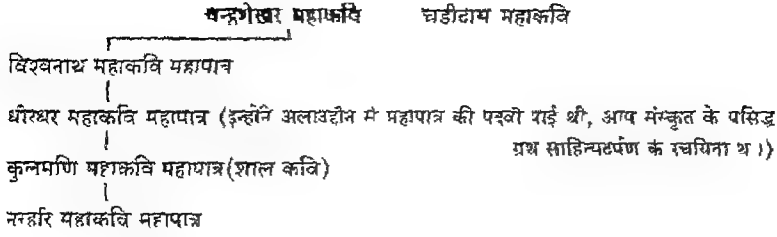
के अनेक विद्वानों से शास्त्रार्थ करते हुए पठन-पाठन में लगे रहे। इन्होंने देश के अनेक स्थानों का भ्रमण किया तथा अनेक विद्वानों से शास्त्रार्थ करते हुए साहित्य के छुपे हुए गूढ़ तत्त्व समझते रहे। काव्य-रचना तो ब्रजेश जी द्वादश वर्ष की अवस्था से ही करन लगे थे। छः वर्ष तक देशाटन करने के अनंतर श्री ब्रजेश जी रीवा आए और महाराज श्री व्यंकट रमण सिंह जी के दरबार में रहने लगे। यद्यपि उस समय ब्रजेश जी के पिता श्री शोतलेश जी राजकवि थे फिर भी ब्रजेश जी दरबार में जाया करते थे और रीवा के विद्वान कवियों को शास्त्रार्थ में पराजित किया करते थे। कुछ समय पश्चात् ब्रजेश जी अन्य राजदरबारों में जाने लगे। इन्होंने अवध प्रांत के कई गजाओं को काव्य शास्त्र का अध्ययन कराया। बाद में महाराज ओरछा के दरबार में ये राजकवि के पद पर नियुक्त हुए। इसी अवधि में इन्होंने बहुत से ग्रंथों की रचना की जिनमें रस-रसांग-निर्णय, अलंकार निर्णय, शृंगार-शिरोमणि, रमेश रत्नाकर तथा विश्वनाथ शरण भूषण प्रमुख हैं। इनके लिखे अन्य ग्रंथ हैं - माधव विलास, विरह वाटिका, सोरठशनक, जातशनक, मोहन चरित्र माला, ब्रजेश विनोद। १९४६ में देशी राज्यों के विलयन तथा विन्ध्य प्रदेश सरकार के निर्माण के अनंतर ब्रजेश जी को पहले २५६ मासिक की और कुछ काल पश्चात् ५०० मासिक वृत्ति मिलने लगी थी। आर्थिक दृष्टि से उनकी दशा अच्छी नहीं थी परन्तु उनकी देह स्वस्थ थी और ८५-८६ की अवस्था में भी कवि सम्मेलनों और गोष्ठियों में उत्साह पूर्वक भाग लिया करते थे। रीवा की कव्नि-त्रयी : ब्रजेश, अबिकेश और रामाधीन लाल खरे में वे सर्वाधिक सम्मान्य और श्रेष्ठ थे। २६ मई १९५७ को उन्होंने यम का अनिवार्य आतिथ्य स्वीकार करने के लिए महाप्रयाण किया।

ब्रजेश के पूर्वज

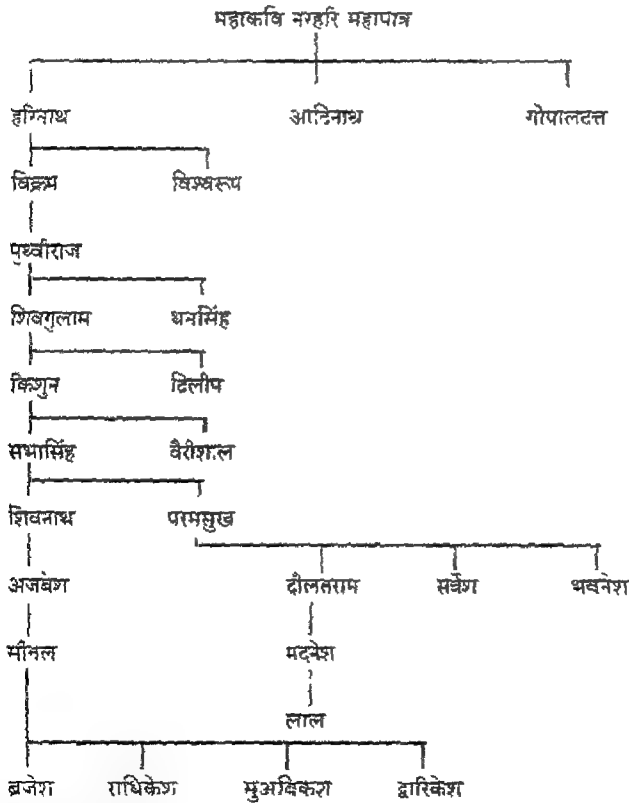
ब्रजेश जी के पूर्वजों के संबंध में कुछ सूचनाएँ हमें डॉ सरयू प्रसाद अग्रवाल के प्रबंध ग्रंथ 'अकबरी दरबार के हिन्दी कवि' से मिलती हैं। (स. २००७ पृ ५९-६३)

ब्रजेश जी ने अपने को साहित्य दर्पणकार महापात्र विश्वनाथ नरहरि और हरिनाथ ऐसे इतिहास प्रसिद्ध प्रतिभाशाली कवियों और विद्वानों का वंशज कहा है। इस तथ्य की पुष्टि डॉ अग्रवाल द्वारा प्रस्तुत सूचनाओं से भी हो जाती है।

नरहरि ब्रह्मभट्ट जाति के थे और कश्यप गोत्र में उत्पन्न हुए थे। नरहरि के पूर्वजों का क्रम श्री विपिन बिहारी त्रिवेदी ने (विशाल भारत, फरवरी १९४६ में प्रकाशित) एक लेख (महाकवि नरहरि महापात्र) में दिया है-



नरहर के वंशजों का विवरण 'अश्वनी चरित्र' के आधार पर इस प्रकार है -
(देखिए-त्रिभुवनानी, जनवरी-माघ १९४५ में प्रकाशित लखनऊ महाकवि नरहर और उनके काव्य पर एक दृष्टि)



डॉ० अग्रवाल लिखते हैं कि उक्त वंश में ब्रजेश जी तथा लाल जी प्रतिष्ठित कवि।
रा सीता तथा अन्य रियासतों में इनका यथेष्ट मान भी है।

(१९५४-५५)

महाकवि ब्रजेश : एक परिचय

बिन्ध्य प्रदेश के लिए यह अत्यंत गर्व का विषय है कि उसके अंक में जन्म लेने और पालित होने वाला काव्याचार्य ब्रजेश ऐसा अत्रिल काव्य साधना के दुर्गम पथ पर ८३ वर्ष की आयु में भी अथक गति से चल रहा है। श्री ब्रजेश जी का जीवन तप और साधना का जीवन है और आज भी जीवन की उमंग जैसी उनमें देखने को मिलती है वैसी तो आज के तरुणों में भी नहीं परिलक्षित होती। आज उन्होंने ८३ वर्ष की आयु पूरी कर ली है। उनकी वर्षगांठ पर हम उनके शतायु होने की कामना करते हैं।

ब्रजेश जी का जन्म माघ शुक्ल ३ स १९२८ को रीवा के सिलपरी ग्राम में हुआ था। आपके पिता श्री शीतलेश जी स्वतः एक श्रेष्ठ कवि थे। साहित्यदर्पण के प्रसिद्ध रचयिता विश्वनाथ एवं मुगल सम्राट अकबर के दरबारी कवि नरहरि आपके पूर्वज हैं। आपने अनेक वर्षों तक काव्यशास्त्र का गभीर अनुशीलन किया और एक अधीत कवि के रूप में साहित्य जगत में आए। इस प्रकार साहित्य शास्त्रीय अतर्दीष्ट एवं कवित्व शक्ति परम्परागत एवं श्रमार्जित दोनों रूपों में उन्हें प्राप्त हुई। ब्रजेश जी के जीवन का बहुत बड़ा भाग नरेशों के यहाँ राज्याश्रय में बीता। ओरछा नरेश श्री वीरसिंह जू देव तथा रीवा नरेश महाराज व्यंकटरमण सिंह एवं महाराज गुलाबसिंह आपके आश्रयदाता थे।

अपने कई ग्रंथों की रचना की है। अपने 'माधवविलास' में कवि ने अपने गुरुदेव



का जीवनवृत्त विस्तारपूर्वक लिखा है तथा 'मोहन-चरित्र-माला' में महात्मा गाँधी का चरित्र एवं जीवन चित्रांकित किया गया है। रीति परंपरासुसार रस एवं अलंकार पर भी विशद विवेचना के साथ आपने ग्रंथ प्रणयन किया है। 'रस-रसांग-निर्णय' इस परंपरा का एक अद्वितीय ग्रंथ है, रस के नवीन विवेचकों की विवेचनाओं की बात मैं नहीं करता किन्तु जिस परंपरा के अनुसरण में यह 'रसशास्त्र' ब्रजेश जी ने प्रणीत किया है उस परंपरा में 'रस-रसांग-निर्णय' सा पूर्ण, व्यवस्थित एवं विश्लेषणयुक्त ग्रंथ दूसरा नहीं है। शृंगार के एक से एक उत्तम एवं अभिनव भाव एवं उद्भावना पूर्ण छंदों में गभीरता एवं अद्भुत अनुगूँजक शक्ति का एक साथ समावेश हो गया है तथा अपने छंदों की उत्कृष्टता के सबंध में उनकी इस उक्ति को-

जानें अलंकार गूढ तत्त्वध्वनि भावभेद
छंद रचना मैं दास देव ते न दबि हैं।

मैं गर्वोक्ति न मानकर स्वभावोक्ति ही मानता हूँ। अपने काव्य में नवीन विषयों का भी सुंदर समावेश ब्रजेश जी ने किया है किन्तु उनकी अक्षय महिमा का कारण उनका वह काव्य है जिसका मूल्यांकन करते हुए भविष्य का समालोचक उन्हें केशव, देव, सेनापति, विहारी, मतिराम, भिखागीदास, पद्माकर और रत्नाकर की परंपरा का उज्ज्वल रत्न घोषित करेगा और समग्र हिन्दी संसार उनके अप्रकाशित कृतित्व के प्रति आदर के साथ सिर झुकाएगा। हमारी ईश्वर से प्रार्थना है कि हिन्दी साहित्य की यह विभूति चिरायु हो।

ब्रजेश जी की कृतियाँ इस प्रकार हैं - १. रमेश रत्नाकर २. माधव-विलास ३. अलंकार निर्णय ४. रस-रसांग-निर्णय ५. शान्त शतक ६. रामायण सांगठ शतक ७. शृंगार-शिरोमणि ८. मोहन-चरित्र-माला ९. विश्वनाथशरण भूषण १०. विरह वादिका ११. ब्रजेश विनोद।

जिन ग्रंथों का रचना काल ज्ञात है उसका विवरण इस प्रकार है -

१. शृंगार-शिरोमणि सं. १९७१ (सन् १९१४)

२. रस-रसांग-निर्णय सं. १९९३ (सन् १९३६)

३. मोहन-चरित्र-माला सं. २००७ (सन् १९५०)

४. ब्रजेश विनोद सं. २०१२ (सन् १९५५)

(दैनिक जागरण रीवा में 'महाकवि ब्रजेश चिरायु हो' शीर्षक लेख २५.१.१९५५)

महाकवि ब्रजेश : एक संस्मरण

रीवा के महाकवि-ब्रजेश को हिन्दी जगत में ही बहुत से लोग नहीं जानते। वह ऐसा व्यक्ति था जिसने लगभग ६० वर्षों तक ब्रज साहित्य की अनन्य साधना की किन्तु जिसके अध्ययन अनुभव और ज्ञान का मथन-जन्य साहित्य नवनीत प्रकाशित पुस्तक के रूप में न तो उसके जीवनकाल में आ सका और न आज तक ही। ब्रजभाषा साहित्य भण्डार की श्री वृद्धि कर यह महाकवि लगभग ८६ वर्ष की आयु में मई १९५७ को परलोकवासी हुआ।

वर्षों तक रीवा में रहने के कारण मुझे महाकवि ब्रजेश के दर्शन का अनेक बार सौभाग्य प्राप्त हुआ। विन्ध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के वार्षिक अधिवेशनो में तथा समय समय पर आयोजित कवि गोष्ठियों एवं विचार गोष्ठियों में ब्रजेश जी उत्साह पूर्वक आया करते थे। ८०-८५ वर्ष का वयोवृद्ध साहित्यकार जब भी किसी सभा समाज में आता उपस्थित जन समुदाय में श्रद्धा, आदर, विस्मय और प्रसन्नता की मिश्रित भावनाएँ सजग हो उठा करती थीं और लोग 'आइए ब्रजेश जी' कह कर उनका स्वागत करने को खड़े हो जाया करते थे। ब्रजेश जी काली के उपासक थे। उनका स्वरूप बाघव नरेशों का प्रिय स्वरूप था। लम्बी श्वेत दाढ़ी जो बीचों बीच से त्रिभक्त होकर उभय पक्षों में गोलाकार होकर ऊपर उठती हुई कानों में बँध जाया करती थी और सिर पर मुरेठेदार तूनी रंग की पगड़ी। मस्तक पर विशाल लाल टीका। लंबा कोट, धोती या चूड़ीदार पैजामा और जयपुरी जूता-यही उनकी प्रिय वेशभूषा थी। ये भट्ट ब्राह्मण थे और साहित्य दर्पण के प्रख्यात रचयिता आचार्य विश्वनाथ के वंशज। काव्य और शास्त्रज्ञान इनकी परम्परागत निधि थी। अनेक वर्षों तक ये भारत के विभिन्न प्रसिद्ध नगरों और विद्याकेन्द्रों में अध्ययन और ज्ञानवर्धन के उद्देश्य से जाया करते थे। संस्कृत और हिन्दी साहित्यशास्त्र के अनेक ग्रंथ उन्हें कठस्थ थे। साहित्य शास्त्र अर्थात् रस, ध्वनि, अलंकार, छंद, दोष आदि विषयों के वे पूर्ण ज्ञाता और आचार्य थे। उनके अनेक ग्रंथ

इस कथन के प्रमाण है - रस-रसाग-निर्णय, अलंकार-निर्णय, शृंगार-निर्णय, रमेश रत्नाकर और विश्वनाथ शरण भूषण । इनके अन्य ग्रंथ हैं - माधव विलास, विरह वाटिका, सौरभ शतक, शांत शतक, ब्रजेश विनोद और मोहन-चरित्र-माला । अंतिम रचना महात्मा गाँधी के जीवन वृत्त से संबंधित है ।

जिस समय ब्रजेश जी काव्य-पाठ करने लगते थे, ब्रजभाषा काव्य में गति रखने वाले लोग झूम उठा करते थे । अन्य लोगों के पल्ले तो कुछ न पड़ता था । ऐसे कुछ लोग उन्हें पुरानी पीढ़ी का बूढ़ा कह कर हँसा भी करते थे । कुछ लोग उन्हें भाट भी कहा करते थे परन्तु हम तो यही कह सकते हैं कि -

नोलूक्योवलोकते यदि दिवा सूर्यस्य किं दूषणम्

भरत ने ठीक ही कहा है -

महिमा-मृगी कौन सुकृती की खल बच विसिबन्ह बाँची ।

ब्रजेश जी रीवा और ओरछा राज्यों के राजकवि भी रह चुके थे । ओरछेश महाराज वीरसिंह जू देव तथा रीवा नरेश महाराज व्यंकटरमण सिंह एव महाराज गुलाबमिह की गजसभाओं को वे सुशोभित कर चुके थे । देशी राज्यों की सत्ता समाप्त होने के अनंतर उन्हें विन्ध्य प्रदेश शासन की ओर से कविवृत्ति भी मिला करती थी जो पहले २५ रु. थी बाद में बढ़ाकर ५० रु. कर दी गई थी ।

हैं तो बात मैं ब्रजेश जी के काव्य पाठ की कर रहा था । राजकीय समारोहों में भी उन्हें जाना पड़ता था क्योंकि उन्हें राज्य से वृत्ति मिली करती थी । रीवा की कवि त्रयी-अबिकेश, ब्रजेश और रामाधीन की कविताएँ ऐसे समारोहों पर अवश्य होतीं । १५ अगस्त और २६ जनवरी को विन्ध्य प्रदेश शासन की ओर से आयोजित कार्यक्रमों में उन्हें जाना पड़ता था । चारों ओर राजकीय शासनाधिकारियों की खचाखच भीड़ होती । कीमती और उत्कृष्ट भोज्य सामग्री से दर्शकवृन्द की प्लेटें भरी होती । उसके बीच उनकी कविता का स्वाद लेने वाले थे ही कितने । ऐसे अवसरों पर उनकी उनकी कविता का रंग फीका पड़ जाता करता था । लोग उन पर हँसते अधिक थे उनकी कविता पर रीझते कम थे । हों कुछ कद्रदान उनकी युक्तियों और उक्तियों पर भलें ही मुग्ध हो लेते बथे । परन्तु कवि गोष्ठियों और वृहद कवि सम्मेलनों के तो वे शृंगार थे ।

जिस समय वे अपनी ब्रजभाषा की ललित रचनाएँ सुनाने लगते थे वे स्वयं तो स्थितिप्रज्ञ से रहते थे परन्तु उनके शब्द अपने वजन के बल से पाठकवृन्द को दोलायमान किया करते थे । उन्हें अपने छन्द इस तरह से कठस्थ थे कि कभी कभी भी एक शब्द वे भूलते नहीं थे । पचासो छन्द मुन लीजिए पर क्या यजाल कि एक शब्द के लिए भी उन्हें कहीं पर अटकना पड़ जाए । घंटों वे अपनी रचना एक से उत्साह के साथ सुना सकते थे । बीच बीच में वे अलंकार, गुण, ध्वनि और नायिका आदि का भी निर्देश

करते चलते थे जिमसे श्रोता को उनके आचार्यत्व का भी भान होता रहता था । अपने कुछ छन्द उन्हे इतने प्रिय थे कि प्रायः प्रत्येक ममाज म वे उम मुनाया करते थे । एक छन्द इस प्रकार है-

वृन्दावन बेचन दही मैं जब जाऊँ बीर
मेरा सुनि नाउँ नेहयुत नियरात हैं ।
त्यागि देन बेनु बनमाल कहूँ धेनु कान्ह
दान भिस दौरि देखिबे को ललचान हैं ॥
कहत ब्रजेश अंग सौरभ सघन केश
बार बार बदन मराहि सकुचात हैं ।
मेरी ओर हेरि हेरि भौर बनि जात हैं
सुमोर बनि जात हैं चकोर बनि जात हैं ॥

कहते हैं जब कोई उनके दर्शनार्थ जाता था तो वे उसका स्वागत अपनी कविताएँ सुनाकर किया करते थे । किसी सज्जन के मुँह से मैंने सुना था कि एक बार ब्रजेश जी ज्वरग्रस्त थे । जब वे उन्हें देखने गए तो ब्रजेश जी गेग शैया से उठ बैठे और अनायास काव्य मदाकिनी वहाने लगे । ब्रजेश जी भूल गए कि वे ज्वरग्रस्त हैं और ऐसी दशा में काव्य पाठ उनके लिए कष्ट का कारण हो सकता है । यह है ब्रजेश जी का काव्य प्रेम । वे सचमुच साहित्य प्राण थे । उनके जीवन का दूसरा कोई लक्ष्य न था । वाग्देवी की साधना करते हुए उन्हें देह त्याग किया परन्तु साहित्य के प्रति अनन्य निष्ठा रखने वाला सरस्वती पुत्र आज दिखाई नहीं देता । ब्रजेश जी के जैसा साहित्य प्रेम आज विरल है ।

एक बार शुभकामनाएँ लेकर मैं भी ब्रजेश जी के निवास स्थान (उपरहटी) पर गया । वे एक अधोवस्त्र (धोती) मात्र धारण किए हुए घर के कामों में लगे हुए थे । उत्साहपूर्वक वे आए, मुझे और एक अन्य साथी को अंदर ले गए । बिना पगड़ी के उनके मुख मण्डल पर उनका विशाल मस्तक देख कर मैं बहुत प्रभावित हुआ । जिस चीज को देख कर मुझे बड़ी ही करुणा पैदा हुई वह थी ब्रजेश जी की आर्थिक दशा । उनका मकान कच्चा था । जहाँ वे लेटते, पढ़ते, लिखते या आगन्तुकों को बैठाते थे वह स्थान एक दालान की तरह थी । रईसों के अस्तबल भी उससे चौगुने अच्छे होते हैं । उर्मी में एक चारपाई और जमीन पर एक ताड़ की चटाई पड़ी हुई थी । चारपाई पर उनके ओढ़ने बिछाने के सामान और दालान में एक कोने में लाल सफेद कपड़ों के दो तीन बस्ते जिनमें उनकी पाण्डुलिपियाँ रखी हुई थीं । मेरे हृदय से प्रतिक्षण यही करुण आह निकल रही थी कि हाय रे अभाग्य देश जिसके तपोपूत साधक की यह दुर्दशा ! ब्रजेश

जी कविताएँ सुना रहे थे पर मेरा मन उनकी आर्थिक विपन्नता और दरिद्रता के भँवर में पड़ा हुआ था। हमारी और विश्व की थोड़ी शुभकामनाओं का उसके लिए क्या मूल्य जिसकी ८४ वर्ष की अवस्था में भी जीवनव्यापी साधनाओं का समाज, देश और ससार ने यह पुरस्कार दिया। मैं लज्जित, खिन्न और विषण्ण मन वापस लौटा।

ब्रजेश जो के खान-पान के विषय में भी दो एक बातें यहाँ उल्लेखनीय हैं। वे दिन में एक बार भोजन करते थे लगभग ३ बजे। एक बार जल पीते थे और एक बार चाय। उनकी चाय भी असाधारण हुआ करती थी। एक सेर पानी जब खौलते खौलते आधा सेर रह जाता था तब वे उसे पीते थे। चाय और शक्कर के अतिरिक्त उनकी चाय में दालचीनी गोलमिर्च पर्याप्त दूध तथा अन्यान्य मसाले पड़ा करते थे। भोजन में भी वे शाक अनेक प्रकार के लिया करते थे। भोजन वे स्वयं बनाया करते थे और इसलिए लम्बी यात्रा में जाते हुए वे लगभग सौ मील के बाद रुक जाया करते थे। वे पान के भी प्रेमी थे। ८६ वर्ष के आयु में भी वे पान अपने हाथ से लगाकर पीतल की खल में पीतल के बट्टे से कूच कर खाया करते थे। उनके पान में भी अनेक प्रकार के मसालों का योग हुआ करता था। उनकी आय इतनी कम थी कि उनका जीवन सुखपूर्वक नहीं चल पाता परन्तु कभी भी वे अपने आर्थिक सकटों की चर्चा करते नहीं पाए गए।

ब्रजेश जी में असाधारण शालीनता थी और सभा के योग्य असाधारण गुण। प्राचीन साहित्य और संस्कृति में उनका अगाध विश्वास था। सभाओं में वे उन कवियों की तरह कभी आचरण नहीं करते थे जो मंच पर कविता पाठ का अवसर पा कर फिर जल्दी हटने का नाम ही नहीं लेते। वे एक या दो छन्द पढ़ कर उठ जाया करते थे क्योंकि वे समझने लगे थे कि आज का श्रोता उनकी ब्रजभाषा कविताओं का प्रेमी नहीं रहा परन्तु यदि उनसे कोई अधिक कविताएँ सुनाने का आग्रह करता तो वे बिना किसी मनावन के प्रेमपूर्वक उतनी कविताएँ सुना दिया करते थे जितने में पाठक तृप्ति का अनुभव कर ले। वे काव्य के प्रेमियों और रसिकों की पहचान रखते थे। अपना नाम वे ब्रजेश न लिख कर, महाकवि ब्रजेश, लिखा करते थे तथा वार्धक्य में जैसा प्रायः हो जाया करता है कुछ आत्म प्रशस्ति भी किया करते थे जैसा रस-रसाग-निर्णय या भृगार-शिरोमणि की भूमिकाओं अथवा 'वार्तिकों' में देखा जा सकता है। रीवा में अनेक वर्ष उनकी जयन्ती मनाई गई। उसमें वे सोत्साह भाग लेते थे। सम्मान की उन्हें सहज भूख थी। सच्चे कवि को धन का लोभ नहीं हुआ करता किन्तु अपनी काव्य सृष्टि के बदले में यदि उसे उचित प्रशंसा और सम्मान भी न मिले तो इससे अधिक दुःख और सताप की बात उसके लिए दूसरी नहीं हो सकती। हिन्दी ससार ने उनके जीते जी उनका उचित सम्मान नहीं किया।

(महू, २७ सितंबर १९५९)

महाकवि ब्रजेश : दूसरा संस्मरण

महाकवि ब्रजेश का चित्र मेरे स्मृति-पटल पर चिर अंकित रहेगा। जिस रीति साहित्य से मुझे इतना लगाव रहा है उसका ऐसा अनन्य पुजारी मैंने दूसरा नहीं देखा। प्रत्येक इंच वे एक रीतिकवि थे। वेषभूषा, आकार-प्रकार, रहन-सहन, आचार-विचार सभी दृष्टियों से वे उत्तरमध्ययुगीन कवि प्रतीत होते थे। सिर पर लाल पगड़ी, लंबा बलिष्ठ शरीर, घुटने तक का बंद गले का खाकी कोट, धोती और जयपुरी जूते, बीच से विभक्त होकर दोनों ओर को छहरती हुई गधुराजसिंह शैली की सफेद दाढ़ी तथा भाल पर रोली का विशाल गोल टीका-यही उनका बहिरंग स्वरूप था। ८०-८२ वर्ष के दीर्घ जीवन के अनुभव ज्ञान से संश्लिष्ट ब्रजेश का यह व्यक्तित्व मेरे लिए तो विशेष आकर्षण रखता था। लंबी लाठी के सहारे मंथर गति से चलने हुए आप उन्हें रीवा में जहाँ-तहाँ देख सकते थे-उपरहटी से तरहटी की ओर चले जा रहे हैं। खटिकहाई के मभीप मिल जाएँगे या फिर काव्य गोष्ठियों और साहित्यिक समारोहों में आप उन्हें पा लीजिए। रीवा में इसी प्रकार ७-८ वर्षों तक मुझे उनके दर्शन का सौभाग्य प्राप्त होता रहा। कविगोष्ठियों के तो वे शृंगार थे। नई कविता चल रही हो, प्रगतिवादी काव्य पाठ हो रहा हो, छायावादी प्रेम गीत गाए जा रहे हों, वे बैठ कर शांत चित्त से सबकी कविता सुनते थे और अपना अवसर आने पर मंच पर गंभीर भाव से जाते थे और दो तीन छन्द सुना कर चले आते थे। लोगो के आग्रह करने पर वे कितने ही छन्द सुना दिया करते थे। उनकी स्मरणशक्ति असाधारण थी। एक दो नहीं उन्हें सैकड़ों छन्द याद थे, कंठस्थ छन्दों की संख्या सहस्राधिक भी रहा हो तो आश्चर्य नहीं क्योंकि उनके द्वारा अर्जित साहित्य ज्ञान इसी प्रकार का था। लगभग १०-१२ भाषा और संस्कृत काव्यग्रंथ उन्हें कंठस्थ थे-ऐसा उन्हें अपने युवाकाल में साहित्याध्ययन की दृष्टि से करना पड़ा था। कविगोष्ठियों या सम्मेलनों में जैसा कि अनेक कवियों की आदत होती है उनमें यह प्रवृत्ति न थी कि एक बार कविता सुनने का अवसर आया तो फिर मंच से जल्दी हटने का नाम न ले। वे यह भी जानते

थे कि लोकरुचि ब्रजभाषा काव्य के अनुकूल नहीं है। खड़ी बोली के काव्य को प्रे के साथ सुना करते थे। उनमें सत्कविजनोंचित उदारता थी जो सामान्यतया दुर्लभ है। अपने ब्रजभाषा के छन्द सुनाते समय कभी तो वे अलंकार का, कभी ध्वनि का और कभी नायिका विशेष निर्देश कर दिया करते थे जिसमें काव्य पारखियों को विशेष आनन्द प्राप्त हो सके (खेद है कि वर्तमान काल में इस प्रकार के निर्देशों के समझने वाले श्रोता न के बराबर रह गए हैं) अन्यथा वे बिना किसी भूमिका के सीधे छन्दपाठ करने के अभ्यासी थे और कुछ छन्द सुना कर उठ आया करते थे।

मुझे इस बात का सौभाग्य प्राप्त है कि उन्होंने दो बार अमहिया में मेरे निवास स्थान पर पधार कर मुझे कृतार्थ किया था। मेरी प्रणति पर वे सानंद आशीर्वाद देते। एक बार विन्ध्य प्रदेशीक हिन्दी साहित्य सम्मेलन की पत्रिका 'विन्ध्य भारती' में प्रकाशित मेरे एक निबंध 'महाकवि व्रजेश कृत रस-रसांग-निर्णय' पर अपने विचारों से मुझे अवगत कराने के लिए आए थे। एक बार एक पत्र द्वारा उन्होंने मुझे सूचित किया था कि उक्त निबंध में प्रकाशित मेरे कतिपय विचारों में वे सहमत नहीं हैं। उनके जीवन के अंतिम वर्षों में हम लोग विन्ध्य प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से उनकी वर्षगांठ भी मनाने लगे थे। इस आयोजन में वे मोत्साह भाग लेते थे।

मुझे ठीक स्मरण नहीं किन्तु इतना निश्चय है कि वे 'रस-रसांग-निर्णय' तथा 'शृंगार-शिरोमणि' में से किसी एक ग्रंथ का मपादन कानपुर के डॉ॰ मुजीबगम शर्मा 'सोम' से करा रहे थे। मुझे यह भी स्मरण आ रहा है कि वे एक बार जब मैं विश्वविद्यालय का छात्र था मेरे गुरुदेव रीतिशास्त्र तथा ब्रजभाषा काव्य के अनन्य प्रेमी एव मर्मज्ञ डॉ॰ रामशंकर शुक्ल 'रसाल' के पास प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी विभाग में ही पधारे थे। धुरंधर साहित्यिकों के पास ही उनका आना जाना था। मुझे एक अन्य प्रसंग भी याद है जब डॉ॰ गोपालशरणसिंह की वर्षगांठ के अवसर पर किए गए आयोजन में उन्होंने ठाकुर साहब पर एक छन्द पढ़ा था जिसमें उन्होंने अपनी आयुगत ज्येष्ठता के कारण उन्हें आशीर्वाद दिया था। जब तब वे नए और समसामयिक विषयों पर भी छन्द रचना करते रहते थे। गाँधी चरित्र का निर्वचन करने वाली उनकी कृति 'मोहन-चरित्र-माला' है जिसका बहुतों का ज्ञान भी नहीं। रीतिशैली के उनके छन्द पद्याकर और रत्नाकर की ही टक्कर के हैं। काव्यगुण और रचना शैली के बल पर वे रीतिपद्धति के श्रेष्ठ कवियों की ही श्रेणी में बिठाए जाएंगे। ब्रजभाषा काव्य में उनकी देन का अद्यावधि मूल्यांकन नहीं हो सका है। बड़े दुर्भाग्य की बात है कि इस आचार्य महाकवि की कृतियों उसके जीवन काल में प्रकाशित नहीं हो सकीं। विन्ध्य प्रदेश के कुछ म्बनामधन्य साहित्यिकों ने उनकी कृतियों के प्रकाशन का बीड़ा भी उठाया था पर उनकी यह साध अपनी ममस्त तड़प के साथ उनके मन के ही अंदर रह गई। दरिद्रता मानव के लिए घोर अभिशाप है। हमारा यह सरस्वती पुत्र आजीवन अभिशप्त ही रहा।

कुछ धनी मानी पदाधिकारमत्त सपन्न व्यक्ति पुरातनपथी समझ कर और भाट कह कर उन पर हँसा भी करते थे क्योंकि ब्रजेश जी को २५ रु मासिक की और बाट में कुछ दिनों ५० रु मासिक की वृत्ति शासन से मिला करती थी और उन्हें राजकीय समारोहों में छन्द पाठ भी करना पड़ता था किंतु ऐसे लोगों को यह समझ रचना चाहिए कि ब्रजेश जी प्रतिभा वाले व्यक्ति साहित्य ससार में अमर रहेंगे। उनका यश काय काव्य रूप में सहृदयों का मन सदा मोहित करता रहेगा, हों मिट जाने वाला धन, पद और अहंकार उनके पास अवश्य नहीं था। विनम्रता, गंभीरता और शालीनता की त्रिवेणी ही उनका व्यक्तित्व थी। अर्थाभाव अवश्य उन्हें अत्यधिक था। शीतकाल में कम्बल कटवाकर बनवाया हुआ लबा कोट पहने उन्हें देखा जा सकता था जो लज्जा से साहित्यिकों का सिर अवनत कर देने के लिए पर्याप्त था।

कुछ काल तक ब्रजेश जी ओरछेश महाराज वीरसिंह के तथा बाधवेश महाराज व्यंकटरमण सिंह तथा महाराज गुलाबसिंह के राजकवि भी रह चुके थे। ओरछेश इनका विशेष सम्मान करते थे। पुरानी शैली के कवियों की यह त्रयी-ब्रजेश, रामधीनलाल और अबिकेश-कितने ही वर्षों तक अच्छी साहित्यिक परंपरा की नगरी रीवा में प्रसिद्ध रही। इन तीनों कवियों में पारस्परिक द्वेष का लेश न था।

इसके विपरीत इन तीनों कवियों में पारस्परिक सद्भाव था। ब्रजेश तीनों में आयु और कवित्व दोनों ही दृष्टियों से ज्येष्ठ थे।

ब्रजेश जी की आर्थिक विपन्नता का एक उदाहरण अविस्मरणीय है। १९५४-५५ की बात होगी। तत्कालीन विन्ध्यप्रदेश शासन ने पुरस्कारों की घोषणा की थी। पाण्डुलिपियों की तीन-तीन प्रतियाँ साहित्यिकों को भेजनी थीं। ब्रजेश जी ने लगभग ८० वर्ष की आयु में 'शृंगार-शिरोमणि' और 'रस-रसांग-निर्णय' जैसे वृहदाकार ग्रंथों की तीन-तीन प्रतियाँ अपने हाथ से लिखकर तैयार की थी - भला इतना साधन उनके पास कहाँ था कि अपने ग्रंथों को टाइप कराकर वे उसकी प्रतियाँ भेज सकें। सतोष की बात है कि उक्त दोनों ग्रंथों पर उन्हें पाँच-पाँच सौ के पुरस्कार वि.प्र.शासन द्वारा प्रदत्त हुए। फुलस्केप आकार के कागज पर ब्रजेश जी नीली रोशनाई से लिखा करते थे। हाथिया दोनों ओर छोड़ते थे। लिखने के लिए वे मोटी निब इस्तेमाल करते थे। अक्षर उनके सुन्दर एक से और बड़े-बड़े हुआ करते थे। शीर्षक अथवा निर्देशक शब्दों को वे लाल पेन्सिल से रंग दिया करते थे जिससे उनकी पाण्डुलिपियाँ यथेष्ट सुन्दर लगने लगती थीं। ब्रजेश जी की पाण्डुलिपियों में वर्तनी की अनेक अशुद्धियाँ भी मिलती हैं। संभव है इसके मूल में वृद्धावस्था या आँखों की रोशनी की कमी रही हो।

(महू, २५ जुलाई १९६१)

शृंगार-शिरोमणि

‘शृंगार-शिरोमणि’ नामक ग्रंथ की रचना ब्रजेश जी ने म १९७१ (सन् १९१४) में की। यह नायिका भेद का ग्रंथ है जिसमें नायिका के भेद-प्रभेदों का विस्तृत विवेचन है। स्थान-स्थान पर ब्रजभाषा के उन आचार्य कवियों का भी उल्लेख है जिन्होंने साहित्य शास्त्र एवं नायिका-भेद पर ग्रंथ लिखे हैं जैसे मतिराम-पद्माकर आदि का। कहीं-कहीं उनके मतों का खण्डन भी किया गया है। रीतिकाव्य की परंपरा भारतेंदु के बाद भी बहुत काल तक चलती रही इस बात को निश्चित रूप से प्रमाणित करने के लिए भावी सहित्यालोचकों को महाकवि ब्रजेश की काव्य-सृष्टि की शरण लेनी पड़ेगी। ‘शृंगार-शिरोमणि’ के अतिरिक्त ‘रस-रसाग-निर्णय’ और अलंकार-निर्णय’ उनके दो अन्य रीतिग्रंथ हैं। ब्रजेश जी आचार, विचार, वेशभूषा आदि सभी दृष्टियों से रीतिकाल के सच्चे प्रतिनिधि से प्रतीत होते हैं। उनके रीति विवेचन की विशेषता इस बात में है कि समस्त रीतिग्रंथकारों (कृपाराम से हरिऔध तक) ने जहाँ रीति विवेचन पद्य में किया है वहीं ब्रजेश जी ने पद्य के साथ-साथ गद्य का भी आधार ग्रहण किया है। यह विवेचन उन्होंने ‘वार्तिक’ नाम से किया है काफी विस्तार से और खूब समझाकर व्याख्या करने की शैली एकदम प्राचीन है, स्थान-स्थान पर विवेचनगत उलझनों को दूर करने के लिए ‘शंका समाधान’ वाली प्राचीन पद्धति का अनुसरण किया है-स्वयं ही शंका करते हैं और स्वयं ही उसका समाधान।

सर्वप्रथम युगलकिशोर श्री राधाकृष्ण की वदना है तत्पश्चात् शृंगार रस के रूप रंग देवता आदि का वर्णन है फिर शृंगार रस का उदाहरण करते हुए उसका रस राजत्व सिद्ध किया गया है। तदनन्तर शृंगार रस के आलंबन रूप में नायिका और नायक की चर्चा है। पहले तो शुद्ध नायिका किसे कहते हैं इस प्रश्न की काफी विवेचना की गई। इसके बाद नायिका के नाना प्रकारों का निरूपण।

नायिका

स्वकीया

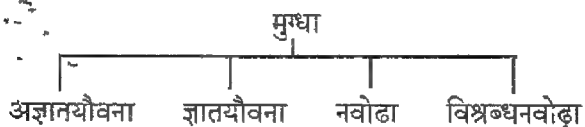
परकीया

गणिका

१. स्वकीया - वह नायिका जिसका मन अपने पति के प्रेम में लगा हो। इसके तीन भेद होते हैं -



मुग्धा - वह नायिका है जिसके अंगों में यौवन अकुरित हुआ दिखलाई पड़े। इसके वर्णन में शैशव का जाना और तरुणाई का आना वर्णित होता है। इसके चार भेद होते हैं -



अज्ञातयौवना - जिसके शरीर में युवावस्था का शुभागमन हो रहा हो परन्तु उसे ज्ञान न हो।

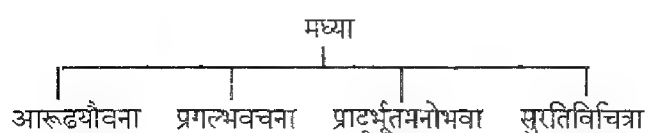
ज्ञातयौवना - जो अपने अंगों में यौवन का आगमन समझने लगे। इस नायिका में कुछ लज्जा प्रकट हो जाती है। अज्ञात यौवना में अज्ञानता के कारण लज्जा का अभाव होता है।

नवोढा - जो नायिका भय और लाज के कारण रतिक्रीड़ा नहीं पसंद करती (जो भामिनि भय लाज सों रहे सुरति प्रतिकूल)

विश्रब्ध नवोढा - वह नवोढा जिसके हृदय में पति के सबध में कुछ प्रीति का भाव हो।

ब्रजेश जी ने मुग्धा के अन्य आचार्यों द्वारा किए गए चार नवीन भेदों नवलवधू, नवयौवना, नवलअनगा और लज्जाप्राया का भी उल्लेख किया है।

मध्या-नायिका में काम और लज्जा समान रूप से विद्यमान रहती है। मध्या-नायिका युवावस्था के कारण उन्मत्त भी रहती है। इसके चार भेद होते हैं -



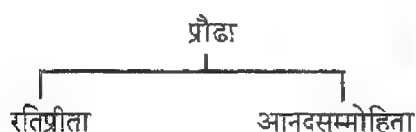
आरूढयौवना - जिम नायिका के अंगों में यौवन का पूर्ण विकास दिखलाई पड़े और रूप रंग की जिसमें विशेषता हो।

प्रगल्भवचना - जो अपने प्रियतम के साथ चतुरता से हँसे और बोलें।

प्रादुर्भूतमनोभवा - जिस नायिका के अंगों में काम का नवीन उत्साह हो और जिसकी केलि-कला का वर्णन हो।

सुरतिविचित्रा - जो रतिक्रीड़ा में विलक्षण हो।

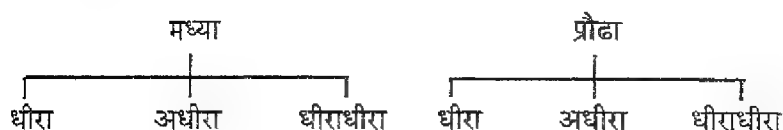
प्रौढा - जो नायिका केलिकला में प्रवीण हो विपरीत रति में प्रौढ हो, काम अधिक हो और लाज नाम मात्र को। इसके दो भेद होते हैं -



रतिप्रीता - जिस नायिका की रुचि रति में अधिक हो।

आनन्दसम्प्रेप्ता - जो रति के आनन्द में मोहित हो।

इसके अनंतर ब्रजेश जी ने मुग्धा के तो नहीं किन्तु मध्या और प्रौढा के तीन-तीन भेद और किए हैं। ये भेद नायिकाओं के 'मान' पर आधारित हैं - धीरा, अधीरा, गीराधीरा।



मध्या धीरा अन्ध तत्रै न कत को करै व्यग सा कोप
 मध्या अधीरा करै न पिय मनमान तिय प्रकट जनावै मान
 मध्या धीराधीरा बैनन रेण उराहने नैननि मै भरि नार ।

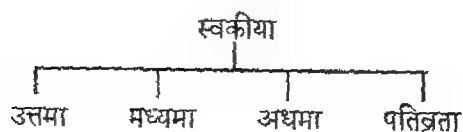
प्रौढा धीरा - जो पति का आदर अधिक करे परन्तु मान के कारण केलिकला से उदास रहे ।

प्रौढा अधीरा - जो फूलों से मार-माग कर पति से मान जनावे ।

प्रौढा धीराधीरा - जो सुरति के समय रुखाई जनावे और पति को भयभीत करे ।

यही पर कवि ने मान की चर्चा भी कुछ विस्तार में कर देना आवश्यक समझा है । उन्होंने मान का संक्षेप में अभिप्राय समझा कर उसके तीन भेद भी बतला दिए हैं । मान निरूपण अत्यन्त आवश्यक नहीं था परन्तु कदाचित् प्रासंगिक आवश्यकता का ध्यान करके कवि ने उस पर भी यत्किंचित् प्रकाश डाल दिया है । ब्रजेश जी के मतानुसार सपत्नियों के प्रति ईर्ष्या के कारण कभी कभी नायिकाओं के हृदय में जो मनोभाव उदित होता है (जिसे रूठना कहते हैं) वही मान है, यह मान केवल स्वकीया में होता है परकीया और गणिका में नहीं । जिस मान का मोचन मनाने से भी नहीं होता है वह रसाभास है- असाध्यस्तु रसा-भासो । मान तीन प्रकार का होता है - लघु, मध्यम और गुरु । माधारण हँसी खेल में जिसका मोचन हो जाता है वह लघु मान है । पति के विनयवचनों द्वारा जिसका मोचन होता है वह मध्यम मान है । प्रियतम के पैर पड़ने पर जो मिटता है वह गुरु मान कहलाता है । इसी मान विवेचन के प्रसंग में ब्रजेश जी ने एक अन्य प्रकार की नायिका 'मानवती' की भी चर्चा की है जो शुद्ध मानवती है । मानवती के मान और धीरादिकों के मान में उन्होंने यह अंतर बताया है कि धीरादिकों के मान का कारण प्रकट रहता है (यथा नाथक के अंगों में रति चिन्ह आदि) जब कि मानवती में मान का कारण प्रकट नहीं होता ; मानवती में मान का होना और उसके मनाए जाने का ही वर्णन रहता है । दूसरे धीरादिक नायिकाएँ उलाहने देती हैं जबकि मानवती प्रायः मौन रहती है ।

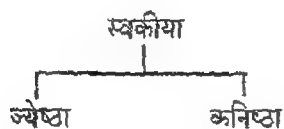
इसके अनन्तर ब्रजेश जी ने स्वकीया के फिर चार भेद किए हैं :-



इनमें से प्रथम तीन भेद तो प्रेम और मान पर आधारित हैं तथा चौथा नेम या

नियम पर। ब्रजेश जी कहते हैं कि उत्तमा में लघु, मध्यमा में मध्यम और अधमा में गुरु मान होता है तथा पतिव्रता वह नायिका है जो नैम-व्रत के सहित पति का सेवन करती है तथा जिसमें पति का हित हो उसे ही अपना धर्म समझती है।

इसी प्रकार जब एक व्यक्ति दो विवाह करता है तो उसके प्रेम के आधार पर भी नायिकाओं के दो और भेद हो जाते हैं - ज्येष्ठा, कनिष्ठा।



जो पति को अधिक प्यारी हो वह ज्येष्ठा और जो कम हो वह कनिष्ठा कहलाती है। ज्येष्ठा और कनिष्ठा में आपस में द्वेष नहीं होता।

यहाँ पर ब्रजेश जी ने आवश्यक समझकर सखी भेद वर्णन किया है क्योंकि स्वकीया नायिका के प्रसंग में ही सखियों का वर्णन करना वे उचित समझते हैं, परकीया और गणिका के प्रसंग में दूतियों का वर्णन आता है। सखियाँ दम्पति के संग में रह कर उनके इच्छानुसार कार्य करती हैं। ये दो प्रकार की होती हैं - १. अंतरंगिनी २. बहिरंगिनी। अंतरंगिनी सखियाँ दम्पति के हृदय की सभी बातों से परिचित रहती हैं। बहिरंगिनी इन बातों को नहीं जानती। सखियों के चार प्रकार के कार्य होते हैं (मंडन, शिक्षा, उपालभ और परिहास) जिनके आधार पर उनका नामकरण किया गया है। नायिका को भूषण वस्त्रों से सजित करने वाली मंडन सखी कही जाती है, अनेक प्रकार के उपदेश करने वाली शिक्षा सखी है, दम्पति के प्रति अनेक उलाहने देने वाली उपालभ सखी कहलाती है तथा नायक नायिका को जो हास्य से प्रसन्न करती है वह परिहास सखी है। इन सभी प्रकार की सखियों के उदाहरण दिए गए हैं। यहाँ पर ७ बाहरी रतियों, १६ शृंगारों और बारह आभूषणों का वर्णन किया गया है।

बहिरंगिनी सात - आलिंगन, चुवन, स्पर्श, मर्दन, नखदान, रत्नच्छद, अधरपान।

शृंगार सोलह - अग्राग उबटन, दतमंजन, स्नान, वासवध, केश सज्जा, सिन्दूर, मस्तक चित्र, चिबुक तिल, महावर, मेंहदी, चन्दनालेप, तांबूल, स्वर्णाभूषण, काजल, कस्तूरबिंदु, पुष्पहार।

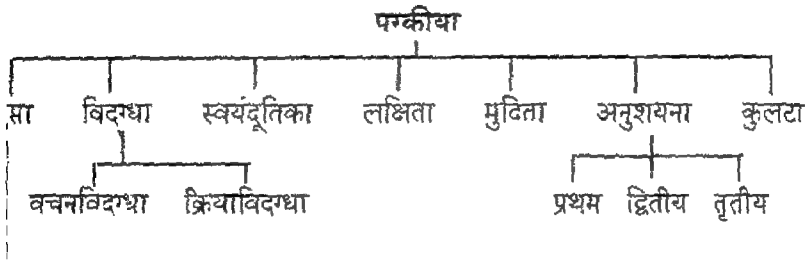
द्वादश आभूषण - शीशफूल, बेंदी, नाक में मोती, कर्णफूल, हार, कंठश्री, अंगद बज्रुल्ला, ककण, किंकिनी, आरसी, नूपुर, घुँघरू, बिछिया।

२. परकीया - जो नायिका छिपा करके परपुरुष से प्रीति करती है वह परकीया कहलाती है। परकीया दो प्रकार की होती हैं -



ढूढा - वह नायिका जो किसी पुरुष से विवाहित हो तथा किसी और से प्रीति करे ।
अनूढा - वह नायिका जो बिना ब्याहे ही किसी से (क्वॉरिपन में ही) प्रीति करे ।

रकीया के और भी अन्य भेद किए गए हैं -



- भूत सुरतिसंगोपना गुप्ता
- वर्तमान सुरतिसंगोपना गुप्ता
- भविष्य सुरतिसंगोपना गुप्ता

सा

- . **भूत सुरतिसंगोपना** - जो नायिका भई हुई रति को चतुराई से गोपन करे ।
- वर्तमान सुरतिसंगोपना गुप्ता** - जो नायिका प्रत्यक्ष (या साक्षात्) रति का गोपन करती है ।
- . **भविष्य सुरतिसंगोपना गुप्ता** - जो नायिका होने वाली रति को पहले से ही छिपाए ।

विदग्धा

- . **वचन विदग्धा** - नायक से मिलने के लिए जो नायिका वचन रचना या वचन चातुरी से काम करे ।
- क्रिया विदग्धा** - क्रिया चेष्टा से जो कार्य साधन करे ।

स्वयंदूतिका - जो नायिका अपने नए प्रेमी से स्वयंदूतत्व करे ।

लक्षिता - जिस नायिका का पर पुरुष के प्रति गुप्त प्रेम सखी को ज्ञात हो जाए ।

मुदिता - प्रिय से मिलने के लिए जो नायिका चितचाही बात को होता देखकर प्रसन्न हो ।

अनुशयना

१ प्रथम अनुशयना - मित्र के मिलने का संकेत स्थल नष्ट हो गया हो या होने वाला हो ऐसा देख कर जो नायिका दुखी हो ।

२ द्वितीय अनुशयना - संकेत स्थल को नष्ट हुआ देखकर जो नायिका इस चिंता में दुखी हो कि आगे ऐसा संकेतस्थल मिलेगा अथवा नहीं।

३ तृतीय अनुशयना - नायक संकेत स्थल पर पहुँच जाए परन्तु नायिका किसी कारणवश न पहुँच सकने के कारण दुखी हो ।

कुलटा - वह नायिका जो अनेक व्यक्तियों से प्रेम करे ।

अन्त में ब्रजेश जी ने अन्य ग्रंथों के मतानुसार परकीया के कतिपय अन्य भेदों उद्बुद्धा, उद्बोधिता, दुखसाध्या, सुखसाध्या का संक्षिप्त उल्लेख करके यह प्रकरण समाप्त किया है ।

३ गणिका - जो नायिका धन के लिए किसी धनी पुरुष के साथ रमण करे तथा रूप रंग और रुचिवाली हो वह नृत्यगान में प्रवीण हो वह गणिका कहलाती है । इनके तीन भेद होते हैं -



जनान्याधीना - जो जननी या अन्य कुटुंबियों की आज्ञा से किसी धनी पुरुष से धन लेकर रमण करती हो ।



स्वतंत्रा जो अपनी इच्छानुसार धन के लिए अनेक पुरुषों के साथ विहार करती हो
नियमा जो नायिका धन के लिए किसी धनी पुरुष के साथ हमेशा रहे

ब्रजेश जी ने यद्यपि नायिका भेद का शास्त्रीय विवेचन किया है परन्तु उन नायिकाओं को बार-बार निंदनीय कहा है जो अनेक पुरुषों से अनुराग करती हैं। वैसे वे स्वकीया की ही महत्ता स्वीकार करते हैं परन्तु वे प्रेम रस का परिपाक परकीया में भी होते देखते हैं और कहते हैं कि परकीया में अधिक प्रेम होता है इस लिए ऐसी नायिकाओं का विशद निरूपण करते हैं। परकीया में कुलटा का वर्णन करना उन्हें अच्छा नहीं लगता है तथा गणिकाओं में से वे केवल नियमा का ही समर्थन करते हैं क्योंकि वह सदैव निकट रहने के कारण अनुरागवती हो जाती है जबकि और गणिकाओं में रसाभास हो जाता है।

इसके आगे ब्रजेश जी ने गणिका-वर्णन के प्रसंग में ही दूती और दूती भेद निरूपण किया है जैसे कि स्वकीया के प्रसंग में सखी और सखी भेद का। उनके अनुसार वह स्त्री दूती कहलाती है जो नायक के समाचार नायिका से और नायिका की नायक से कहे तथा इस प्रकार के दूत कर्म में चतुर हो। दूती तीन प्रकार की होती हैं-उत्तम, मध्यम और अधम। उत्तम दूती वह होती है जो मीठी-मीठी बातें करके नायक नायिका के मन को धीरज दिलाती है। मध्यम दूती वह जो पहले कठोर बातें कहकर बाद में कोमल वचन बोलती है तथा अधम दूती वह है जो रूखे वचन बोलकर नायक और नायिका के मिलन में बिलब कराती है। इन दूतियों के दो काम होते हैं - विरह निवेदन और सघट्टन अर्थात् एक दूसरे का एक दूसरे से विरह व्यथा सूचित करना तथा एक दूसरे को रति सुख के लिए संघटित करना या मिलाना।

नायिका भेद निरूपण में पुनः प्रवृत्त होते हुए ब्रजेश जी ने नायिका के इन तीन भेदों के अन्य उपभेद इस प्रकार किए हैं :-

स्वकीया

गर्विता रूपगर्विता
 प्रेम गर्विता
 गुणगर्विता

अन्य सुरति दुःखिता

परकीया

गर्विता रूपगर्विता
प्रेम गर्विता
गुणगर्विता

अन्य सुरति दुःखिता

गणिका

गर्विता रूपगर्विता
प्रेम गर्विता
गुणगर्विता

अन्य सुरति दुःखिता

स्वकीया, परकीया और गणिका के दो-दो भेद किए एक गर्विता दूसरा अन्य सुरति दुःखिता (या अन्य सभोग दुःखिता)। गर्विता वह नायिका होती है जो गर्व करे। गर्विता के भी तीन भेद होते हैं। जिसे अपने रूप का गर्व हो वह रूप गर्विता, जिसे अपने प्रेम का गर्व हो वह प्रेम गर्विता और जिसे अपने गुण का गर्व हो वह गुणगर्विता। अन्य सुरति दुःखिता वह नायिका है जो अपने प्रीतम की रति या रतिचिन्ह अन्य तरुणी में पाकर दुःखी हो, उलाहना दे और क्रोध करे। इस प्रकार नायिकाओं के गर्वितादि १२ भेद होते हैं। ये भेद किस आधार पर किए गए हैं यह नहीं बताया गया है।

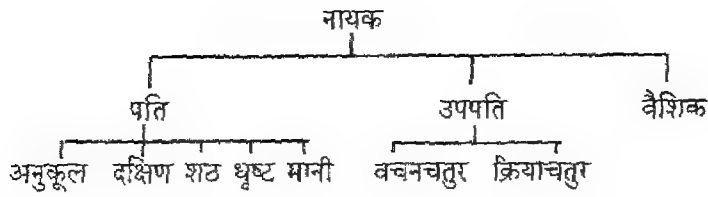
फिर नायिकाओं के ग्यारह भेदों का उल्लेख करते हुए ५५ प्रकार की अन्य नायिकाओं का निरूपण हुआ है। स्वकीया के तीन भेद (मुग्धा, मध्या, प्रौढा) होते ही हैं। परकीया और गणिका मिलाकर पाँच मुख्य भेद हुए। इन पाँचों के ग्यारह-ग्यारह भेद फिर बताए। ये ग्यारह भेद इस प्रकार हैं-

१ प्रवत्स्यतृपतिका २ प्रोषितपतिका ३ आगमिष्यतृपतिका ४ आगतपतिका ५ वासकसज्जा ६ उत्कठिता ७ खडिता ८ कलहतरिता ९ अभिसारिका १० विप्रलब्धा ११ स्वाधीनपतिका। अभिसारिका को लेकर (मुग्धा, मध्या, प्रौढा और गणिका के तो नहीं) केवल परकीया के तीन भेद किए - दिवाभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, कृष्णाभिसारिका। इस प्रकार से भेदों की कुल संख्या ५५ न होकर ५७ हो जाती है।

१. प्रोषितपतिका - वह नायिका होती है जिसका पति परदेस जाने वाला हो।
२. प्रोषितपतिका - जिसका पति परदेस चला गया हो और जो नायिका विग्रह से व्याकुल हो।
३. आगमिष्यतपतिका - जिसका पति परदेस से आने वाला हो।
४. आगतपतिका - जिसका पति परदेस से आ गया हो।
५. वासकमज्जा - जो पति के शुभागमन से शृंगारशय्या सुसज्जित करे या सखियों से करावे।
६. उत्कंठिता - वह नायिका है जो इस प्रकार सोचे कि प्रियतम आ तो गया परन्तु मेरे पास नहीं आया, कहाँ रह गया आदि।
७. खंडिता - जिसका नायक सौतेलों के घर से रतिचिन्हों सहित आया हो।
८. कलहंनरिता - वह नायिका है जो पति का पहले अपमान करे और संतप्त होकर पीछे पछताए।
९. अभिसारिका - वह नायिका है जो प्रियतम से मिलने के लिए स्वयं जाए या नायक को सखी द्वारा अपने पास बुलाए। इसमें प्रायः नायिका का ही गमन वर्णित होता है। इसके तीन भेद होते हैं - दिवाभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, कृष्णाभिसारिका।
१०. विप्रलब्धा - जो पति से मिलने के लिए कैलिस्थान में जाए और उसके न मिलने पर दुःखी होकर पछताए।
११. स्वाधीनपतिका - वह नायिका है जिसके अधीन होकर नायक रहे। अधीन होने का भाव यह है कि उसका शृंगार करे, मधुर वचनों द्वारा उसे प्रसन्न रखे आदि।

नायिका भेद निरूपण यहाँ समाप्त होता है। इसके अनंतर ब्रजेश जी ने नायक भेद वर्णन किया है। वह व्यक्ति नायक है जो रूप की राशि हो, स्त्रियों को प्रिय लगने वाला हो और मोहित करने वाला हो, रसज्ञ हो, संगीत आदि का प्रेमी हो तथा धन और ऐश्वर्यवान हो। ब्रजेश जी ने यहाँ पर यह भी अनुभव किया है कि 'नायिका श्री राधा महारानी और नायक श्री कृष्णचन्द्र। इनके अतिरिक्त अन्य स्त्री पुरुषों में नायिका नायक के लक्षण नहीं घट सकते।'।

नायक के भेद इस प्रकार दिए गए हैं -



पति - वह नायक जिसका वेद-विधि से विवाह हुआ हो और जो विवाहिता से प्रेम करे। पति नायक के चार भेद होते हैं। अनुकूल, दक्षिण, शठ, धृष्ट। अनुकूल जिस पुरुष की एक ही विवाहिता हो और जो उसी से प्रेम करे। दक्षिण वह है जिसकी अनेक विवाहिता हो और जो सबसे समान प्रीति करे। शठ जो सौतो के साथ रमण करे और दूसरी विवाहिताओं से मीठी-मीठी बातें करे। धृष्ट वह नायक होता है जो अपने अपराधों पर ध्यान नहीं देता, स्त्रियों के कड़ुए वचन भी सुनता है और जिसे गाली मार की भी परवाह नहीं। एक मानी नायक का भी ब्रजेश जी ने यहीं पर अलग से उल्लेख किया है। इसकी परिभाषा उन्होंने इस प्रकार से दी है 'मान को निज नारि सों सहि अनेक अपमान'। इस नायक में मान की प्रधानता बतलाई गई है। यह ब्रजेश जी का किया हुआ नवीन भेद है जिसे पति नायक के अंतर्गत उन्होंने स्थान दिया है।

उपपति - जो नायक पुरुषों या गुरुजनों से छिपाकर पर स्त्री से प्रेम करे वह उपपति कहलाता है। उसके दो भेद होते हैं - १. वचन चतुर २. क्रिया चतुर। जो नायक वचन चतुर से अपना कार्य साधन करता है वह वचन चतुर और जो क्रिया चतुरी द्वारा अपना कार्य साधन करता है वह क्रिया चतुर।

वैशिक - जो नायक धन देकर गणिका से प्रेम करे तथा गुणी और गायक हो वह वैशिक नायक कहलाता है।

वियोग की स्थिति में पड़े हुए नायक को लेकर ब्रजेश जी ने एक प्रकार के और नायक का निरूपण किया है - प्रोषित नायक। प्रोषित नायक उनके मतानुसार वह नायक है जो परदेस में रहकर बिना नायिका के व्याकुल हो। प्रोषित नायक भी तीन प्रकार के हुए - १. पति प्रोषित २. उपपति प्रोषित ३. वैशिक



ब्रजेश जी ने पद्माकर का उल्लेख करते हुए अनभिज्ञ नायक का भी जिक्र किया



है पर उसे नायक मानना उन्हें स्वतः स्वीकार नहीं

सखागणों का जो वर्णन काव्यशास्त्रचार्यों ने किया है उसे ब्रजेश जी अनुचित समझते हैं इसीलिए उन्होंने सखाओं (पीठमर्द, बिट, चेट, विदूषक आदि) का वर्णन नहीं किया है।

इसके अनंतर ब्रजेश जी ने आलबन विभावान्तर्गत चार प्रकार के दर्शनों का वर्णन किया है - १ श्रवण दर्शन २ चित्र दर्शन ३ स्वप्न दर्शन ४ प्रत्यक्ष दर्शन। इनके लक्षण नाम से ही स्पष्ट हैं। इसके संबंध में ब्रजेश जी कहते हैं कि ये उद्दीपन ऐसे प्रकट होते हैं परन्तु इन्हें आलबन समझना चाहिए।

‘यद्यपि उद्दीपन सरिम, पै आलंबन मानि।’

यही पर ब्रजेश जी ने विभावान्तर्गत आलबन और उद्दीपन दोनों का स्पष्टीकरण विवेचन और उदाहरण प्रस्तुत किया है तथा आलबन के भी दो भेद बताएँ हैं - १. विषयालबन २. आश्रयालबन। ‘आलंबन वह है जिसके हृदय में स्थायी भाव स्थिर हुआ है और उद्दीपन वह है जिसको देखकर अथवा सुनकर स्थायी भाव उद्दीप्त हुआ हो। . . . आलंबन दो प्रकार का होता है, एक आश्रयालबन दूसरा विषयालंबन। आश्रयालबन वह है जिसमें स्थायी भाव स्थिर हुआ हो और विषयालबन दूसरा व्यक्ति है जो उद्दीपन विषय का आलबन से अर्थात् जिसमें उद्दीपन प्रकट होते हो।’ अपनी अल्पसमर्थ गद्यशैली के कारण यहाँ आलबन के इस द्विविध रूप को ब्रजेश जी पूर्ण रूपेण समझा नहीं पाए हैं किन्तु जितना कुछ भी विवेचन है उससे उनका आशय अवश्य व्यक्त हो जाता है और उनका वह आशय ठीक है। आगे श्रृंगार रस के उद्दीपनों का वर्णन है जैसे चन्द्रोदय अथवा ऋतु। ऋतु वर्णन करते हुए षट्ऋतुओं का वर्णन पृथक् पृथक् किया गया है - वसंत, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमंत और शिशिर। अंत में फाग का भी वर्णन है। प्रत्येक ऋतु के वर्णन के पूर्व लक्षण भी समझाए गए हैं तदनंतर ग्रंथ समाप्त होता है।

(१९६४-६५)



रस-रसांग-निर्णय

महाकवि ब्रजेश रचित 'रस-रसांग-निर्णय' नामक अप्रकाशित ग्रंथ में 'रस' का विवेचन किया गया है। स्वयं कवि का कथन है कि रस सम्बन्धी सभी प्राचीन काल में उठाए गए विवादों का इसमें निर्णय कर दिया गया है। कवि ने साहित्यशास्त्र का सम्यक अध्ययन करने के अनंतर यह ग्रंथ लिखा है -

‘ग्रंथ अनेकन मंथि करि पंथ अनेकन मंथि ।
सुरझावत बहु दिनन की उरझी रस गुनग्रंथि ॥’
(द्वितीय तरंग)

यह ग्रंथ शंका-समाधान पद्धति पर लिखा गया है इसमें शंका करने वाले सजनेश कवि है जो श्री ब्रजेश के शिष्य एवं भतीजे हैं। कवि ने पद्य के अतिरिक्त विषय को स्पष्ट करने के उद्देश्य से खड़ी बोली गद्य में वार्तिक लिखा है। हिन्दी के प्राचीन रीति कवियों ने एक तो विषय को स्पष्ट रूप से विवेचित करने की चेष्टा नहीं की दूसरे पद्य में ही सब कुछ लिखा है। व्याख्या के लिए पद्य-शैली उपयुक्त नहीं, इस बात का अनुभव करते हुए प्रस्तुत ग्रंथ में कवि ने गद्य का समावेश किया है। यह ग्रंथ ब्रजेश जी ने अपने आश्रयदाता ओरछा नरेश महाराज वीरसिंह देव को प्रसन्न करने के उद्देश्य से लिखा जैसा कि नीचे लिखें दोहे से स्पष्ट हैं-

प्रथमहि कछु शंका करत समाधान करि देत ।
रस-रसांग-निर्णय रचत वीरविनोद निकेत ॥

यहाँ वीर शब्द महाराज वीरसिंह देव के लिए ही आया है। राज्याश्रित कवि बहुत काल से ऐसा ही करते आए हैं। आचार्य केशवदास ने भी अपने आश्रयदाता महाराज इन्द्रजीतसिंह की इच्छा पूर्ति के लिए 'रसिकप्रिया' की रचना की थी।

इस ग्रंथ की दूसरी विशेषता यह है कि इसमें नायिकाभेद का विस्तार पूर्वक वर्णन-विवेचन नहीं किया गया है। रीतिकाल के अनेकानेक रस ग्रंथ 'रसिकप्रिया', 'ललित ललाम' आदि रस का विशद विवेचन प्रस्तुत न कर नायिका भेद का सविस्तार निरूपण करने वाले हो गए हैं। सच तो यह है कि रस-विवेचन करते हुए सैकड़ों प्रकार की नायिकाओं के लक्षण उदाहरण द्वारा भेद गिनाना विषयांतर करना है, एक तो रस विवेचन के अन्तर्गत नायिका-विवेचन का उतना महत्व नहीं दूसरे यदि परम्परागत रूप से 'नायिका भेद' को प्रधानता दी भी जा चुकी है तो भी उसका विवेचन पृथक् ग्रंथ में ही किया जाना चाहिए। आचार्य ब्रजेश ने इस तत्व की बात को भली भाँति हृदयगम कर प्रस्तुत

रचना को रस-सिक्खेन तक ही सीमित रखा है। नायिका भेद पर अपने 'शृंगार-जिरोमणि' नामक एक दूमरा ग्रंथ लिखा है।

रस-गमाग-निर्णय में १३ तरंग है। प्रथम तरंग में 'गजश्री भूषण वर्णन' किया गया है। प्रारंभ के दो छन्दों में गणेश जी की वंदना है उसके बाद यह दाहा-

गाय गौरि के गुन विमल ध्याय मनाय महेश ।

रस-रसांग-निर्णय रचत काव्याचार्य ब्रजेश ॥

इसके बाद कवि लिखता है कि जबूदीप में ओरछा नाम का नगर प्रसिद्ध है जहाँ भानुवश के बुदेला क्षत्रिय आज भी राज्य करते हैं (आज का तात्पर्य है स १९९३ जो कि प्रस्तुत ग्रंथ का रचनाकाल है न कि स २०११), इस वंश में यशस्वी मधुकरशाह प्रकट हुए थे जिन्होंने बादशाह अकबर की आज्ञा का उल्लंघन करते हुए अपने मस्तक पर तिलक लगाकर बुदेला आन की रक्षा की थी। उसी वंश में श्री महाराज वीरसिंहदेव प्रकट हुए हैं। तदनंतर कवि ने बुदेला कुल की विशेषता का वर्णन करते हुए महाराज वीरसिंहदेव, महागनी तथा उनके पुत्र महाराज कुमार देवेन्द्र के गुणों का वर्णन किया है और आगे चलकर कवि ने महाराज के राजमहल, गजनगर, वन, उपवन, गयद, तुराग, कृपाण, आतक आखेट, सेनापति, गजबधु, युवराज देवेन्द्र का विवाह, सभासद, फाग, होली, आदि का वर्णन है। इन वर्णनों में ओरछा नरेश की वीरता, धाक, प्रताप, ऐश्वर्य और समृद्धि, दानशीलता गुणग्राहकता, रसज्ञता, धर्मवृत्ति आदि की छाप पाठक के मन पर पड़ती है। अंत में यह वृद्ध कवि अपना आशीर्वाद देकर यह तारा समाप्त करता है -

आशिष देत महाकवि अब आनंद समेत ।

श्री महेन्द्रमणि वीर की कीरति सरसै स्वेन ॥

द्वितीय तरंग में 'रस-निरूपण' किया गया है। इस तरंग के आरंभ में कवि ने राधा और राधासमन का वर्णन किया है। प्रायः सभी रीतिकवियों ने अपने रस ग्रंथों के आरंभ में राधाकृष्ण की वंदना की है।

केशव को देखिए -

श्री कृष्णभानु कुमार हेतु शृंगार रूप यय ।

कहि केशव से रसिक जन नवरस में ब्रजराज नित ॥

तात रुचि शुचि शोच पचि कीजे सरस कवित्त ।

केशव श्याम सुजान को सुनत होइ बस चित्त ॥

(रसिकप्रिया)

मतिराम को देखिए -

बरनि नायका नायकनि रच्यो ग्रंथ मतिराम ।
लीला राधागमन की सुन्दर जस अधिराम ॥

(रसराम)

यो मन तम तोमहि हरौ राधा को मुखचंद्र ।
वढै जाहि लखि मिंधु लौ नैननन्दन आनन्द ॥
मुन्ज गुन्ज क हार उर मुकुट मोर पर पुन्ज ।
कुन्ज विहारी विहरियै मेरेई मन कुन्ज ॥

(मतिराम सतसई)

बिहागी लिखते है -

मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरी सोइ ।
जा तन की झाँई परै स्याम हरितदुति होइ ॥

(सतसई)

भिखारोवास -

आगे के सुकवि रीझिहैं तो कविताई न नां
राधिका कन्हार्ड सुमिरन को बहानो है ।

(काव्य निर्णय)

ब्रजेश जी की दन्दना इस प्रकार है -

श्री राधा राधागमन बाधा हरन हमेश ।
वंदि तिन्हैं विधि सो विमल विरचत ग्रंथ ब्रजेश ॥

सर्वप्रथम श्री ब्रजेश ने दो प्राचीन आचार्यों द्वारा निरूपित काव्य लक्षणों को अपने दोहों में अवतरित किया है फिर उसका खण्डन किया है और अंत में काव्य के सवध में अपना मत स्थापित किया है । पहले आचार्य मम्मट की परिभाषा दी गई है -

शब्द अर्थ दूषन रहित भूषन सहित लखाय ।

सरस सगुन तेहि वाक्य को काव्य कहत कविराय ॥

इस परिभाषा का खण्डन करते हुए ब्रजेश जी ने लिखा है - 'शब्दार्थ दूषन विहीन होना बहुत ही कठिन है क्योंकि साधारण स्थूल दूषणों से वाक्यार्थ चाह निर्दोष भी हो परन्तु विचार करने पर सूक्ष्मतर दूषणों से रहित वाक्यार्थ नहीं हो सकता पुनः अलंकार से विहीन भी वाक्य होता है । वाक्य रसहीन भी होता है तब काव्य का लक्षण यह कैसे शुद्ध हो सकता है' इसके बाद ब्रजेश जी ने अपने पूर्वज आचार्य विश्वनाथ का मत उद्धृत किया है -

केवल रसमय वाक्य को काव्य कहत बुध कोय ।
मम पूर्वज विशुनाथ को यह नत जानहु सोय ॥

। उसका भी खडन किया है । वे कहते हैं - 'यद्यपि सतकवियों का वाक्य रसहीन होता तथापि कहीं पर नीरस वाक्य बहुत ही दृढ होता है । केवल रसात्मक वाक्य काव्य मानना यह उचित नहीं है क्यो कि वाक्य मे कदाचित काव्य के अलंकारादिक वर्तमान हैं, एक रस नहीं है तो क्या वह वाक्य काव्य नहीं हो सकता और भी अनेक । ऐसे है जिनमें नवरसान्तर्गत कोई भी रस नहीं है परन्तु काव्य के अलंकारादिक सब पाए जाते है तब वह वाक्य काव्य कैसे नहीं हो सकता । ऐसा विचार रखते ब्रजेश जी ने स्वतः कुछ उदाहरण ऐसे दिए हैं जिनमें रस का अभाव होने पर भी त्व का लोप नहीं कहा जा सकता -

चोंच रही गहि सारसी सारस हीन मुनाल ।
प्राण जात जनु छार मैं दियो अगला डाल ॥
बोलत विहँग विनोदयुत निकसत वारिज गोत ।
अनुदिन अरुन उदोत लखि सुखी सबै जग होत ॥

इस प्रकार कुछ प्राचीन आचार्यों की काव्य-विषयक मान्यताओं का दोष दर्शन हुए ब्रजेश जी ने काव्य के सवध मे अपना मन इस प्रकार व्यक्त किया है -

वाक्य प्रवीन कवीन को रचनायुत अति चारु ।
काव्य कहत हैं ताहि कवि मेरो मत मन हारु ॥

पश्चात् कवि का लक्षण बतलाया है -

काव्यशास्त्र मैं कुशल अति देश कोश को ज्ञान ।
वाक्य विमल रचना कलित सो कवि कला निधान ॥

फेर रस निरूपण किया गया है ।

रस निरूपण करते हुए ब्रजेश जी ने लिखा है कि प्राचीन आचार्यों ने रस को स्वरूप बतलाया है किंतु मुझे यह मत स्वीकार नहीं । उन्होंने रस की आनंदवत्ता इ किया है-

करुणा रौद्र भयानकहु वीभत्सादि ब्रजेश ।
ये वथार्थ दुःखरूप हैं मुख को कतहुँ न लेश ॥

यह शका नि सदेह प्रवृत्त है। व लिखत है - रस आनन्द स्वरूप नहीं हो सकता। ससार में परमात्मा के अतिरिक्त कोई वस्तु आनन्दस्वरूप नहीं हो सकती। आनन्दस्वरूप उसको कहना चाहिए जो सबको समान आनन्दप्रद हो ऊपर उठे। रसो मे सबको समान आनन्द नहीं हो सकता। जैसे शृंगारी पुरुषों को शृंगार रस की मुग्धप्रद है परन्तु विरागियों को नहीं। ऐसे ही शान्त रस की रचना में अध्यात्म की भक्ति रस की रचना से विरागियों को आनन्द है परन्तु शृंगारियों को नहीं। अतएव रस आनन्द नहीं है। अपना मत इस प्रकार प्रकट करते हुए ब्रजेश जी ने प्राचीन आचार्यों के रस को आनन्दस्वरूप मानने के कारणों का भी उल्लेख किया है। वे कहते हैं कि रस दो प्रकार का होता है। एक प्रपचात्मक और दूसरा रचनात्मक। प्रपचात्मक रस वह है जो ब्रह्म-गवित है। संपूर्ण ससार में व्याप्त है, कभी क्रोध, कभी विराग, कभी अनुराग प्रकट किया करता है। दूसरा प्रपचात्मक रस है, इसी प्रपचात्मक रस को कविजन जब रचना में संयोजित करने से तब रचनात्मक रस होता है। प्रपचात्मक रस में सुख-दुख सभी प्रकट होते हैं। परन्तु रचनात्मक रस आनन्द ही मय है चाहे करुण रस की रचना हो चाहे वीररस रस की रचना हो। श्रवण करने में एक प्रकार का आनन्द ही प्रकट होता है। यद्यपि रस आनन्दप्रद नहीं है परन्तु रचना में होने में आनन्दरूप हो जाता है। काव्यशास्त्र के आचार्यों ने इस प्रकार रस को आनन्द स्वरूप माना है। रस ब्रह्म है (रसो वै सः) की भी थोड़ी सी रचना करने हुए ब्रजेश जी लिखते हैं कि जैसे साकार ब्रह्म के दस अवतार हैं ऐसे ही रस के भी दस अवतार हैं -

- | | |
|------------------------|-----------|
| १. श्री कृष्णचन्द्र जी | शृंगार रस |
| २. श्री रामचन्द्र जी | वीर रस |
| ३. श्री परशुराम जी | क्रोध रस |
| ४. श्री वामन जी | करुण रस |
| ५. श्री नृसिंह जी | महाराज रस |
| ६. श्री वाराह जी | महाराज रस |
| ७. श्री मत्स्य भगवान | महाराज रस |
| ८. श्री कच्छप जी | महाराज रस |
| ९. श्री वीरध जी | महाराज रस |
| १०. श्री कलिक भगवान | महाराज रस |

यथार्थ रस निरूपण करने में
 भ्रतर स्पष्ट किया है - 'मानस' में
 वेकार प्रकट होते हैं सत्कवि उन्नीसवीं शताब्दी
 दय में स्थिर नहीं होता तब तक

मानस का

मानस का

मानस का

भाव कहा जाता है। फिर विभाव (आलम्बन, उद्दीपन) सच्ची भाव तथा अनुभाव का परिचय कराते हुए रस की परिभाषा इस प्रकार से दी गई है -

‘उद्दीपन आदि कारणों से स्थिर हुआ हृदय का भाव वर्धित होकर जब मन को संसार से आकर्षित करके अपने में आसक्त कर लेता है मनुष्य को मन का ध्यान नहीं रह जाता तब वही स्थायी भाव रस होता है।’

इस प्रकार ब्रजेश जी का जो रस-निरूपण है स्पष्ट और सुलझा हुआ है, उन्होंने स्वयं शका करते हुए तार्किक रीति से विषय की विवेचना की है। उनका ग्रंथ इसीलिए हिन्दी के पूर्ववर्ती आचार्यों की अपेक्षा अधिक प्रौढ़ जान पड़ता है, लक्षणों में कोई भ्रांति नहीं आने पाई है।

‘तृतीय तरंग’ में भावभेद वर्णन किया गया है। एक बार ब्रजेश जी ने स्थायी भाव विभावादिकों की चर्चा की है अधिक विशद रूप में उदाहरणों के साथ। इसा प्रसंग में संक्षेप में अनुभाव और विभाव का बड़ा ही स्पष्ट विमर्श हुआ है - ‘अनुभाव रस को बोध कराने वाले कार्य रूप होते हैं, अंगों में प्रकट दिखलाई देते हैं जिनसे रस का ज्ञान होता है। विभाव कारण हैं अनुभाव कारण हैं, फिर कहा गया है -

भाव विभावरूप भाव स्थिर चर भावहु अनुभाव।

पाँच भाव मिलि होत रस वर्णित सब कविराव ॥

इसके बाद रस के दस प्रकारों तथा उनके दस स्थायी मानों की चर्चा है। आचार्य ब्रजेश ने दशम् रस वात्सल्य माना है जिसका स्थायी भाव है सुतविषयक अनुराग।

रस की चर्चा करते हुए यहाँ पर ब्रजेश जी ने रस को काव्य में प्रधान वस्तु स्वीकार किया है। यही पर उन्होंने अपने पूर्वज विश्वनाथ जी का मत (वाक्यं रसात्मकं काव्यं) उद्धृत करते हुए कहा है - ‘यद्यपि इस लक्षण का प्रथम हमने कुछ खंडन किया है तथापि पीछे समर्थन भी किया है। एक महान आचार्य का मत हमारे खंडन से खंडित नहीं हो सकता केवल बुद्धि की चमत्कृति दिखलाने का हेतु समझिये, यथार्थ रसपूर्ण वाक्य ही काव्य है।’ ऐसा लिख कर ब्रजेश जी ने अपनी मानसिकता दुर्बलता का ही परिचय दिया है। इस कथन के आधार पर उनका खंडन, खंडन न मानकर बौद्धिक चमत्कार ही माना जाएगा। आचार्य केशवदास जी की अपेक्षा ब्रजेश जी का विवेचन अधिक श्रेष्ठ, प्रौढ़ और निर्भ्रान्त है किंतु आत्मविश्वास की ऐसी कमी केशवदास जी में नहीं। उनका काव्य उनके काव्यादर्श का सुंदर आदर्श है।

‘काव्य में रस जीव है या व्यंग्य’ इस समस्या पर भी लेखक ने चमत्कार विधायिनी शैली में पहले तो इस प्रकार लिखा है - ‘जीव ईश्वराश है जिसका कोई रंग-रूप नहीं है परन्तु सत्कवियों ने तो रस का रूप-रंग लिखा है तब रस जीव कैसे हो सकता है? प्राचीन

मतानुसार काव्य मे व्यंग्य ही जीव है क्योंकि जीव निराकार है तो व्यंग्य का भी कोई आकार नहीं है' किंतु अगे वे रस और व्यंग्य में भेद नही मानते । इस सम्बन्ध मे उनके तर्क इस प्रकार है - 'विवक्षित वाच्यध्वनि के भेद मे असलक्ष्यक्रम ध्वनि रस व्यंग्य, आचार्यों ने यहाँ पर केवल रस को ध्वनि माना है । सपूर्ण भाव भेद रसभेद रसापरांगो मे असलक्ष्यक्रम ध्वनि से रस व्यंग्य समझिए । अतएव रस और व्यंग्य मे भेद नहीं है । जैसे व्यंग्य शब्दार्थ नहीं है ऐसे ही रस भी शब्दार्थ नहीं है । दोनो शब्दार्थ परे है । दोनो एक ही है, दोनो जीव है ब्रह्मानन्द के समान अनिर्वचनीय रसानन्द है यद्यपि प्राचीन सत्कवियों ने रस का रग रूप वर्णन किया है परन्तु यह कवि कल्पित प्रौढोक्ति है वास्तव मे रस का कोई रग रूप नहीं है । हृदय मे प्रकट होन वाली वस्तु का क्या रग रूप हो सकता है ? 'ब्रह्म हाँ के समान रस आनन्दस्वरूप है' इसके बाद भावभेद तथा अपरांग का वर्णन आता है । भाव के छ भेद बताए गए है । १. भावोदय २. भावसन्धि ३. भावशवलता ४. भावशान्ति ५. भावाभास ६. रसाभास तथा इसके सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किए गए है । रसाभास को छोडकर अन्य भावभेदो का विवेचन पूर्ववर्ती आचार्यों के ही समान हुआ है पर रसाभास के सबध मे अन्य आचार्यों का मत है कि 'जब रस अनौचित्य रूप से व्यञ्जित होता है तब उसे रसाभास कहते है ।' इम मत का उल्लेख करते हुए ब्रजेश जी इसे अस्वीकार करते है और कहते हैं कि 'अपूर्ण रस होने से रसाभास होना चाहिए, क्यो कि अन्य आचार्यों द्वारा दिए गए लक्षण के अनुसार परकीया मात्र मे रसाभास होता है किंतु उनका ऐसा मानना श्रेष्ठ नही है क्यो कि साहित्यशास्त्र कांई धर्मशास्त्र नहीं है जो उचित अनुचित का विचार किया जाए । शृंगार रस की पूर्णता देखनी चाहिए । हम समझते हैं कि स्वकीया से अधिक प्रेम परकीया मे पाया जाता है । शृंगार रस की पूर्णता में किसी प्रकार की त्रुटि नही दिखलाई पडती तब रसाभास कैसा । हाँ कुलटा मे तथा गणिका में रसाभास मानते है क्योकि अधिक मित्र होने के कारण कुलटा का हृदय निष्प्रेम हो जाता है । रसाभास के सम्बन्ध में एक बडी सुंदर शका ब्रजेश जी ने उठाई है और वह यह है कि आचार्यों ने रसाभास को भावभेद मे क्यो रखा है. रसभेद मे क्यो नही रखा ? इसके बाद स्वतः सतोषजनक समाधान भी किया है । 'भाव की लघुमात्रा है । जब रस आभास रह गया तब उसकी भी लघुमात्रा हो गई, रस भाव के समान हो गया ।' साहित्यशास्त्र के विषय को लेकर ब्रजभाषा रीतिशास्त्रो में ऐसी सूक्ष्म विवेचना करने वाले आचार्य पहले नही हुए । यदि रहे भी हो तो उनके ग्रन्थो से ऐसा अवगत नहीं होता । जैसा कह चुके हैं संभव है गद्य के मिश्रण से प्रस्तुत ग्रंथ मे यह विशेषता आ गई हो किंतु ब्रजेश जी की अतर्दृष्टि तो अस्वीकार नहीं की जा सकती ।

इसके बाद ब्रजेश जी ने अपरांग व्यंग्य की विवेचना की है तथा उसके ७ भेदो - १. रसवत २. प्रेया ३. ऊर्जस्वी ४. समाहिता ५. भावोदयवत ६. भावसन्धिवत ७. भावसवलवत का निरूपण किया है । सभी के लक्षण और उदाहरण स्पष्ट और उण्युक्त

है। यह भी बतलाया गया है कि लक्षण किस प्रकार उदाहरण पर घटित होता है। इस प्रकार ग्रंथ को सम्यक् और ग्राह्य बनाने का पूरा प्रयत्न किया गया है। अपराग की विवेचना उन्होंने इस प्रकार की है - 'रस का और भाव का जहाँ अंगांगी भाव वर्णन होता है अर्थात् कहीं रस का अंग भाव, कहीं भाव का अंग रस, कहीं भाव का अंग भाव होता है, वहाँ पर अपराग समझिए। अंगी प्रधान और अंग अप्रधान होता है। अंगी कारण और अंग कार्य होता है।

आगे कवि रसभेदों का वर्णन करता है किंतु रसभेदों की चर्चा करने के पूर्व एक बार फिर स्थायी भाव, भाव, विभवादिकों की चर्चा छोड़ बैठता है। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि यह निश्चय नहीं कर पाया कि किस स्थान विशेष पर इसकी एक बार पूरी विवेचना कर दी जाए। इसीलिए जहाँ भी थोड़ी आवश्यकता प्रतीत हुई है वह प्रसंग स्पष्ट कर दिया गया है। यही पर एक व्यर्थ की गंका का समाधान करने में ब्रजेश जी लग गए हैं। आलंबन की चर्चा करते हुए वे लिखते हैं कि कुछ कविजन दशरथ के मृतक शरीर को करुण रस का आलंबन मानते हैं। इस प्रकार से कवियों का खंडन करते हुए वे प्रश्न करते हैं 'शोक कहाँ है? मृतक शरीर में या अवध निवासियों के हृदय में? शोक का पूरा-पूरा स्वरूप कुटुंबीजनों में तथा अवध निवासियों के हृदय में है और यही सब करुण रस के आलंबन हैं जो व्याकुल हो रहे हैं। जहाँ रस होता है वहीं सब अनुभाव होते हैं और वही सब रस के आलंबन है।' यह खंडन वास्तव में ठीक नहीं और न रस की ब्रजेश जी द्वारा बताई गई प्रतिक्रिया ही ठीक है। स्थायीभाव प्राणिमात्र में होता है तथा रस का भोक्ता भी प्राणिमात्र होता है पर स्थायी भाव को जाग्रत करने वाले और उदीप्त करने वाले विभावों (कारणों) की भी स्थिति मानव हृदय में मानना ठीक नहीं। हम जिस वस्तु को देखकर दुःखी या सुखी होंगे दूसरे शब्दों में जिन कारणों से हमारे मन में स्थित कोई भी भाव अगता और उत्तेजना पाता है वे निश्चय ही हमारे हृदय से अतिरिक्त कोई बाह्य पदार्थ होंगे। ठीक है शोक की भावना जोगेगी अवध निवासियों में, कुटुंबीजनों में तथा काव्य पाठकों में लेकिन दशरथ का मृतक शरीर तो इन सबके हृदयगत स्थायी भावों को जगाने का कारण स्वरूप होने से आलंबन कहा ही जाएगा। 'मृतक शरीर' में 'शोक' होने की कल्पना ही भ्रामक है। आगे जैसे अपनी ही व्याख्या से संतुष्ट न होकर ब्रजेश जी कुछ अन्य आचार्यों का इस संबंध में नया मत उद्धृत कर आगे बढ़ चलते हैं। कुछ आचार्यों ने दो प्रकार के आलंबन लिखे हैं। एक आश्रयालंबन और दूसरा विषयालंबन। आश्रयालंबन वह है जिसमें रस स्थिर होकर अनुभावित हो और विषयालंबन वह है जिसके उदीपन विषय दिखलाई पड़ते हों। इस नियम से अवध निवासी आश्रयालंबन हैं और मृतक शरीर विषयालंबन है। उदीपन विभाव भी इसी प्रकार गलत समझाया गया है। वास्तव में उदीपन विभाव उन कारणों को कहते हैं जिनसे जगे हुए स्थायी भाव को उत्तेजना प्राप्त हुआ करती है तथा जिनकी उत्तेजना के बिना रसोदक संभव ही नहीं। 'उदीपक पदार्थ

स्थायी भाव के उत्पादक कारण नहीं, केवल उद्दीपक हैं, उत्पन्न स्थायी भाव को इनके द्वारा यदि उत्तेजना न मिले तो वह अनुत्पन्न के समान ही है जैसे उत्पन्न अकुर को जल न मिलने से वह नष्ट हो जाता है। उद्दीपन विभाव भी प्रत्येक रस के भिन्न-भिन्न होते हैं। किंतु ब्रजेश जी का उद्दीपन विभाव यो है -

जिन्हें श्रवण करि कै निरखि भाव हिये थिर होय ।

जानहु थायी भाव के उद्दीपन हैं सोय ॥

जिसका वार्तिक उन्होंने इस प्रकार दिया है - 'जिनको श्रवण करके अथवा देखकर भाव हृदय में स्थिर होता है या जाग्रत होता है, वर्धित होता है वही सब उद्दीपन विभाव है, मानो स्थिर होना, जाग्रत होना और वर्धित होना एक ही बात है। लक्षण की यह भ्राति उदाहरणों में नहीं आने पायी है। उदाहरण वास्तविक उद्दीपन विभाव के ही हैं। दसो रसों के उद्दीपन अलग-अलग बतलाए गए हैं।

पंचम तरंग में स्थायी भाव की विस्तृत चर्चा है। 'भाव जबै थिर होत उर रस अनुकूल ब्रजेश।' इसकी व्याख्या इस प्रकार की गई है - 'रस के अनुकूल हृदय में भाव स्थिर हो जाने से स्थाई भाव होता है। स्थिर होने के कारण उद्दीपन विभाव है अर्थात् स्थायी भाव के कारण से ही उद्दीपन विभाव की आवश्यकता पड़ती है। रस के अंगों में स्थायी भाव मुख्य हैं बल्कि स्थायी भाव को रस का बीज समझिए, अब शका और समाधान देखिए -

शंका

'भाव से स्थायी भाव होता है, तब साहित्याचार्यों के भाव को रस का बीज क्यों नहीं माना, स्थायी भाव को रस का बीज क्यों निश्चय किए हैं।

समाधान

स्थायी भाव दो प्रकार का होता है एक जीवगत दूसरा मनोगत। ये दोनों नाम हमारे नवीन कल्पित है किसी ग्रंथ में नहीं मिलेंगे, जीवगत स्थायी भाव है जिस समय ब्रह्म से जीव भिन्न होता है उसी समय यह सब विकार प्रकृति रूप होकर जीवात्मा में स्थिर हो जाते हैं। वही सब बीज रूप स्थायी भाव है - वही बीज रूप स्थायी के अनुकूल मन में विकार प्रकट हुआ करते हैं। कोई विकार जब मन में स्थिर हो जाता है तब मनोगत स्थायीभाव होता है। वह मनोगत स्थायी भाव बढ़ते-चढ़ते जब संपूर्ण ससार से मन को खींच कर अपने में आशक्त कर लेता है, मनुष्य को तन-मन का ज्ञान नहीं रह जाता, तब वह स्थायी भाव की रस संज्ञा होती है। जीवात्मा में प्रकृति रूप विकार बीज होकर यदि प्रथम ही स्थिर न हो तो मन में कभी राग कभी विराग कभी क्रोध कभी हँसी इकबारीगी मन में कैसे प्रकट हो सकते हैं। मनुष्य चैतन्य होते हुए जड़ हो सकता है और मनुष्य का हृदय उद्दीपनों से कैसे द्रवीभूत हो

सकता है। इस कारण से आचार्यों ने स्थायी भाव को रस का बीज माना है और स्थायी भ सब भावों में श्रेष्ठ है। स्थायी भाव अनादि है और चिरायु है। यह स्थायी भाव दस प्रकार होता है।

ब्रजेश जी का दसवाँ स्थायी भाव 'शुद्ध प्रीति' है। दसवाँ रस उन्होंने वात्सल्य माना है। अतः दसवाँ स्थायी भाव वत्सल या वात्सल्य होना चाहिए था।

ब्रजेश जी ने ब्रह्म के निर्विकार होने पर जीव के सविकार होने में आपत्ति की है क्योंकि जीव ब्रह्म का अंश है परन्तु इसका कारण मायायुक्तता बतलाकर संक्षेप में शब्द का निर्मूलन कर दिया है और प्रमाण-स्वरूप तुलसी की ये चौपाइयाँ उद्धृत की हैं -

ईश्वर अंस जीव अविनासी । चेतन अमल सहज सुखरासी ॥

सो मायावस भएउ गोसाईं । बंध्यो कीर मर्कट की नाई ॥

षष्ठम् तरंग में संचारी भावों की विवेचना की गई है। संचारी भावों का विश्लेषण करते हुए ब्रजेश जी कहते हैं कि संचारी भाव नवों रसों में संचरण करते हैं, वे रसों के सहायक होते हैं और प्रकट हो-हो कर के छिप जाते हैं। उसकी परिभाषा वे इस प्रकार देते हैं -

थायी के अनुकूल जो पीछे प्रगटत भाव ।

ते संचारी भाव हैं वर्णत सब कविराव ॥

स्थायी और संचारी भावों का अंतर यों समझाते हैं -

यद्यपि एकहि थल प्रगट, पै अंतर कविराव ।

थायी हैं थिर भाव अरु, संचारी चर मान ॥

संचारी भावों का यह विवेचन और स्पष्टीकरण सर्वथा उपयुक्त है और निर्भ्रान्त भी। इसी रूप में आज संचारी भावों की व्याख्या की गई है। सर्वमान्य ३३ संचारी भावों के लक्षण उदाहरण भी क्रम से प्रस्तुत किए गए हैं। देव की भाँति ब्रजेश जी 'छल' ऐसे किसी नवीन संचारी भाव की उद्भावना में नहीं लगे।

सप्तम् स्तरंग में अनुभावों की व्याख्या की गई है। ब्रजेश जी ने अनुभावों को कार्य रूप कहा है -

वर्णत हैं कवि काव्य में कारज रूप हमेश ।

रस को अनुभावित करत सो अनुभाव ब्रजेश ॥

अनुभाव शारीरिक हुआ करते हैं, रसोत्पत्ति होने से वे अंगों में परिलक्षित होने लगते हैं -

रस अनुकूल शरीर में, चेष्टा जे बहु भौंति ।

तेई सब अनुभाव हैं, वर्णन कवि मुटमति ॥

‘अनुभाव रस को अनुभावित करते हैं। ये रस के बोधक कहे जाते हैं, अर्थात् शरीर की चेष्टाओं द्वारा रस को जाहिर किया करते हैं। मानसिक होते हुए भी वे शारीरिक माने जाते हैं, क्योंकि इनमें चेष्टाओं की प्रधानता होती है। कार्यरूप होकर वे अंगों में दिखलाई पड़ते हैं।’ अनुभावों की यह व्याख्या भी स्पष्ट और निर्धारित है। अनुभाव के ब्रजेश जी ने ८ मुख्य भेद गिनाए हैं - स्तंभ, कप, स्वरभग, विवर्ण, अश्रु, स्वेद, रोमाच और प्रलय - तथा इनके उदाहरण भी प्रस्तुत किए हैं। कतिपय आचार्यों ने उपर्युक्त आठ भेद सात्विक भावों के निर्धारित किए हैं, किंतु श्री ब्रजेश जी के पूर्वज आचार्य विश्वनाथ का मत है कि ‘सात्विक भाव रस के प्रकाशक होने के कारण अनुभाव ही हैं, किंतु गांवलीवर्द न्याय के अनुसार ये पृथक् भी कहे जा सकते हैं। ब्रजेश जी ने सात्विक भावों की चर्चा नहीं की है, संभवतः अनुभाव से पृथक् न मानने के कारण।

अष्टम तरंग में सयोग शृंगार का विशद वर्णन किया गया है। शृंगार निरूपण में विशेष अवलोकनीय बात यह है कि तार्किक एवं तुलनात्मक विवेचना करते हुए ब्रजेश जी ने शृंगार का रसराजत्व सिद्ध करने का सफल प्रयत्न किया है। दूसरी विशेषता यह है कि कवि ने शृंगार के सर्वमान्य दो भेदों (सयोग और वियोग) में से सयोग के दो उपभेद किए हैं - १ मम सयोग २ पूर्ण सयोग इसकी व्याख्या उन्होंने इस प्रकार से की है - ‘दम्पति नायिका और नायक समीप में न हो, परन्तु वियोग न हो, जैसे नायिका गृह में है और नायक कहीं घूमने गया है तो ऐसी दशा में मम सयोग शृंगार होगा। दम्पति दोनों समीप में हो या केलि कलाओं में संयुक्त हों, वहाँ पर पूर्ण सयोग होता है।’ यह नई उद्भावना महाकवि काव्याचार्य ब्रजेश की है, जो विचारणीय भी है। केशवदास जी ने भी शृंगार (सयोग और वियोग) के दो भेद प्रच्छन्न और प्रकाश किए थे पर वे भेद ब्रजेश जी कृत भेदों से भिन्न हैं। इसके अनंतर ब्रजेश जी ने सयोग शृंगारान्तर्गत द्वादश हावों का लक्षणोदाहरण सहित वर्णन किया है, जिनके नाम इस प्रकार हैं - लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, क्लिप्तचित्त, मोहद्विष, विव्वोक, कुट्टमित, ललित, हेला और बोधक। नायक और नायिका की माधारण स्वाभाविक चेष्टाओं को ब्रजेश जी ने हाव की संख्या दी है। ब्रजेश जी ने लिखा है कि अनेक मतों का अवलोकन करके उन्होंने अपनी बुद्धि के अनुसार इन्हीं हावों की स्थापना की है किंतु इस हाव अथवा सयोग शृंगार की दृष्टि चेष्टा को लेकर अन्य आचार्यों ने अधिक सूक्ष्म विश्लेषण किया है।

आगे वियोग शृंगार की व्याख्या की गई है - नायक नायिका में किसी कारणवश सयोग न हो सकने पर वियोग शृंगार होता है। वियोग शृंगार के पाँच भेद होते हैं -

१ अभिलाषा हेतुक (पूर्वराग २ विरह हेतुक ३ असूया हेतुक ४ प्रवास हेतुक ५ शाप हेतुक पहले चौथे और पाँचवें प्रकार का वियोग ता नाम से ही स्पष्ट है विरह हेतुक वियोग तब होता है जब पति के सपत्नियों के वश में होने का अथवा पत्नी का गुरुजनों, लोकलज्जा अथवा चुगुलियो की शंका के कारण न मिल सकने का वर्णन हो तथा जहाँ ईर्ष्या या द्वेष भाव से मान प्रकट हो वहाँ पर असूया हेतुक वियोग होता है। इन सभी प्रकार के उदाहरण प्रस्तुत करने के अनंतर ब्रजेश जी ने वियोगातर्गत दस कामदशाओं का वर्णन करते हुए बतलाया है कि 'जैसे सयोग शृंगार में हाव कहे गए हैं जैसे ही वियोग शृंगार में दशाएँ होती हैं' जिनके नाम इस प्रकार हैं - अभिलाषा, चिता, स्मरण, उद्वेग, गुण कथन, व्याधि, प्रलाप, उन्माद, जडता, मरण। यहीं पर श्री सजनेश जी से दो एक शिकाएँ उठवाई गई हैं, यथा -

करुणा रस में मरण को है सब विधि सों योग।

क्यों शृंगार रस में कह्यो मरण दशा बुध लोग ॥

अथवा 'गुण कथन' दशा में और 'स्मरण' दशा में क्या अंतर है तथा उनका समाधान किया गया है, 'श्री सजनेश उवाच' लिख कर ग्रंथ में नाटकीयता एवं पौराणिक रोचकता का इस रसग्रंथ में आचार्य ने समावेश कर दिया है। इस प्रकार से प्रश्नोत्तरो के कारण यत्र-तत्र विषय अधिक स्पष्ट और बोधगम्य हो गया है तथा ग्रंथकार की सूक्ष्म दृष्टि भी परिलक्षित होती है। इसके अनंतर शृंगार रस के 'आलंबन विभाव' के अतर्गत सर्वप्रथम चार प्रकार के दर्शनों का वर्णन किया गया है - श्रवण, चित्र, स्वप्न और प्रत्यक्ष। शृंगार रस के आलंबन नायक और नायिका है, इतना मात्र कहकर कवि आगे बढ़ गया है। नायक और नायिका के भेद प्रभेदों का स्पर्श भी नहीं किया गया है। पूर्ववर्ती कवियों ने शृंगार रस के आलंबन विषय की चर्चा प्रारंभ करके इसी विषय पर ही इतना विस्तार कर दिया है कि शृंगार रस के अन्य अंगों एवं अन्य रसों का लेशमात्र भी विचार नहीं किया है किंतु ब्रजेश जी की दृष्टि स्वस्थ और वैज्ञानिक रही है। उन्होंने आलंबन विषय को अत्यंत व्यापक और स्वतंत्र ग्रंथ का विषय समझ इस ग्रंथ में बिलकुल ही उसकी चर्चा नहीं की है। आलंबन रूप नायक और नायिका के भेद-प्रभेदों की दृष्टि से उनका दूसरा ग्रंथ 'शृंगार शिरोमणि' देखा जा सकता है।

नवमस्तरंग में शृंगार रसांतर्गत उद्दीपन विभाव का वर्णन आया है - 'नायिका नायक के हृदय में जिनको सुनकर या देखकर प्रीतिभाव (रतिभाव) प्रकट हो वहीं सब शृंगार रस के उद्दीपन विभाव हैं जैसे चंद्रोदय, चंद्रिका, कर्पूर, चंदन तथा षड्भक्तु, सखी, दूती, वन उपवन आदि की शोभा। उदाहरण रूप में चन्द्रोदय तथा षड्भक्तुओं का विस्तृत विवरण ब्रजेश जी ने दिया है।

दशमस्तरंग में ब्रजेश जी ने शृंगार रस का समर्थन करते हुए अनेक तर्क प्रस्तुत किए हैं जैसे सम्पूर्ण सृष्टि का आदि कारण शृंगार है, शृंगार रस की कविता पढ़ने से स्त्री पुरुष में एक दूसरे के प्रति प्रेम बढ़ता है (यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है)। स्त्री पति से व्यवहार करने की शिक्षा प्राप्त करती है अन्यथा अनभिज्ञा कहलाती है। कवियों ने स्वकीया का वर्णन कर स्त्रियों को सच्चरित्रता का पाठ पढ़ाया है और परकीया अथवा गणिका वर्णन के व्याज से उन्हें भयभीत भी किया है। ब्रजेश जी लिखते हैं कि इन कारणों से शृंगार रस ऐसे उत्तम पदार्थ का किसी को विरोध न करना चाहिए। आगे आप लिखते हैं - 'वर्तमान समय के कवि शृंगार रस की घोर निंदा करते हैं यद्यपि हृदय शृंगार ही के रंग में रंगा रहता है। क्षण मात्र को भी वे वियोग नहीं सहन कर सकते। गलियों में, बाटिकाओं में, बाजारों में शिग खोले हुए स्त्रियाँ उनके साथ रहती हैं। यह आश्चर्य है। आधुनिक कविजन टट्टी की आड़ से शिकार खेलते हैं। संध्या, ऊषकाल, नक्षत्रावलि, रात्रि, सरिता, कमलिनी आदि के वर्णन में अन्योक्ति के द्वारा नायिकाओं का वर्णन स्पष्ट हो जाता है, परन्तु ये कवि प्रत्यक्ष में नायिका, नायक लिखने में लज्जित होते हैं।' शृंगारिक काव्य का पक्षपात करते हुए ब्रजेश जी ने यह भी बताया है कि स्त्री का सम्मोहन किसको वश में नहीं करता, ब्रह्मा ने ही शृंगारमयी सृष्टि की रचना की है। वेदों और पुराणों में नायिकाओं एवं शृंगार रस की महिमा का वर्णन उपलब्ध है (ब्रजेश जी ने सामवेद से एक अवतरण भी प्रस्तुत किया है।) तब ब्रजभाषा कवियों द्वारा शृंगार अनुचित नहीं कहा जाना चाहिए। शृंगार को रसराज कहते हुए अन्य रसों को उसके आश्रित भी बतलाया है और कहा है कि 'ऐसे उत्तम रस के विरोधी होना बड़े दुःख का विषय है। शृंगार रस की निंदा विरागियों को करना चाहिए .. परन्तु जिनका मन वृद्ध होने पर भी शृंगार से दूर नहीं होता ऐसे पुरुषों के मुख से शृंगार की निंदा उचित नहीं जान पड़ती। शृंगार रस तो नपुंसकत्व की परम औषधि है .. शृंगार विरोधी मनुष्य कुछ काल में नपुंसक हो जाते हैं, इस प्रकार शृंगार रस के मडन अथवा पक्ष में ब्रजेश जी ने प्राचीन आचार्यों की भोति बहुत कुछ कहा है। ये तर्क बहुत पिट्टे पिट्टाए हैं, हरिऔध जी ने भी इसी प्रकार की बातें नायिका भेद एवं शृंगार काव्य के सबंध में अपने 'रसकलश' में लिखी हैं तथा इनके काव्य के आधुनिक अध्येता को तुष्टि नहीं हो सकती। सच तो यह है कि शृंगार के समर्थन में पूरा एक तरंग लिखने की कोई आवश्यकता नहीं थी तथा केशव की रसिकप्रिया की तरह अन्य रसों को शृंगाराश्रित सिद्ध करने की भी कोई आवश्यकता नहीं थी क्योंकि ऐसा करने में ब्रजेश जी को कोई सफलता भी प्राप्त नहीं हुई है। उनके तर्क निष्प्रभ हैं, फिर भी शृंगार काव्य का महत्त्व कम नहीं होगा यह सच है। शृंगार के रसराजत्व एवं महात्म्य के संबंध में ब्रजेश जी ने पहले जो कुछ लिख दिया है वही पर्याप्त है। इस तरंग में ब्रजेश जी ने शरीर के षोडश शृंगारों एवं द्वादश आभूषणों का भी वर्णन किया है।

एकादश तरंग में हास्य करुण रौद्र एव वीर का निरूपण हुआ है। प्रत्येक रस की विवेचना में स्थायी भाव विभाव अनुभाव और सचारी भावों के निर्देश के अतिरिक्त ब्रजेश जी ने उन रसों के वर्णन, देवता, शत्रु एव मित्र रसों का भी उल्लेख किया है, साथ ही प्रत्येक रस की विशेषता और उसकी किन्हीं मृदुम वातों की ओर ध्यान आकर्षित किया है जैसे करुण और वियोग शृंगार में अंतर अथवा करुण के स्थायी भाव शोक की दयावीर के स्थायी भाव दया से भिन्नता। हास्य एव करुण रसों का अच्छा उदाहरण नहीं मिलता। रौद्र और वीर रस के उदाहरण ठीक हैं। वीर के परम्परागत चार भेद हैं - युद्धवीर, दानवीर, धर्मवीर, दयावीर। इस तरंग के अंत में रौद्र एव वीर रस सबधी एकाध छोटी मोटी शका का समाधान करने का यत्न किया गया है।

द्वादश तरंग में भयानक, वीभत्स, अद्भुत एव शांत रसों का क्रमशः निरूपण हुआ है। रस-विवेचना सम्यक्, पुष्ट और विस्तृत है तथा एकाध को छोड़ सभी उदाहरण अत्यंत उपयुक्त हैं। प्रत्येक रस का विश्लेषण धैर्य के साथ, रसांगों का विधिवत निर्धारण करते हुए किया गया है। यह गुण रीतिकाल के अन्य रस-ग्रंथों में नहीं मिलेगा। अद्भुत एव शांत रसों के उदाहरण उत्तम हैं।

त्रयोदश तरंग में वात्सल्य एव साधारण रसों का निरूपण एवं रस-दोषों का वर्णन है। 'वात्सल्य' को प्राचीन आचार्यों ने रस नहीं माना था, भाव मात्र स्वीकार किया था किंतु ब्रजेश जी ने इसे दसवाँ रस कहा है। इसके अंगों का विवरण वे इस प्रकार देते हैं - स्थायी भाव बालक विषयक शुद्ध प्रेम, देवता बालगोपाल, वर्ण अरुण, आलबन माता-पिता आदि, उद्दीपन मद-मद चलना हँसना तोतली वाणी तथा अनेक बालक्रीडाएँ, उत्कठा आदि सचारी और अश्रु रोमांच पुलक प्रसन्नता आदि अनुभाव। यह सब ब्रजेश के दो भेद सयोग और वियोग भी शृंगार की ही भाँति किए गए हैं तथा उदाहरण भी सामान्यतया ठीक बन पड़े हैं। 'साधारण रस' तो ब्रजेश जी की नवीन सृष्टि है। मुझे ऐसा जान पड़ता है कि इस नवीन रस की कल्पना की प्रेरणा ब्रजेश जी को 'स्वभावोक्ति अलंकार' से मिली है। जिस प्रकार से अलंकार के आचार्यों ने स्वाभाविक उक्ति को भी अलंकार के अंतर्गत मानकर सभी प्रकार के काव्यों में अलंकार की अनिवार्यता घोषित की उसी प्रकार से रस-संप्रदाय के सुविख्यात आचार्य विश्वनाथ के वंशज श्री ब्रजेश जी ने भी दस रसों में न समा सकने वाले काव्यों को अपने इस एकादशम रस में समाविष्ट कर लेने की चेष्टा की है। इस नवीन 'साधारण' रस की स्थापना के पक्ष में ब्रजेश जी के तर्क इस प्रकार हैं - बहुत से प्रसंग ऐसे हैं जिनमें नवरसातर्गत कोई भी रस नहीं दिखलाई पड़ता जैसे वन, पर्वत आदि की नैसर्गिक शोभा का वर्णन, पुनःऋतुओं के वर्णन में, सूर्योदय और चन्द्रोदय के वर्णन में कौन सा रस है जिसे आप नवरसों में परिगणित कर सकें ? इसी प्रकार देवता, सत, मुनि, स्वामी की सेवक सखादिकों के प्रति प्रीति होने से कौन

सा रस माना जाएगा ? इस तरह से काव्याचार्य ब्रजेश द्वारा ग्याहरवे रस साधारण की स्थापना का कारण यह प्रतीत होता है कि दश रसों में न आने वाले काव्यों का समावेश इस रस में हो जाएगा । इस नवीन रस का निरूपण इस प्रकार हुआ है - सहज प्रीति स्थायी भाव है, देवता श्री विराट भगवान, रग मिश्रित, सत्संगति तथा प्राकृतिक दृश्य आदि उद्दीपन विभाव हैं । पुलकावलि आदि अनुभाव है । इस रस के भेद अनन्त और विषय अनेक हैं । यह निरूपण पूर्ण नहीं कहा जा सकता तथा अभी इसकी वैज्ञानिक व्याख्या अपेक्षित है । ब्रजेश जी ने साधारण रस के भेदों की अनन्तता एवं विषयों का नानात्व बतलाते हुए भी कुछ मुख्य भेदों एवं विषयों का निर्देशन किया है । जैसे - १. देश विषयक सहज प्रीति २ प्रकृति विषयक सहज प्रीति जिसमें सूर्योदय, चन्द्रोदय एवं ऋतु के वर्णन आते हैं ३ देव विषयक सहज प्रीति ४ मुनि विषयक ५ स्वामी विषयक ६ सेवक विषयक और ७ सखा विषयक सहज प्रीति तथा इनके सुंदर उदाहरण भी प्रस्तुत किए हैं । इस नवीन रस की उपयुक्तता विचारणीय है किंतु ब्रजेश जी ने इसका निरूपण अपने ढंग में यथेष्ट सुंदरता एवं सबलता से किया है । अतः १ प्रत्यनीक २ निरस ३ विरस ४ दुःसंधान ५ पात्रा दुष्ट ६ शब्द वाच्यता ७ रसभाव विरुद्धा ८ रसहीन नामक आठ रस-दोषों का सोदाहरण विवरण देते हुए कवि ने ग्रंथ समाप्त किया है ।

किंतु रस-दोषों का यह निरूपण अपूर्ण एवं भ्रामक है । दोषों की ठीक टीका नहीं हुई है । उदाहरण के लिए दूसरा दोष रस-दोष नहीं कहा जा सकता क्योंकि कि ऊपर से मीठे वचन और भीतर से कपट का वर्णन मनोवैज्ञानिक चित्रण का विषय है, रस दोष का विषय नहीं । तीसरे, चौथे, पाँचवे और सातवें दोषों की भी यही दशा है । केवल दो तीन रस-दोषों का निरूपण ठीक कहा जा सकता है ।

यह ग्रंथ महाराज महेन्द्रमणि वीरसिंह देव के लिए लिखा गया है और उन्हीं को समर्पित भी हुआ है । ग्रंथांत में भी उन्हीं की विजय की जगदबा से कांक्षा व्यक्त की गई है । ग्रंथ की समाप्ति-तिथि आश्विन शुक्ल सप्तमी स १९९३ बतलाई गई है -

संवत् शिव के नेत्र निधि ग्रह शशि आश्विन मास ।

शुक्ल पक्ष सप्तमि कियो संपूर्ण सहलास ॥

इस तेरहवें तरंग की समाप्ति के अनन्तर कवि ने अपने वंश का सक्षिप्त परिचय भी दिया है ।

काव्याचार्य महाकवि ब्रजेश का यह रस-ग्रंथ उनके अत्यंत परिश्रम, अध्ययन और मनन का फल है । जिन कल्पित दोषों का उपर्युक्त विश्लेषण में उद्घाटन किया गया है उनके हट जाने पर यह ग्रंथ 'रस-रमांग-निर्णय' अपने विषय का, अपने ढंग का अनूठा ग्रंथ कहा जाएगा । कवि ने अपनी कवित्व शक्ति एवं आचार्यत्व का इस ग्रंथ में यथेष्ट सुंदर परिचय दिया

है इसमें सदेह नहीं कवि की दृष्टि में सूक्ष्मता है और बुद्धि में तीक्ष्णता मनन चिंतन और शास्त्रज्ञान ने ग्रंथकार में मौलिकता का गुण भी जोड़ दिया है जो इस ग्रंथ में यत्र तत्र प्रकट है और जिसका उल्लेख स्थान-स्थान पर किया जा चुका है। खडन-मडन, शका-समाधान, प्रश्नोत्तर आदि की परिपाटी का अनुसरण कर तथा वार्तिक नाम से पद्य में किए गए निरूपण का गद्य रूपांतर करके कवि ने विषय को यथेष्ट सुबोध और स्पष्ट करने की भरसक चेष्टा की है। शृंगार पर अवश्य कुछ अधिक लिख दिया गया है किंतु सभवतः शृंगार की रस-राजकता सिद्ध करने के उद्देश्य से ही। शृंगार तथा अन्य रसों एवं रसांगों के उदाहरण यथेष्ट सुंदर भाव-पुष्ट एवं कलापूर्ण प्रस्तुत हुए हैं, स्वशब्द वाच्यता अथवा अनुपयुक्तता कहीं-कहीं ही मिलेगी। इस प्रकार अनेक गुणों से परिपूर्ण यह ग्रंथ रीतिकाल में लिखे गए अधिकांश आचार्य कवियों के ग्रंथों से श्रेष्ठ है। केशव, देव, मतिराम, पद्याकर आदि के ग्रंथ भी इतने सुंदर और पुष्ट नहीं हैं। ब्रजेश जी की इस रस कृति के लक्षण एवं उदाहरण दोनों भाग समान रूप से उत्कृष्ट एवं पुष्ट हैं। यदि यह ग्रंथ प्रकाश में आता होता तो 'हिन्दी काव्य-शास्त्र का इतिहास' जैसे प्रबन्ध ग्रंथ में इसका नाम अवश्यमेव आदर के साथ लिया जाता।

(१९५४-५५)

मोहन-चरित्र-माला

महात्मा गाँधी के चरित्रगान सबधी इस ग्रंथ की भाषा ब्रजभाषा है तथा इसकी रचना शैली प्राचीन ब्रज भाषा प्रबंध काव्यो सी ही है जिसमे विषय का तथ्यात्मक वस्तुपरक वर्णन न किया जाकर आलंकारिक शैली मे अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया जाता है। भगवान कृष्ण का ध्यान अथवा स्तवन करते हुए इस चरित्रग्रंथ का प्रारंभ किया गया है। मंगलाचरण मे पार्वती का भी नामोल्लेख है। एक अन्य छन्द मे वस्तुनिर्देश किया गया है अर्थात् यह बतलाया गया है कि ग्रंथ रचना का विषय क्या है, आगे चलकर अत्यंत संक्षेप मे थोड़ी आत्म-प्रशस्ति की गई है।

चार छन्दो मे गाँधी जी के जन्म का उत्साहपूर्ण वर्णन है। इनके जन्म का महत्व और उसका प्रभाव भी दिखलाया गया है -

जन्म भयो जौन छन गाँधी गुनमंदिर को
तौन छन छुन्न को दूर छलछंद भो ।
कहत ब्रजेश हिन्द जनमें जनेश ऐसे
रहित कलेश देश देश मैं अनंद भो ॥
पादप प्रबल परतंत्रता को छीन भयो
अंकुर स्वतंत्रता को उमगि अमंद भो ।
लंदन में बंद को स्वच्छन्द सैन सेजन को
तेज अँगरेजन के नेजन को मन्द भो ॥

उनके जन्म स १९२५ विक्रमीय (तदनुसार १८६९ ई अक्टूबर माह) तथा जन्मस्थान पोरबंदर का उल्लेख हुआ है। आगे चलकर दो ही छंद मे गाँधी जी के बड़े होने, खेलने, अध्ययन करने और विकसित व्यक्तित्ववान होने का वर्णन है -

कर्मचंद मोहन के चंद की कला के सम
अमित अमंद भरे अंग बढने लगे ।
देखि देखि चारों ओर चलत विनोद भरे
नातु औ पिता के मन मोद मढने लगे ॥
बीते कछु काल लाल बालन के हाथ गहि
साथ साथ खेलिबे के हेतु कढने लगे ।
संस्कृत भाषा देश भाषा और यमन भाषा
मातृ भाषा लंदन की भाषा पढने लगे ॥

बाल ही पने ते गाथा भए ह प्रभावशाली
 भावशाली दिव्य दुति देह मै दमकदार
 विमल विशालभुज विमल विशाल दग
 विमल विशाल भाल तेज सों तमकदार ॥
 कहत ब्रजेश लागो बढन प्रताप दाप
 गौरव को थाप प्रजागन में गमकदार ।
 होनहार पादप के होनहार होत अंग
 होनहार पत्र होत चीकने चमकदार ॥

लदन में जाकर बैरिस्टरी पास करने और स्वदेश लौटने का वर्णन एक ही पंक्ति में इस प्रकार कर दिया गया है - 'शास्त्र अनेक स्वच्छदन सो पढ़ि लदन जाय बैरिस्टरी लाए ।' आगे उनके स्वभाव, प्रभाव, प्रताप, विचारशक्ति, बुद्धि बल, साधुता, शुद्धता, सिद्धता और प्रसिद्धता की प्रशंसा की गई है -

मंदर से मेरु से विचार ऊँचे मोहन के
 विद्या बुद्धि बल को कहौं लौं अबगाहिए ।
 साधुता सराहिए की शुद्धता सराहिए
 प्रसिद्धता सराहिए की सिद्धता सराहिए ॥

गाँधीजी के योग तप संयम नियम व्रत और अहिंसा धर्म की सराहना देश देशान्तरो में हुई ।

गाँधीजी के अफ्रीका जाने का वर्णन इस प्रकार से किया गया है -

दर्शन बल श्रौनन सुनत करि दर्शन उत योग ।
 आकर्षन लागे करन अफ्रीका के लोग ॥
 लखि अनेक सज्जनन को आदरयुत अनुरोध ।
 अफ्रीका गमनत गए गाँधी शास्त्र सुबोध ॥

अफ्रीका के भारतवासियों ने उनका अपूर्व स्वागत किया । गाँधी जी ने अपनी वकालत से दीन दुखी और अनीति से त्रस्त भारतीयों के दुखों को दूर करने का अनथक प्रयत्न किया । गाँधीजी ने परोपकार धर्म का श्रीगणेश यही से किया और अन्याय, अत्याचार और भेदभाव के विरुद्ध उनके हृदय में यही पर अग्नि भी प्रज्ज्वलित हुई -

यद्यपि वकील रहे आर्ज रूप गाँधी तऊ
 बड़े बड़े साहस के कारज करते रहे ।

करते प्रहार रहे भाषन के नेजन को
 नहीं अंग्रेजन को नेकु डरते रहे ॥
 वृंद मजदूरन को कूरन के फंद फेंसो
 ताको दुख दूरन कै मोद भरते रहे ।
 एक हू घरी का वेश धरते रहे न दूजो
 देश अफरीका को कलेश हरते रहे ॥

इस प्रकार से जनसेवा और अन्याय निवारण करते हुए गाँधी जी ने २० वर्ष अफ्रीका में व्यतीत किए। गीता और पुराण तो गाँधीजी ने भारत में ही पढ़ रखा था परन्तु अफ्रीका जाकर उन्होंने कुरान का भी अध्ययन किया। अफ्रीका में गोरो के अनीतिपूर्ण शासन के फलस्वरूप ही उनके मन में अटूट देशभक्ति और स्वातंत्र्य का भाव उदित हुआ तथा भारत में निवास करने वाले हिन्दू और मुसलमानों की एकता की बात भी वहीं पर उनके मन में पैठी -

कहत ब्रजेश किए मेल इसलामिन सों
 एकता के भाव हिए पूरित कै छैम सों ।
 भारत में रहि के पुरान अरु गीता पढे
 जाय अफरीका मैं कुरान पढे प्रेम सों ॥

यद्यपि करत अफरीका में निवास गाँधी
 नित्य प्रति हिंद भक्ति तदपि अनंत होय ।
 कहत ब्रजेश कौन कीजै उपचार जासों
 विमल विचार या हमारो बलवंत होय ॥

मोचत रहत दुख शोचत रहत यही
 कौन भौति देशद्रोह भार विन तंत होय ।
 कैसे दृढ मंत्र होय दूर परतंत्र होय
 भारत स्वतंत्र होय ब्रिटिस को अंत होय ॥

गाँधीजी की कीर्ति-कौमुदी का यहीं से प्रकाश हुआ। उनके मित्रों और स्वजनो ने उन्हें भारत आमंत्रित किया। स्वदेश के आर्कषण से वे अफ्रीका छोड़कर भागत वापस आए, यह बात १९१५ ई. में हुई। उनका यहाँ पर बड़ा स्वागत हुआ, देश परम हर्ष से भर गया। उधर भारत पर शासन करने वाले ब्रिटिश शासकों की क्रूरता बढ़ती गई। उन्होंने नई आजाएँ प्रचारित की जिनकी कठोरता से देश पिसने लगा -

जबूदीप वासिन के बड़ मुख देख्यो गांधी
 फद मे फँसो है देश मद है मलीन है
 सपति विहिन है पराक्रम सो हीन है
 यही से पराधीन है दुखी है अतिदीन है ॥

वे ऐसी दशा देखकर गाँधीजी गोपालकृष्ण गोखले से मिले, उ
 न अनंतर उन्होंने सत्याग्रह आन्दोलन का प्रारंभ किया -

गाँधी मिले प्रथम गोपाल कृष्ण गोखले सों
 साथ में सुमति काँगरेसिन के प्रात हैं ।
 सहमत हैं के सत्याग्रह को अरंभ कियो
 साबरमती के जहाँ थल अवदात हैं ॥
 कैद कियो बापू को गोरंडो ने उटंड हैं के
 छोंडत कबहुँ कैद कबहुँ लखात हैं ।
 मानत न हार हैं अपार व्रती कर्मचंद
 बार बार यही भाँति कारागार जात हैं ॥

इ व्रत धारण करने वाले गाँधीजी सत्याग्रह नहीं छोड़ते, उधर क्रूर ग
 ार काराग्रह मे डाल देते हैं । अचानक पंजाब के गोली और
 श क्षुब्ध हो उठता है और जनता की क्रोधाग्नि भडक उठती ।
 रोगटे खड़े कर देती थी -

बिन बसन करि बिन असन प्रानिन, कसन तैं अति ।
 प्रज्वलित बालू जेठ की गोरंड तहों घसीटहीं ॥
 रंगीन असि जंगीन से संगीन से संहारहीं ।
 अति दीन प्रजा हसीन तिनहिं मसीन गन से मारहीं ।
 पंजाब की नारी नरन सों जेल सारी भरि गई ।
 बनिता हजारन सहित बारन बिन अहारन मरि गई ॥
 पंजाब को सुनि घोर अत्याचार हत्या करन में ।
 इक बारगी भभकी अचानक आगि भारत नरन में ।

वे से जलते हुए भारतवासी अनेक प्रकार के उपाय सोच रहे थे । प
 र न प्रतिशोध की शक्ति । वे गाँधीजी के पास गए । गाँधीजी ने हिं
 एक होकर अहिंसा के शस्त्र से शत्रु से युद्ध करने का उपाय बतलाय
 वे लेकर गाँधीजी देश के प्रत्येक प्रात मे गए । वे जहाँ जहाँ गए व

नेता तैयार हुए उनकी चाणी में जाने कौन सा आकर्षण था कि एक साथ मोतीलाल, जवाहरलाल, सरदार पटेल, शौकतअली जैसे नेताओं का अभ्युदय हुआ। गाँधीजी के प्रभाव का वर्णन ब्रजेश जी ने इस प्रकार किया है -

- (क) गाँधीजी को मंत्र है कि भाषन स्वतंत्र है
की यंत्र है कि जादू है न जाने कौन योग है।
- (ख) हिन्दू लागो मचलै समाधी के विचल होत
आँधी के समान चक्र गाँधी को चलै लगो ॥

धीरे-धीरे देश की स्वतंत्रता के आन्दोलन ने जोर पकड़ा -

दक्षिण में मोरचा पटेल सरदार को है
शौकत अली के शूर पश्चिम लखात हैं।
ऊधम मचाय रहे उत्तर में राजेंद्र
पूरब में तिलक सुभास मँडरात हैं ॥
मध्यप्रांत मोतीलाल मालवी जवाहर के
कांग्रेसी झुंडन के झंडा फहरात हैं।
गाँधी काम देखत न शीत घाम देखन
जहाँ पै काम देखत तहाँ पै दौरि जात हैं ॥
झंडा लिए हाथ में तिरंगा कर्मचंद गाँधी
भारत में घोर घमासान करने लगे।
बड़े बड़े नेता हैं तयार तिन्हें धैर्य दै दै
चारों ओर भाषन के सोर भरने लगे ॥
हिन्दू के निवासिन में आगि सी भभक उठी
दासता के आह के अंगारे झरने लगे।
काँग्रेस प्रताप की प्रचंड ज्वाल जागने से
गौरमिंट दल के गोरंड जरने लगे ॥

एकाएक हिन्दुस्तान में जोरदार आन्दोलन उमड़ उठा और असहयोग आन्दोलन में लाखों आदमी साथ हो गए और गाँधीजी का आदेश मान कर पुलिस की मार सहते हुए भी नमक बनाने लगे। ये आन्दोलनकारी हाथ में तिरंगे झंडे लेकर रण की उमंग में रंग कर शस्त्रधारियों से बिना शस्त्र के ही जग करने लगे। स्वदेश प्रेम की लहर किस प्रकार जन जन में दौड़ पड़ी और उन्होंने किस प्रकार से विदेशी वस्त्र का बायकाट किया इसका सजीव चित्र देखिए -

बद दुकानें बजारन में भई होय हजारन की चह हानी
 त्यागि दीन्हे वकील अदालत जात नही प्रन ठानी
 विद्यार्थी नहिं विद्या पढ़ैं तजि के इसकूल करै मनमानी
 नौकर जे अँगरेजन के दिए नौकरी छोड़ि सहखन प्रानी ॥

लाय दुकान तैं फूकैं बजाज नए पट थान जे कीमत वेशी ।
 अंगन में पहिरै लगे खदर चदर काति कै सूत स्वदेशी ॥
 मानत ना अनुशासन साह को युद्ध उमाह भरे जन देशी ।
 मारहु तैं मुख मोरत हैं नहीं तोरत फोरत माल विदेशी ॥

भारत के निवासियों का घोर उत्पात देखकर पुलिस शासन कठोर कर दिया गया तथा सत्याग्रहियों को दंडित किया जाने लगा । सगदार पटेल और जवाहरलाल नेहरू जैसे योद्धाओं के साथ उपद्रवी वीर मँडराने लगे । वे मार खाते हैं परन्तु पुलिस का उन्हें कोई भी भय नहीं । लाखों लोग जेल गए तथा लाखों लोग जेल की तैयारी में लगे हैं । सभी नेता एक एक कर जेल चले गए । भारत के कारागार भारत की प्रजा से भर गए यहाँ तक कि गाँधीजी भी जेल चले गए परन्तु उपद्रव की आँधी फिर भी बद नहीं हुई । सत्याग्रह के अस्त्र और साहस की ढाल से ये दीवाने लड़ते ही रहे । बापूजी की आज्ञा से अपनी संपत्ति और घर-बार छोड़कर लाखों लोग देश के लिए अपने प्राण देने को तैयार थे । बेशुमार स्त्रियों ने भी पुलिस की यातनाएँ सहन की । काल सर्पिणी अथवा चण्डी के समान ये स्त्रियाँ तिरंगे झंडे लेकर स्वतंत्रता-संग्राम में अड जाती और कठोर सफ़ाई के सामने भी धैर्य नहीं छोड़ती थी । वे अबला होकर भी सबला का काम करती थी । झॉसी में तो एक ही वीर लक्ष्मीबाई का उदय हुआ था किंतु आज सहस्रों वीर लक्ष्मियाँ एक साथ उदित हो गई थी । वे चारों ओर प्रचंड चड़िका सी दौड़ती और गोरडों के कठोर दण्ड से भी हार नहीं मानती । उन्हें कारागृहों में परेशान किया जाता तथा जंगलों की भयानक झाड़ियों में भी छोड़ दिया जाता ।

इस प्रकार के घोर उपद्रव होते हुए अनेक वर्ष व्यतीत हो गए - कही असहयोग, कहीं अनशन, कही आंदोलन चलता ही रहा । अंग्रेजों के संत्रासक विधान चलते ही रहे परन्तु उपद्रवों का क्रम भंग नहीं हुआ, अंग्रेजों के भालों का बल स्वयं क्षीण हो गया । तब नेताओं और उनके साथ गए हुए सहस्रों आंदोलनकारियों को कारागृह से मुक्त कर दिया गया । फिर भला प्रसन्नता के मेघ क्यों न घहरते और महात्मा गाँधी के प्रताप के पताके क्यों न फहराते ? फिर भला ऐसे गाँधीजी की विजय कैसे न होती जिनके पास पटेल जैसी कराल करवाल थी और जवाहर जैसी ढाल । लाट गवर्नर आदि ने आपस में मंत्रणा कर अपनी गवर्नमेंट की आज्ञा से भारत को स्वतंत्र कर दिया । जवाहर लाल नेहरू और पटेल को आदर के साथ लाट और गवर्नर ने परामर्श के लिए निमंत्रण दिया

और गाँधीजी को दरबार में स्वदेश के सारे अधिकार सौंप दिए। १९४७ की १५ अगस्त को भारत स्वतंत्र हो गया। सब लोग मोद से भर गए और सारे देश में स्वतंत्र देश का झंडा महात्मा गाँधी के परिश्रम तप और तेज से फहराने लगा।

इसके पश्चात् कवि ने महात्मा गाँधी के प्रताप और महात्म्य का वर्णन किया है - उन्हें भगवान का ग्यारहवाँ अवतार बतलाया है। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद देश के दुख भगने लगा तथा मोद और विनोद के बाजे बजने लगे। देश के शासन कार्य को संभालने के लिए सरदार पटेल और जवाहरलाल आगे आए। देश के सारे षड्यंत्र गोरों के साथ विदा हो गए। महात्मा गाँधी की मंत्रणा से देश के सभी नेताओं ने अपना अपना कार्य प्रारंभ किया। उन्होंने देश के क्लेश को मिटाने का महान कार्य किया तथा देश में व्याप्त द्वेष भाव को मिटाया। गायक, गुनी, कवि और कोविद सम्मानित हुए। देश के सम्मानित नेताओं की एक माला तैयार करते हुए उसमें कवि ने जवाहर लाल का विशिष्ट महत्व दिखलाया है। उस कल्पित माल के सुमन हैं - गाँधी, पटेल, मालवीय, पुरुषोत्तम, सुभाष, श्री निवास, सत्यमूर्ति, रवीन्द्रनाथ, सरोजिनी और मोतीलाल। इसके बाद अन्य नेताओं का महात्म्य भी संक्षेप में कथित किया गया है - कैलाशनाथ काटजू, डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, गोविंद वल्लभ पंत, सपूर्णानन्द आदि। सब दिन एक से नहीं हुआ करते। साल, डेढ़ साल इस प्रकार भारत का शासन कुशलतापूर्वक चला कि अचानक एक दिन संध्या समय बापूजी पूजन के लिए जाते समय नाथू की गोली का शिकार हो गए - कृष्ण और गाँधी की मृत्यु एक ही ही हुई। सूर्य और गाँधी एक ही साथ अस्त हुए ऐसा वर्णन करते हुए कवि ने महात्मा की महानता दिखलाने की चेष्टा की है। महात्मा जी की मृत्यु से लोक में अपार शोकान्धकार छा गया। गाँधी जी विश्व के दुःख दोहन के लिए अवतरित हुए थे। वे भारत की स्वतंत्रता के लिए शस्त्रधारियों से आजीवन निःशस्त्र लड़ते रहे। उन्होंने देश का दुख और दैन्य मिटाया तथा लोगों के हृदय से द्वेष और घृणा के भाव भगाए। उनके कर्म चन्द्रमा के समान अमद थे तथा वे धैर्य और धर्म की धुरी थे। अत्याचारियों का भी वे उपकार करने वाले थे। ३० जनवरी १९४८ को गाँधीजी का निधन हुआ। श्रुति विधान के साथ उनका अंतिम मस्कार संपन्न हुआ। सारा देश शोक से उद्विग्न हो उठा परन्तु फिर भी जवाहर लाल ने धैर्य धारण कर भारत का प्रतिपालन कर्म प्रारंभ किया और देश का दुख दूर करने में प्रवृत्त हुए। इस ग्रंथ की रचना समाप्ति की तिथि - मार्गशीर्ष शुक्ल पंचमी स. २००७ है।

(१९६४-६५)

कविवर ब्रजेश का काव्य

ब्रजेश जी का काव्य मूलतः लक्षणानुसारी काव्य है। लक्षणानुसारिता की प्रवृत्ति कवि को ऐसा जकड़ देती है कि कवि फिर अपने को परम्परा की अर्गलाओं में बेतरह बद्ध पाता है तथा उससे उससे बाहर जाने की शक्ति नहीं रह जाती। ऐसा तो नहीं कहा जा सकता कि वह काव्य परम्पराओं और रूढ़ियों में ज़रा भी इधर उधर नहीं हटता किंतु यह ज़रूर कहा जा सकता है कि परम्परा से जब वह इधर उधर हटता है तो भी परम्परा उस पर हावी रहती है। कारण यह है कि परम्परागत काव्य संस्कृति में ही वह वर्षों में जीवित रहा आता है, उसे ही वह सिद्ध, निश्चित, श्रृंगार काव्यपथ मानता चला आता है, उसी परम्परा की काव्य विभूतियों में रमता-रमाता, उसी की महिमा का गान सुनता करता हुआ वह उससे भिन्न किसी मार्ग को अपने लिए चुन नहीं पाता। लक्षणानुसारी कवि की यही लक्षणबद्धता उसकी सबसे बड़ी सीमा है, कविवर ब्रजेश का काव्य इसी सीमा में आबद्ध काव्य है। यह पहली बात है जो हमें उनके संबंध में समझ रखने की है। दूसरी बात जो उनकी काव्य प्रवृत्ति को ठीक ठीक समझने में सहायक हो सकती है वह यह कि ब्रजेश जी का सारा जीवन ऐसे समय और वातावरण में व्यतीत हुआ जिसके बीच रहते हुए वे रीति-भिन्न शैली की काव्य रचना कर ही नहीं सकते थे। उनका काव्य उनके जन्म और जीवन परिस्थितियों की सहज परिणति है। वे ईसा की १९वीं शताब्दी के तृतीय चरण में पैदा हुए थे तथा २०वीं शती का आरंभ होते-होते पूर्ण तरुण हो चुके थे। मन् १८७१ से १९०० तक का समय हिन्दी काव्येतिहास की दृष्टि से भी सर्वथा प्राचीनता का ही समय था। अंग्रेजी शासन था, रीवा रियासत के अंतर्गत सिलपरी नामक ग्राम में जन्म लेकर गाँव और नगर - सिलपरी और रीवा - की संकीर्ण सीमा के बीच ही उनकी शिक्षा-दीक्षा हुई। रजवाड़ों और रियासतों का जीवन था जो अंग्रेजी शासन में चलने वाले नगरी और गाँवों के जीवन से बहुत भिन्न था। जनता में अंग्रेजी तथा आधुनिक ढंग की शिक्षा-दीक्षा का विशेष प्रचार प्रसार न था। रजवाड़ों में राजभक्ति ही विशेष हुआ करती थी तथा राज्य की अपनी एक प्रकार की स्वतंत्र सत्ता और इकाई हुआ करती थी जिसके कारण देशभक्ति की अपेक्षा राजभक्ति का ही वातावरण वहाँ विशेष रहा करता था। हमारी रियासत ही सबसे अच्छी रियासत है तथा जो यहाँ नहीं वो कहीं नहीं और हमारा राजा ही सबसे अच्छा और पूज्य है - हम रीवा के हैं और रीवा हमारा है, इस प्रकार का वातावरण रहा करता था। रजवाड़ों में प्रजा की मनोवृत्ति राजभक्तिमूलक हुआ करती थी। राजा के जीवन, वेशभूषा, रहन सहन का प्रभुताकामी और राजकृपाकामी लोग अनुमरण किया करते थे। राजसंसर्ग लाभ में ही उन्हें जीवन का चरम लाभ गोचर हुआ करता था। बाहरी दुनिया की हवा ज़रा कम लगने पाती थी। राज्यो

नया है वही श्रेष्ठ है और जो पुगना है वह त्याज्य और उपेक्षणीय है अपनी इस वृत्ति द्वारा हम अपना कितना नुकसान कर चुके हैं इसकी कहानी कहने का यह अवसर नहीं है, संक्षेप में यहाँ इतना ही कि आज हिन्दी की बड़ी बड़ी विश्वविद्यालयीन उपाधि धारण करने वाले लोगों में भी रस और अलंकार विषयों का भी माधारण ज्ञान दुर्लभ है फिर रीति, ध्वनि, व्यञ्जना आदि की शास्त्रोक्त गहराइयों तक जाना तो सर्वथा अकल्पनीय ही है किंतु ब्रजेश जी इन गहराइयों में गोता लगा चुके थे तथा ध्वनि, व्यंग्य, अलंकार आदि मबधी सूक्ष्मज्ञान उनके लिए हस्तामलक सा था। ऐसी स्थिति में ब्रजेश जी के काव्य पाठक से एक विशेष स्तर पर काव्यरीति विषयक ज्ञान वह प्रथम अपेक्षा है जिसके बिना उनके काव्य के सबंध में कुछ भी कहना बेकार है।

शृंगार काव्य

अब हम संक्षेप में उनकी कविता की चर्चा करेंगे और जैसा हम कह चुके हैं हमारा वक्तव्य उनकी तीन कृतियों शृंगार-शिरोमणि, रस-रसांग-निर्णय और मोहन-चरित्र-माला तक ही सीमित रहेगा। जो भी हमारा कथ्य है उसके आधार-स्वरूप ग्रंथ उक्त तीन ही हैं। 'रस-रसांग-निर्णय' ब्रजेश जी का रस निरूपण संबंधी ग्रंथ है जिसमें प्रधान रूप से शृंगार रस का ही समस्त समावयवों समेत वर्णन हुआ है, गौण रूप से अन्य रसों का भी निरूपण हुआ है। शृंगार-शिरोमणि में रसराज शृंगार के कारणभूत आलंबन नायक नायिका में से नायिका का ही विस्तृत वर्णन मिलता है। नायिका के समस्त महत्वपूर्ण भेदोपभेदों के निर्वचन के लिए ही यह काव्य लिखा गया है। इस प्रकार उभय रीतिग्रंथों के माध्यम से रस भेद और नायिका भेद की बेंधी बेंधाई लीक पर ही ब्रजेश की कविता कामिनी नृत्य करती चली है। शृंगार रस की अभिव्यञ्जना ही उभय ग्रंथों की अधिकांश रचनाओं का प्रधान लक्ष्य रहा है।

शृंगार के स्थायी भाव रति की स्थिति तथा उसका उद्रेक रोचक ढंग में एक अकुशित यौवना में दिखलाया गया है जो चार दिन में ही केलि कथाओं में रुचि लेने लगी है तथा घूँघट की ओट में प्रिय की दृष्टि से अपनी दृष्टि मिलाने लगी है; उसकी बातों और मुसकान में विशेष विनोद और सरसता आ गई है। रीति या प्रणय की उत्पत्ति गुणश्रवण, चित्रदर्शन, स्वप्नदर्शन और प्रत्यक्षदर्शन द्वारा वर्णित हुई है। जिस दिन से नायक के रूप और गुण की कहानी तारुण्यलब्ध नायिका के कानों में पड़ी है वह किस कदर रतिमती, मुग्ध और विमोहित हो उठी है। उसमें जो प्रेम जीवंत हो उठा है उसकी कहानी इस छंद में सुदरता से कही गई है -

व्याकुल सी द्वै रही विमोहित बिकानी बाल

बैठी बिलखानी सी न जानी केहि भान मे

कहत ब्रजेश मुरझानी माल मालती सी

मति उरझानी मनो मदन गोपाल मैं ॥

जा छिन तैं माधुरी तू मूरति बखानी बलि

ता छिन तैं सूरति समानी मन प्रान मैं ।

को कहै कहानी भई अकह कहानी दशा

कान्ह के स्वरूप की कहानी सुनि कान मैं ॥

(रस-रसांग-निर्ण)

अन्य रसशास्त्रोक्त विधियो से भी प्रेम का जो उद्रेक दिखाया गया है उसमे पर्याप्त हृदय हारिणी शक्ति है -

दर्शन -

समुझै न सुनै न गुनै कछु जान धुनै शिर सूतरी सी ह्वै गई ।

नहिं बोलती ही नहिं खोलती नैन विथा अनुभूतरी सी ह्वै गई ।

मन ही मैं विचारि ब्रजेश छटा छन ही मैं अनूतरी सी ह्वै गई ।

लखि श्याम को चित्र विचित्र विचित्रिनी चित्र की पूतरी सी ह्वै गई ।

(रस-रसांग-निर्ण)

दर्शन -

श्याम मिले सपने मैं सखी पहिले की समान न भागि परी मैं ।

सौतिन के मुख मैं मसि कै हंसि कै उर मैं अनुरागि परी मैं ।

कौन कथा कहिए कुविथा की वृथा विरहागि मैं पागि परी मैं ॥

लागि परी गरे ज्यों ही हरे हरे त्यों ही अभागिनी जागि परी मैं ॥

(रस-रसांग-निर्ण)

दर्शन -

आय गये घनश्याम इतै उतै राधिका आई महामुदमाति है ।

देखत ही छवि मैं छकिगे दोऊ पंथिन से थकि गे रसराति है ।

ठाढे ठगे से पगे से ब्रजेश दशा नहिं दोहुन की कहि जाति है ।

प्रेम सों पीवैं पियूष प्रभा तऊ नैनन की नहिं प्यास बुझाति है ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

वि ब्रजेश

इसके पश्चात आलवन के रूप और गुण, आचरण और कर्मों आदि के वर्णन की दृष्टि से हमें शृंगार-शिरोमणि के पृष्ठ उलटने होंगे जो वास्तव में नायिका-भेद का ग्रंथ है। नायक के चित्रों और वर्णनों की अपेक्षा नायिका के रूप-गुण-कर्म की विभूतियों का ही अंकन विशेष हुआ है। नायक के वेश और शोभा का वर्णन एकाध छंदों में ही देखा जाता है -

कुंडल कलित मनि मंडित मुकुट मंजु
भृकुटी कुटिल प्रभा पीत पट छोर की ।
कहत ब्रजेश तैसो चन्द्र मुख चंद्रिका की
चूना की चारुता चकोर हग कोर की ।
वेनु वनमाल भाल तिलक अलक सोभा
नासिका मुकुत नथ नुपूर के सोर की ।
योवन की जोन्ह की जवाहिर की जेवर की
जोति की जरी की जेव युगल किशोर की ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

और एकाध छंद में उनकी शोभा के प्रभाव का बखाना हुआ है -

वृन्दावन गैल ह्वै गई हों नंदगाँव कालिह
मिलि श्याम छैल सो बिकानी छवि जाल मैं ।
कहत ब्रजेश तबही तैं मतवारो मन
न्यारो नहिँ होत लागो मदन गोपाल मैं ।
मंद मुसकैबो बिसरै न वतरैबो वह
बाँसुरी बजैबो धरि अधर प्रवाल मैं ।
कौन सुरझावै सुरझाड़बो कठिन आली
नैन उरझै हैं वनमाली वनमाल मैं ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

इस प्रभाव की मोहक वर्णना द्वारा भी प्रकारान्तर से कवि का कथ्य सौंदर्योत्कर्ष निदर्शन ही जान पड़ता है। नायक की अपेक्षा नायिका की विभूतियों का वर्णन अधिक विस्तार से किया गया है। कभी तो स्फटिक महल में उसके शृंगार प्रसाधनों से युक्त रूप छटा का, उसकी विशिष्ट गति का वर्णन किया गया है और बताया गया है कि उसने अपने लोल और चंचल नेत्रों को कज्जल कलित कर रखा है, स्वर्णजटित बन्धों और आभूषणों से अपने को सजा रखा है और स्वर्ण जैसी ही उसकी दीप्ति है तथा रूप के गर्व से उसकी गति में भी इतराहट है। कवि की उक्ति है कि वह प्रशस्त यौवना विद्युत् जैसी आभा से परिपूर्ण है तथा समस्त जग के लिए स्वस्तिमयी है। कभी सदा स्नाता

के रूप में उसकी आकर्षण भरी छाँव आ गई है जिसमें वह अपने केशों का जल निथारती हुई चित्रित है इस चित्र में उसके अंगा की गोराई और स्नानोत्तर मुद्र विशेष का चित्रण ही विशेष दृष्टव्य है वेणी सजा कर दृढिमयी उन्नत यौवना का चित्र कवि की कल्पना में आता है उसे उसने कविता में इस प्रकार अंकित किया है

दर्पन दरी मैं खरी सुंदरी दरप भरी
कंठरप कैसी परी बाँधि गुन बेनी के ।
जगमगे यौवन जवाहिर जटित अंग
जर कसे वसन ब्रजेश वर श्रेणी के ।
मध्य मैं उरोजन के रोमावली राजै मंजु
त्रिवली बलित भ्राजै नाभि सुख दैनी के ।
मानो द्वै कलिनंदन तैं कल्पित कलिंदी कवि
मंडित करति कांति कुंड मैं त्रिवेनी के ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

तारुण्य का आगमन भी अनेक छंदों में तरह तरह की उक्तियों द्वारा वर्णित हुआ है - उसकी लक क्षीणता प्राप्त करती जा रही है, गति में मदता आती जा रही है, दृष्टि में पैनापन समाता चला जा रहा है तथा अनायास ही हर अकुरित हुआ पड़ रहा है। यौवन का आगमन उसमें तरह-तरह के हाव-भावों को जागृत करता है। उससे सारस युगल की क्रीडा प्रियतर लगने लगती है, गयदो की गति को नया आकर्षण मिलता है, दर्पण में देर तक अपनी छवि देखते रहना विशेष रुचिका प्रतीत होता है तथा चंद्रमा की ओर वह स्थिर दृष्टि से निहारा करती है। यही नहीं अपने अंगों को भी, वेशभूषा को भी वह अकथनीय बेचैनी के साथ सँभालती सँवारती रहती है -

सारसनैनी सखीन बचाय कबों कर सारस लै चित घोरति ।
आरसी सारसी इन्दु ब्रजेश गयंदन मैं कबहूँ मति दोरति ।
बंद मैं कंचुकी के नवला नित बंद नये नये नेह सों जोरति ।
घेर करें घर की तऊ घूमि घरी घरी घाँघरी बाँधति छोरति ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

प्रकृति में उसे नई, अकथ और अभूतपूर्व रमणीयता की प्रतीति होने लगती है -

माधुरता माधवी मैं हूँ गई ब्रजेश औरै
काल्हि ही तें मंदगति हूँ गई करिंद की ।
औरै भाँति कोकिल कपोत कीर औरै भाँति
औरै भाँति इन्दुदुति औरै फनिंद की ।

मे जीवन किसी सीमा तक अधिक सुखद भी था क्योंकि वहाँ चीजे अधिक सस्ती थी और स्थानीय उत्पादन की वस्तुएँ तो बाहर जाने ही नहीं दी जाती थीं परिणामस्वरूप रियासतो मे लोग पर्याप्त सुखी और सतुष्ट थे। बाहर के लोग और बाहर की वस्तुएँ या विचारधाराएँ उनकी रियासतों में आएँ ऐसा वहाँ के लोग विशेष पसंद नहीं करते थे। अपने गजा की ही वीरता, उसी का ही साहस, उसी की कार्यावली और गुणावली का गान वहाँ का जीवन होता था। घर-घर, गली-गली, बैठक-वैठक में रियासत का गजा तथा उसके एक एक कार्यकलाप ही चर्चा का विषय हुआ करते थे। जो व्यक्ति जितनी ही आयु का होता वह अपने रियासत के राजवंश की महिमा, शौर्य और प्रताप की उतनी ही पुरानी कहानियाँ सुनाता। अंग्रेजी शिक्षा दीक्षा का विशेष चलन नहीं था। एक रियासत में गिने चुने स्कूल-कॉलेज होते थे और उनमें प्रायः सम्पन्न वर्ग के मुट्ठी भर लोग ही पढते थे। हाई स्कूल स्तर की शिक्षा बहुत ऊँची शिक्षा मानी जाती थी और रीवा रियासत के शिक्षाकामी तरुण प्रयाग और काशी जाकर जब कोई बड़ी उपाधि उच्चतर शिक्षा की ले आते थे तो इसे बहुत बड़ी बात समझा जाता था। सर्वसाधारण में सुख और सतोष तो था किंतु निर्धनता भी पर्याप्त थी। ऐसे वातावरण के बीच ब्रजेश जी का जन्म हुआ था और आरंभिक जीवन व्यतीत हुआ था फलतः विशद साहित्यिक ज्ञान की वहाँ कोई गुंजाइश न थी। ब्रजेश जी में कवित्व शक्ति और काव्य प्रेम जो था वह वशानुगत था। उनके वंश में कवि ही कवि होते आए थे - कवि, पंडित और आचार्य। एक में एक धुरधर और प्रसिद्ध। ब्रजेश जी अपने आप को साहित्यदर्पण के प्रसिद्ध रचयिता महापात्र विश्वनाथ का वंशज बतलाते थे तथा वे स्वयं अपनी वंश परम्परा के संबंध में लिख गए हैं कि नरहरिनाथ, हरिनाथ, विक्रम, उदयनाथ (कवीन्द्र), सेनापति, बेनी, नीलकंठ, शिवनाथ, सभाराम, अजबेश राम, महासुखराम और शीतलेश प्रभृति कवि, पंडित और आचार्य उनके पूर्वज हो गए हैं। शीतलेश जी रीवा के महाराज व्यंकटरमणसिंह और गुलाबसिंह के राजकवि रह चुके थे। इन्हीं शीतलेश के पुत्र थे ब्रजेश जी। इस प्रकार कवित्व शक्ति इन्हे वंश परंपरा से प्राप्त थी। इनके पूर्वज कवि राज्याश्रय में रहते हुए राज प्रशस्ति परक एवं लक्षणानुसारी शृंगार काव्य लिखा करते थे तथा रीतिकवियों ने जिन जिन प्रवृत्तियों को लेकर काव्य रचना की उन्हीं का अनुसरण इनके भी पिता पितामह कर गए थे। इस प्रकार ब्रजेश जी को कवित्वशक्ति और काव्य दिशा दोनों ही पैतृक परम्परा से प्राप्त हो चुकी थी। जिस जीवन स्थिति और वातावरण में वे पैदा हुए और बढ़कर तरुण हुए उसमें वे उसी पद्धति की काव्य रचना कर सकते थे जिसकी परम्परा न केवल उनके पूर्वज वहन करते आ रहे थे वरन् लोक और भाषा काव्य जगत में दीर्घ काल से चली आ रही थी। नैसर्गिक शक्ति और वंश परम्परागत कवि वृत्ति की दिशा ऐसे वातावरण और जीवनगत परिस्थितियों में बदल कर दूसरी तो हो ही नहीं सकती थी इसलिए ब्रजेश जी को एक ही काम करना रह गया था और

वह यह कि व अपनी वश परम्परा प्राप्त कवित्व शक्ति का विकास और संवर्धन करते यह कार्य भी उन्होंने अपनी परिस्थितियों की सीमाओं में रहते हुए किया और अच्छी तरह किया। जब वे दस वर्ष के बालक थे तभी से काव्य ग्रंथों में रुचि लेने लगे थे तथा इनके पिता ने इनके काव्यानुशासन को प्रवर्धित किया। उनके सहारे इन्हें भाषा काव्य तथा काव्यशास्त्र दोनों का सम्यक् ज्ञान हुआ। संस्कृत के कुछ ग्रंथ इन्होंने निपनियों (रीवा) के प्रसिद्ध पंडित गौरीशंकर जी से पढ़े और इस प्रकार लगभग २० वर्ष की आयु तक इन्होंने ब्रजभाषा के १४ और संस्कृत के ४ ग्रंथ कठस्थ कर लिए। कवि कर्म और रीतिग्रंथ प्रणयन दोनों के लिए यह तैयारी थी जो इन्होंने की। छन्द बाधने की सामर्थ्य १२ वर्ष की ही आयु में इन्हें हो आई थी। काव्य के गूढ़ तत्वों पर और भी अधिक विचार-विमर्श के लिए इन्होंने कुछ देशाटन भी किया तथा मेरा विचार है कि काव्यमर्म की चर्चा के लिए ये प्रयाग, काशी, कानपुर, अयोध्या आदि नगरों में अवश्य गए होंगे जहाँ ब्रजभाषा काव्य के अनेक रचयिता और काव्यशास्त्री इन्हें मिले होंगे। ब्रजेश जी कहा करते थे कि उन्होंने भारत-भ्रमण किया और काव्य के तत्वों और उपकरणों को लेकर शास्त्रार्थ करते फिरे। शास्त्रार्थ से रीवा के सीमित और संकीर्ण वातावरण में इन्हें संतोष न होता था इसीलिए ये देशाटन और शास्त्रार्थ दोनों ही करते फिरे। काव्य शास्त्र के तत्कालीन दिग्गजों से इन्हें संतोष मिला होगा। भारतेन्दु मण्डल के कवियों से भी इनका संपर्क अवश्य हुआ होगा। लगभग ६ वर्ष के देशभ्रमण और शास्त्र चर्चा के अनंतर ये रीवा वापस लौटे। इस देशाटन ने इनके काव्यशास्त्र ज्ञान को पुष्टि और कवि प्रतिभा को निखार प्रदान किया होगा, इसमें सन्देह नहीं। लोकज्ञान का भी यह अच्छा अवसर रहा होगा। आचार्य भिखारीदास ने कवि व्यक्तित्व के निर्माण में तीन बातों का योग आवश्यक माना है और वे तीनों ही बातें ब्रजेश जी को लब्ध थीं - कवित्व रचना की शक्ति इनके जन्म नक्षत्र में ही विधि-प्रदत्त थी, सुकवियों से इन्होंने काव्यरीति का ज्ञान प्राप्त किया ही था और रह गई लोक संबंधी जानकारी वह भी दीर्घकालीन देश देशांतर भ्रमण के कारण इन्हें सुलभ हो कर ही रही। बस फिर क्या था ब्रजेश की कवित्व-शक्ति निर्बाध रूप से कवित्व-सबैयों-दोहों आदि में मूर्त होने लगी। ये अपने पिता शीतलेश जी के समय से ही रीवा के राजदरबार में जाने आने लगे थे तथा समय-समय पर काव्यपाठ भी करते रहे होंगे। आगे ये बघेलखण्ड में रीवा तथा बुंदेलखण्ड में ओरछा नरेश वीरसिंह जू देव के राजदरबारों की शोभा हुए। राजकवियों जैसा शील स्वभाव इन्हें मिला और आचार्य कवियों जैसी मनस्विता और सहृदयता। ब्रजेश जी काव्यप्राण जीव थे और कविता सुनने सुनाने का इन्हें ऐसा आकर्षण था कि ये रोग और आयु जन्य अशक्तता की भी अवहेलना कर दिया करते थे। इनकी चर्चा का विषय एक ही रहता था-काव्य। वादेवी की उपासना, कविता का ही सजाव सभार इनका नित्य कर्म था। काव्य की ऐसी उपासना करने वाले काव्यप्राण कवि अब तो देखे भी नहीं जा सकते। ब्रजेश जी को विधाता ने जीवन के लिए ८६ वर्षों की दीर्घ

अवधि प्रदान की थी तथा उ होने इस वरदान को व्यर्थ नहीं जाने दिया उनकी यश काया आज भले ही उतनी जीवत न हो भविष्य में उसकी दीप्ति अधिकाधिक होती जाएगी, इसमें मुझे सदेह नहीं। ब्रजेश जी ने निरवधिकाल के प्रशस्त भाल पर ये ११ अंक लिख दिए हैं जो अमिट हो गए हैं - रस-रसांग-निर्णय, अलंकार-निर्णय, शृंगार-शिरोमणि, रमेश-रत्नाकर, विश्वनाथशरण-भूषण, माधव-विलास, विरह-वाटिका, सोरठ-रामायण या सोरठ-शतक, शांत-शतक, मोहन-चरित्र-माला और ब्रजेश-विनोद।

कृतित्व का आकलन

ब्रजेश जी के सभी ग्रंथ मेरे देखने में नहीं आए किंतु रस-रसांग-निर्णय, शृंगार-शिरोमणि, मोहन-चरित्र-माला इन तीन ग्रंथों को देखने का ही नहीं ध्यानपूर्वक पढ़ने का भी अवसर मुझे मिला है। इन तीनों के सबंध में पृथक् पृथक् चर्चा तो मैं अन्यत्र कर चुका हूँ किंतु सप्रति उसी अध्ययन के आधार पर ब्रजेश के काव्य के संबंध में मैं थोड़ा सा प्रकाश डालना चाहूँगा। स्थूल रूप से अनेक ग्रंथों की विषयवस्तु इस प्रकार है-रस-रसांग-निर्णय में रस की विवेचना है, शृंगार-शिरोमणि में नायिका भेद का तथा अलंकार-निर्णय, रमेश-रत्नाकर और विश्वनाथशरण-भूषण काव्यशास्त्राचार्य ब्रजेश के अलंकार-विवेचन के ग्रंथ हैं। माधव-विलास में सभवतः इन्होंने अपने गुरु का प्रशस्ति गायन किया है। विरह वाटिका में विप्रलंभ की ही रचनाएँ संकलित होनी चाहिए तथा सोरठ रामायण या सोरठ शतक में राम चरित्र १०० सोरठों में वर्णित हुआ होगा अथवा इस कृति में सौ के लगभग स्वतंत्र छंद होंगे। शांत-शतक में सौ के लगभग निर्वेदभाव मूलक छंद लिखे गए होंगे तथा मोहन-चरित्र-माला में महात्मा गाँधी का वृत्त कवित्त सवैयो में संक्षेपतः प्रस्तुत किया गया है। ब्रजेश-विनोद सभवतः समय समय पर लिखे गए उनकी फुटकल रचनाओं का संग्रह ग्रंथ होगा। इस प्रकार परिमाण और विषय वैविध्य की दृष्टि से भी ब्रजेश जी की काव्य-सृष्टि प्रचुर और महत्वपूर्ण है।

जैसा कि हम आरंभ में कह आए हैं ब्रजेश की कविता रीत्यानुसारी कविता है, उसका पूरा-पूरा आनंद लेने के लिए रीतिशास्त्र (रस, अलंकार, नायिकाभेद, ध्वनि, शब्दशक्ति आदि) का ज्ञान आवश्यक है। लक्षणानुधावन करते हुए ही उन्होंने अपने पाँच विशद तथा महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रणयन किया है, उनकी कविता रीति की उँगली पकड़ कर चली है इसलिए उनकी कविता का जो चमत्कार है वह कवि की अनुभूति की रसात्मक परीणति उतनी नहीं जितनी कि वह रीतिबोध का परिणाम है। उनका वर्ण्य भावमग्न करने की अपेक्षा चमत्कृत करने वाला अधिक है। उनके वर्ण्य तो रीतिबद्ध होने के कारण पूर्व निर्धारित ही है, जो कुछ उन्हें कहना है उसका तो पूर्ण संकेत लक्षण स्वयं करते चलते हैं। पूर्व निश्चित वर्ण्य को ही वे वर्णित करते रहे हैं, बस जिन शब्दों में उन्हें बाँधना है और जिस

शोःप मे उन्हे सवरना है उसी पर विशेष ध्यान देना रह जाता है। ब्रजेश जी के कवि-कर्म के इस प्रकार दो पक्ष हो जाते हैं एक तो रीति ज्ञान दूसरा कवित्व-शक्ति। प्रथम का संपादन तो उन्होंने भाषा और संस्कृत के परम्परागत रीतिभूंगर का अध्ययन और कठस्थीकरण करके किया। इस रीतिज्ञान को उन्होंने देशाटन और शास्त्रार्थ द्वारा परिपुष्ट भी किया। रह गई कवित्व-शक्ति-इसे उन्होंने परम्परा से प्राप्त किया - काव्य के एकांत अध्ययन, अनुशीलन, श्रवण, उसकी चर्चा तथा नियमित अभ्यास द्वारा विकसित किया और प्रौढ़ बनाया। इन दोनों प्रकार के सामर्थ्यों से सम्पन्न होकर उनकी कविता दीप्त हो उठी है इसमें संदेह नहीं। यदि कोई चाहे तो आक्षेप कर सकता है कि ब्रजेश जी की कविता घिसी-पिटी कविता है, उसमें सामंती मनोवृत्ति का पोषण है, वह विलासकामी महापुरुषों का मनोविनोद मात्र है। अशतः ये बातें सच हैं। अंशतः इसलिए कि केवल शृंगार और परम्परागत विषय ही उनके सम्पूर्ण काव्य में गृहीत हुए हों ऐसी बात नहीं है। मैंने स्वयं समसामयिक विषयों पर उनके कवित्त सुने हैं, रियासतों के विलयन पर, विन्ध्यप्रदेश के विलयन पर, उन्होंने कवित्त लिखे, महात्मा गाँधी के उज्ज्वल कर्मों का वृत्त-वर्णनात्मक शैली पर मोहनचरित्रमाला में गुणानुवाद किया तथा अपने देश प्रेम की भावना का पूर्ण परिचय दिया तथा गुरु महात्म्य, वैराग्य, राम चरित्र आदि विषयों को काव्य में अंगीकृत किया है किंतु ब्रजेश जी की वृत्ति प्रधानतः रीत्यानुसारी कवि की वृत्ति थी तथा वे अपनी रचनाएँ कवि-गोष्ठियों या सम्मेलनों में सुनाते हुए स्म, ध्वनि, अलंकार आदि का भी निर्देश करते चलते थे जिससे लोग इन विषयों को जानकर उन रचनाओं का सच्चा सदर्थ समझ सकें और पूरा आनंद ले सकें। जो रीति के इन उपकरणों से अनभिज्ञ रहते थे वे भी शब्द नाद की सुष्ठु योजना के कारण, मनोहर सानुप्रासिक पटावली के कारण तथा उभरते हुए मुदर भाव चित्र के कारण और छंद के अंतिम चरण पर पहुँचते पहुँचते मूर्त हो उठने वाले काव्य सौंदर्य के कारण मुग्ध हो उठते थे और जिन तथाकथित हिन्दी काव्यप्रेमियों में परम्परागत काव्य को समझने की कोई तमीज़ न होती थी तथा ब्रजभाषा लेशमात्र भी जिनके पल्लव न पड़ती थी उनमें से भी कुछ जन कवि की अवस्था, काव्यप्राणता और उसकी सामर्थ्य पर मुग्ध होते थे किंतु एक वर्ग ऐसा भी रहता था विशेषतः अज्ञ तरुणों और नई रौशनी के हिन्दी द्रोही अफसरो का जो उन्हें भाट कवि कहकर उनकी हँसी उड़ाता था। मैं समझता हूँ कि ब्रजेश जी की कविता को समझने के लिए, उसका रसास्वादन करने के लिए काव्य पाठक से एक विशेष प्रकार की सामर्थ्य की अपेक्षा है, उसके बिना ब्रजेश जी की कविता को पढ़ने सुनने या उसकी चर्चा करने का कोई अर्थ नहीं है। जो अभ्यास, काव्यशास्त्र ज्ञान, रीति निष्णातता वर्षों के कठिन एवं एकनिष्ठ श्रम साधना द्वारा कवि ने अर्जित की तथा उस ज्ञान को ७०-८० वर्षों तक वहन करता रहा और उसे ईश्वर कृपा से अपने एकादश ग्रंथों में मूर्त रूप दे सका उसके कृतित्व पर हल्के फुल्के ढा से अज्ञ जनों द्वारा की गई टीका टिप्पणी का कोई अर्थ नहीं हो सकता। जो कुछ

रूप का यह मम्मोहन इतना प्रबल और सघन होता है कि आये दिन प्रेमिका की यही दशा होनी रहती है। जब भी कृष्ण दिख जाते हैं उसके अंग-अंग उसके नहीं रह जाते, अंग-अंग की दशा देखने योग्य हो जाती है, अजीब विमुग्धता और शिथिलता उसे घेर लेती है। अनुभावों के व्याज से प्रेम की मनोरम अभिव्यक्ति देखिए-

अंग पसीजत से पुलकैं चकचौंधित आँसुन सों चकि जाति है।

रोम उठैं बदलै दुति देह की जोन्ह सी जोति लखे जकि जाति है।

बोलति बैन भरे थरहाय ब्रजेश विमोहित है थकि जाति है।

गोकुल में कबौं गैल में गैल में छैल की देखि छटा छकि जाति है॥

(रस-रसांग-निर्णय)

प्रेम में यही दशा उधर कृष्ण की भी दिखाई गई है। अचानक ही कहीं से वह अनोखी रूप वाली दही ले कर आ जाती है और नायक कृष्ण के तन को अतन तण्य से तपाकर चली जाती है। उसके आँखों की मरोरें उसके मन को मरोड़ डालती है। दूसरे दिन आने की सोगंध खाकर उसका जाना कृष्ण के हृदय में एक अनोखी और अकथ हूक उठाए बिना नहीं रहता -

नैन की मरोरनि उदै करि मरोर उर

जानै कौन ओर दुख दै करि चली गई।

ही तल छितै करि छितै करि वियोग अबै

मोहिं दुचिते करि चितै करी चली गई॥

(रस-रसांग-निर्णय)

इस प्रकार प्रेम की जागृति दोनों पक्षों में गोचर होती है जिसका मूलाधार है रूप का आकर्षण और रूप की गसिकता। यह दोनों पक्षों में है और एक दूसरे के लिए है तथा जैसा आरम्भ में कह चुके हैं, ये प्रेम वर्णना प्रधानतः राधा और कृष्ण या गोपी और कृष्ण को लेकर ही हुई है। दोनों ओर प्रेम किस प्रकार पलता है इसकी विवृति के लिए इस छंद पर दृष्टिपात कीजिए -

जगमगें दोहुन के भूषन जराऊ पट

दोहुन के जोति के तमासई रहत हैं।

कहत ब्रजेश दोऊ सुख सों समेटिबे को

भुज भरि भेटिबे को पासई रहत हैं।

तंपति सुजान दोऊ दोहुन के प्रान दोऊ

रूप के निधान रस एसई रहत हैं।

प्रेम सो करत पान नैन तउ दोहुन के

पानिप प्रभा क नित प्यासई रहत हैं ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

ललक की यह उभयपक्षीय व्याप्ति ही इनके प्रणय को वास्तविक सरसता प्रदान करने वाली है। एक अनूठा की कुँआरी आकांक्षाओं का चित्र देखिए। उस पर कृष्ण की विशेष कृपा है, वह भी कृष्ण के प्रति अनुरागमयी है। ऐसी स्थिति में उसकी आकांक्षा और दूसरी हो ही क्या सकती है-

चोरिन मैं ब्रजगोरिन के ब्रजखोरिन मैं करि कै नित फेर ।

जे कबहूँ लहि घात ब्रजेश गरे लागि जात हैं सोझ सबेर ।

जो विधि ऐसी करै विधि तौ सखि भाग सोहाग सबै विधि नेरे ।

व्याह बनै वेई मोहन सों अरु नाह बनै वेई मोहन मेरे ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

कृष्ण अचगरी करते हैं तो क्या औरों के बीच उसी पर तो अपनी दुष्प्राप्य अनुकम्पा की वृष्टि करते हैं और यह उसका मनचाहा भी है - अब देर क्या है विधाता कहीं अनुकूल हो जाय तो उसका जीवन ही न सार्थक हो जाय। इसी सीधी अभिलाषा की मनोहारिणी व्यंजना ऊपर हुई है। गोपिका की आसक्ति पर्याप्त कोमल रीति से पूरी मधुरता के साथ व्यक्त हुई है और इसी में कवि का कौशल सन्निहित है। दोनों पक्षों में प्रेम का क्रमिक विकास हो चलता है और लोगों के बीच इसकी चर्चा भी होने लगती है। कृष्ण को लौकिक बाधा बंधनो का डर नहीं पर गोपिका को तो है। उसके मनोभावो की समीक्षा तो जरा कीजिए; वह कहती है कि लोगो की चवाइयों का डर तो होना ही चाहिए, मैं कब कहती हूँ कि कृष्ण अपने मनोभावो को जाहिर न करे। ब्रजगँव में सधन छायादार निश्चित मिलन के योग्य एकांत स्थलों की क्या कुछ कमी है पर समझ में नहीं आता कृष्ण बार-बार मेरे घर की ही गली के चक्कर क्यों लगाते है और मुरली में मेरा नाम जाने क्यों बार-बार लेते हैं। लोक की लज्जा तो रखनी ही होगी। इतना कुछ कहकर भी आप देखेंगे कि बहुत से भाव गोपिका की उक्ति के पीछे से अब भी झाँक रहे हैं -

चौधंद चारहु ओर चलै न चवाइन को डर लावत काहे ।

हैं ब्रजगँउ मैं ठाउँ घने पै ब्रजेश नहीं मन लावत काहे ।

घेर करै घर की घनश्याम घरी घरी मैं घर आवत काहे ।

वै मुरलीधर नाम हमारो भला मुरली मैं बजावत काहे ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

विविध प्रम प्रसंग

यह प्रेम कृष्ण के संग होने वाली विविध अवसरों की विविध प्रकार की भेटों में गाढ़तर होने लगता है - कभी कालिंदी तीर पर भेंट होती है जब कि वह आलियों के संग नीर भरने के लिए गई होनी है। आँखों के कितने इशारे होते हैं, मन की कितनी ही ललक भरी भावनाओं का आदान प्रदान होता है - 'कालिंदी तीर मैं नैन तुनीर तै सैन के तीर चलावति आँधी'।

कभी कृष्ण उसे कुज में अकेली पाकर अक में भर लेते हैं। इस भेंट के बाद अब ऐसी भेंट के बिना उसका जीवन दूभर हो उठता है। यह भेंट प्रीति का नहीं वैचेनी का उदय करने वाली है -

काम कैसी बेटी प्रभा पुंजनि लपेटी काल्हि
कुंजन में भेंटी काहू भाँति भरि अंक वाम ।
कहत ब्रजेश तबही तैं भई व्याकुल सी
बावरी सी व्यथित बिकानी सी गई हूँ छाम ।
कहाँ जाऊँ कसों कहों कैसे कै मिलाऊँ वाहि
जागि सी परति विरहागि उर आठों धाम ।
मिलिबो कठिन श्याम पति सों विपति महा
पास ही में पति है रहैगी पति कैसे राम ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

ऐसी ही एक भेंट और होती है चटसारिका में तथा बात कुछ और आगे बढ़ती है-

खरी चटसारिका मैं लट खोले विराजि रही पट मैं दुति फूटि ।
ब्रजेश अकेली अचानक पाय चवाइन की चरचा गई छूटि ।
चलावत पानि उरोज पै ऐसी लई उपमा कवि मौज सौं लूटि ।
वृषध्वज के गिरो माथ पै मंजु मनो मकरध्वज को ध्वज टूटि ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

कृष्ण अब उसे रोज़ छेड़ते हैं कभी किसी बहाने कभी किसी बहाने। कभी उसकी अँगलियों की अँगूठी ही देखने के बहाने उसे पकड़ लेते हैं और उसकी अँगूठी की प्रशंसा करने लगते हैं, उसका मूल्य आँकने लगते हैं। गोपियों स्नेहमयी तो हैं पर प्रकट रूप से वह कुछ नहीं होने देना चाहतीं। कृष्ण से कोई भी व्यवहार नहीं रखना चाहतीं और इसलिए वह रोप के साथ कृष्ण से कहती है कि तुम्हें मुझसे क्या लेना देना, तुम अपने रास्ते जाओ -

लला छोर न छाडत हो छिगुनी को छला लांख के छांवे छावनो है
 अति नीको बनो बड़े दामन को तो कहा तुमको कछु पावनो है
 न दिखाइहो नेकु न दैनी ब्रजेश वृथा बकवाद बढ़ावनो है
 परखाइहों काहू जवाहिरी पै खरो खोटो जु पै परखावनो है ॥
 (शृंगार-शिरोमणि)

राधा और कृष्ण के तरह तरह के खेल चलते हैं। गोपिका कभी वचनो की विदग्धता
 अपने प्रेमपूर्ण अभिप्रायो को कृष्ण के प्रति व्यक्त करती है और कभी क्रियागत
 के द्वारा -

(क) घेरि धन आए तापै निपट भई है साँझ
 धन बन मॉझ कुंज कालिंदी कगर की ।
 तैसे गाँव गाँवन की और सब ठाँवन की
 गोपन समेत गोपी गवनी सगर की ।
 कहत ब्रजेश कासों बूझिए मते की बात
 तुम सब जानो घात ब्रज के बगर की ।
 दैहों दान गोरस को आओ मम गोहन
 बताओ ग्वाल छैल गैल गोकुल नगर की ॥
 (शृंगार-शिरोमणि)

कोमल कंज से पानि में कंदुक कान्ह की आंर उछालि चली गई ।
 मालनि तोरि बिथोरि कै मालती लालन सो करि लालि चली गई ।
 चंपक के वन ओर ब्रजेश चितै करि चेटक डालि चली गई ।
 घेर के घाँघरे की वह ग्वालि घरीक मैं घूँघट धालि चली गई ॥
 (शृंगार-शिरोमणि)

इन बहानो और इशारो मे अपने आशयों को व्यक्त करने वाले प्रेमियो का जीवन
 और उल्लास से भरा होता है। वे नाना रूप और वेश धारण करते है, छद्मवेशो
 नते है। मन को मोहने और रमाने के नाना उपाय वे काम मे लाते है। गोपिका
 वैद्य का वेश धारण करके कृष्ण के समीप आती है और कभी कृष्ण का ही वेश
 करती है -

कहत ब्रजेश बहुरूपिनी विचित्र यह
 रूप सों लहैंगी बकसीस मनभाई है ।

लहलही लानी लफवारी लता होन लगी

पागी तऊ मालती में मति है मलिन की ।

निकसन लागी हैं कली द्वै अरविंद की औ

बिकसन लागी हैं कली द्वै अरविंद की ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

प्रकृति में जो और ही रमणीयता कथित हुई है वह प्रकृति के किसी अभिनव विकास या ऋतु-संभार के कारण नहीं है वरन् नायिका के तन मन की जो ऋतु बदल गई है उसका परिणाम है, इस पूरी सहृदयता के साथ उक्त छंद में दिखाया गया है । जैसे-जैसे तारुण्य उसके तन में प्रवेश पाता जाता है उसकी रुचियों में, मन में, स्वभाव में परिवर्तन आता जाता है । उसमें दूसरी ही आभा और छटा लहलहाने लगती है । उद्यान में एक से एक सुंदर फूल खिलते हैं पर सभी उसकी रुचि पर नहीं चढ़ते -

मौजें न मोगरा मालती हूँ अनुरागै न कंज कदंब के रूखन ।

निंदति केवरा कुंद ब्रजेश चमेलिन बेलिन मैं धने दूखन ।

गेंदा गुलाब गुंधे गुलदावदी हेरत ही गजरे लगैं सूखन ।

अंग मैं चंपक रंग दुकूल विभूषति चंपक फूल के भूषन ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

आभूषणों से उसे विशेष प्रेम हो जाता है । तर्ह-तर्ह के शृंगार में मंडित हो जब भी वह दुमहले पर या केलिभवन में या कहीं भी पहुँचती है उस की छवि छटा देखने ही योग्य होती है -

(क) घाँघरी घेर घने की बनी गिर ओढनी तैसी जराउ जराई ।

छोटी नथूनी बड़े मुकतान की छोटे उरोजन की छवि छाई ।

देखिए देखन जोग ब्रजेश सलोने स्वरूप की सुंदरताई ।

द्वै महले पर वा दुलही नई द्वैज की ऐसी कला कढि आई ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

(ख) आज श्याम संग मैं विभासति सुघर श्यामा

साँसति अनेक सहि लाज औ मनोज की !

कहत ब्रजेश रति गज रति लाजै लखि

सोभा माज सौगुनी शृंगारन के मौज की ।

केलि भौन कुंज मध्य जगर मगर जोति

फैलि रही फरस फनूसन के ओज की ।

जेवर की जस की जमी की जरदोज की ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

जिस नायिका मे इतना तारुण्य है, इतनी काति है, इतनी रूप छटा है, इतनी शृंगार प्रियता है वह नायिका और कोई नहीं श्री राधिका ही है। ब्रजेश की ऐसी नायिका अपनी सहचरियो मे बड़ी प्रिय है, वे उसे हर दम सँवारा ही करती है, उसका सिंगार ही करती रहती है -

मज्जन कराय पहिराय पट अंजन दै

कंज खंज मीन मृग वारत ही रहतीं ।

कहत ब्रजेश करि कंठ श्री कलित कंठ

छवि उपकंठ मैं निहारत ही रहतीं ।

माल मुकतान की सुधारि सुखदेनी कबौं

बेनी गूँधि गूँधि बलिहारत ही रहतीं ।

ब्रज सरदार श्याम-श्यामा सुख साधिका को

राधिका को मखियाँ शृंगारत ही रहती ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

रूप गुण शील सौंदर्य सभी प्रकार से सम्पन्न राधिका अपने रूपगर्व को अनेक छदो में बड़ी सुदरता से व्यक्त करती है। ब्रजेश जी द्वारा नायिका के स्वरूप गर्व की अभिव्यक्ति करने वाले छद अत्युत्कृष्ट बन पड़े है। एक छद में वह कहती है कि बड़ी बड़ी आँखो वाली ब्रजनारियों के रूप के अभिमान को आज मैं धूल मे मिला आई हूँ, आज मे वे अपने रूप पर घमंड करना छोड देंगी। एक रूपगर्विता ने दूसरी रूपगर्विता का मद चूर किया है। देखने की चीज यह है कि कितने उन्माद के साथ वह अपने रूप की आकर्षण क्षमता की चर्चा कर रही है। ब्रजेश की राधिका की उक्ति है -

बड़े-बड़े रूप कहतीं जे तिनहीं को आजु

आपने अनूप रूप रासिन भोलाई मैं ।

कहत ब्रजेश बड़ी बेर लगि फेरि तिन्हें

आनन तें घूँघट उधारि उरझाई मैं ।

विविध विलासन के बलित विहँसि मंद

बिजु लौं विमल हास फाँसनि फँसाई मैं ।

बड़े बड़े नैन सुनि बैन ब्रजनारिन के

बड़े बड़े नैननि निहारि आई माई मैं ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

एक अन्य स्थल पर वह कहती है कि मेरी सखियाँ और सभी शृंगार तो कर देती है सहर्ष और सोत्साह कर देती है परन्तु मेरी आँखों में काजल वे नहीं लगाती । यहाँ प्रकारान्तर से राधिका अपने नेत्रों की ही प्रशंसा कर रही है । नेत्रों की तीक्ष्ण कटाक्षशक्ति का भय ही कारण है जिससे उसकी शृंगार परायणा सहचरियाँ उसे अजन अजित भर नहीं करती और सभी शृंगार प्रसाधनों से प्रसाधित तो कर देती है -

वास जरी के सजाय ब्रजेश अवास सुवास सुवासती केती ।

भूषन अंग शृंगारती आपहि और शृंगारन की विधि जेती ।

मो कर मैं कजरावटी टै कर जोरि निहोरि हहा करि लेती ।

वे सखियान मैं कोऊ सखी अँखियान मैं मेरे न अंजन देती ॥

(शृंगार शिरोमणि)

ब्रजेश जी की इस उक्ति की रुचिरता और रोचकता का पूरा आस्वाद लेने के लिए सेनापति की इस उक्ति का स्मरण करना आवश्यक हो जाता है - 'काजर दै जनि ऐ री सुहागन, आँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ।' लेकिन इन सभी उक्तियों से श्रेष्ठतर उक्ति तो वह है जिसमें राधिका अपने रूप पर कृष्ण के बेतरह मुग्ध होने का प्रगट हो कर वर्णन करती है । कृष्ण राधिका के रूप पर मुग्ध है और राधिका उनके मुग्ध होने पर मुग्ध है -

वृंदावन बेचन ठही मैं जब जाँउ बीर

मेरो सुनि नाउँ नेह युत नियरात हैं ।

त्यागि देत वेनु वनमाल कहूँ धेनु कान्ह

दान मिसि दौरि देखिबे को ललचात हैं ।

कहत ब्रजेश अंग सौरभ सघन केश

बार बार बदन सराहि सकुचात हैं ।

मेरी ओर हेरि हेरि भौर बनि जात हैं

सु मोर बनि जात हैं चकोर बनि जात हैं ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

राधिका के रूप सौंदर्य को व्यंजित करने वाले वे छंद कुछ कम सरस नहीं हैं जिनमें राधिका के रूप के कृष्ण के हृदय पर पड़े हुए प्रभाव का कथन कवि ने किया

ह प्रभाव व्यजता के माध्यम से भी रूप का अभिव्यजन या परोक्ष रूप से प्रत्यक्षाकरण कराने वाले इन छंदों का मूल कथ्य राधिका की रूप विभा ही है और कुछ नहीं

(क) जानै कौन जादू जंत्र कै गई निकुंजन में
लै गई लुभाय मन बेटी वृषभानु की ।
कहत ब्रजेश तब ही तैं बिन धीर श्याम
सहत शरीर पीर अतन कृपान की ।
डोलत न चैन सों न खोलत पलक नैन
बोलत न बैन को चलावै खान पान की ।
संग के सखान की न ब्रज के वृषान की
पखान की न सुधि भए भूरति पखान की ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

(ख) मनमोहन आजु निकुंजन की मग आनि खरे तो खरे रहिगे ।
अति दीन कदंब की डारन मैं कर कंज धरे तौ धरे रहिगे ।
लखि राधिकै आवत लालची नैन ब्रजेश लरे तो लरे रहिगे ।
ब्रज की तजि आनि सबै दुख भानि भुजानि भरे तौ भरे रहिगे ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

नायक और नायिका, कृष्ण और राधा के पारस्परिक प्रेम का वर्णन करने वाले छंद अनेक हैं । किंतु इनमें धारावाहिकता का अभाव है । ये प्रेम वर्णन कविचित्त की सीधी निष्पत्तियाँ नहीं हैं, इनमें रीति और शास्त्र बीच में धँसा हुआ है फलतः प्रेमभावना की मुक्त अभिव्यक्तियाँ तो हैं ही नहीं शास्त्र या लक्षण को सिद्ध करने वाले उदाहरणों का जमघट अवश्य है । इस सीमा को समझ लेने के बाद फिर उनकी रचनाओं के भावों और रसों का आनंद लिया जा सकता है । बहुतेरे छंदों में जो प्रीति कथित हुई है वह रूपदर्शन मात्र का परिणाम है चाहे वह नायक में अंकित हुई हो चाहे नायिका में । यह मोहन के ही रूप की मोहिनी है कि उसे अपनी, अपने घर द्वार की, अपने लक्ष्य या गतव्य की, किसी की भी चेतना नहीं है -

मोहन रूप की आज ब्रजेश वै मोहन कौन सी मोहिनी डारी ।
नेह मैं मोहि रही तब तैं सुधि गेह की देह दही की विसारी ।
भोर तैं भाँवरी देत फिरै भई सौँवरी सूरति मैं मतवारी ।
आयु बिकाय गई मन बेचि नई यह गोरस बेंचनहारी ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

जौन काल्हि बाल आई वैद गुन माल बनि

आजु वही ग्वालनि गोपाल बनि आई है ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

कभी मन की मौज मे दोनो ही एक दूसरे का रूपवेश बना लेते हैं -

घाँघरी सामरी ग्वालनि के कटि कामरी गोरे गुवाल के भावै ।

सामरी ग्वालनि के शिर ओढनी गोरे गुवाल के पाग सुहावै ।

वानिक वासन के बदले की ब्रजेश बिलोकत ही बनि आवै ।

सामरी ग्वालनि गावै हरे हरे बौसुरी गोरो गुवाल बजावै ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

वेश परिवर्तन का यह प्रसंग और भी कितने मनोविनोदो तथा हास-परिहासो का सर्जन करने वाला होता होगा यह इस प्रसंग की कल्पना करने से और भी प्रत्यक्ष होगा । प्रणय के भावो के इस प्रकार के उद्रेक के अवसर ज्यो-ज्यो अधिकाते जाते हैं उनके मनोभावो और मनोभवो दोनो मे अधिकाधिक आब आती जाती है । मिलन और उल्लास अब दोनो की दैनंदिन चर्चा का अंग हो गया है -

वृंदावन वीथिन ब्रजेश ब्रजवल्लभ को

बस कै विनोद के बलित बतराति जाति ।

मोरि मोरि मुख भ्रू मरोरि ह्य जोरि जोरि

नासिका सिकोरि कोरि विधि इतराति जाति ॥

भावन के संग मैं सुभावन के संग मन

भावन के संग मैं मनोज मदभाति जाति ।

हरे हरे हार मैं हरति ही हरिन नैनी

हरे हरे हरति हंसति हरषाति जाति ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

नायक और नायिका जब प्रेम के बंधन में बँध जाते है तब उनके प्रेम की छटा दूसरी ही हो जाती है । नायक नायिका पर इतना रीझता है कि उसकी वाणी छोड दूसरी रागध्वनि की ओर उसकी कोई रुचि नही होती, उसके अधरो सी मधुरता किसी दूसरी चीज में नही मिलती, उसकी चाल से अधिक आकर्षक किसी की चाल नही लगती और उसकी अंग सुरभि सी सुरभि कस्तूरिकादि मे नही मिलती -

आवत केते प्रवीन नवीन न वीन ब्रजेश बजावन देत हैं ।

त्यागत ऊख की माधुरता न पियूषहु के गुण गावन देत हैं ।

चाल मरालन की न रुच इत व्यालन हू को न आवन देत है
प्रीतम काहे कुरगन को मद अगन मै न लगावन देत है

प्रेमी सब प्रकार से प्रिया पर निछावर है - खुद ही उसकी वेणी गुहता है, खुद ही मेहँदी लगाता है, खुद ही अंग-अंग की सज्जा करता है और खुद ही बड़े-बड़े मोतियों की मालाएँ ला ला कर पहनाता है -

बलि आपहि गूँथत बेनी सदा करि सूर सुता सरि सोतिन की ।
मेहंदी रचैं प्रीतम ही सुनि कै दुति दीन सी रूप उदोतिन की ।
सब अंग सँवारत वारत आपु ब्रजेश घनी मणि जोतिन की ।
पहिनावत आप हि लाय कै लाल जी माल बडे बडे मोतिन की ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

यह छंद मतिराम के 'दुलही के चरे' वाले मरस छंद का स्मरण दिलाता है -

आपने हाथ सों देत महावर आप ही बार सँवारत नीकें ।
आपुन ही पहिरावत आनि कै हार सँवारि के मौलसिरी के ।
हौं सखि लाजनि जाति मरी 'मतिराम' सुभाव कहा कहाँ पी के ।
लोग मिलैं घर घैरु करैं अवही ते ये चरे भए दुलही के ॥
(मतिराम)

इस प्रकार प्रेम की वर्णना करते हुए कवि ने कितने ही सरस और मनोग्राही छंद लिख डाले हैं परन्तु सच तो ये हैं कि कवि प्रेमवर्णन की अपेक्षा रीति निरूपण की जिम्मेदारी अधिक ओढ़े हुए हैं इस कारण रीति की आवश्यकता उसे पद पद पर सचेत करती रहती है और वह निर्दिष्ट पथ से इधर-उधर नहीं हिल पाता अन्यथा ब्रजेश सा प्रतिभा सम्पन्न कवि और भी उत्कृष्ट भाव राशियाँ दे सकता था । वैसे यह भी कहा जा सकता है कि ब्रजेश ने रीति की डगर यदि न पकड़ी होती तो फिर शायद कविता के क्षेत्र में ही न आते । जैसा कि हम दिखा चुके हैं वे परम्परागत काव्य संस्कारों से निर्मित हुए थे इसीलिए उसके प्रति बेवफाई संभव न थी । उसके प्रति वफादारी ही उनकी कवित्व शक्ति का और जो कुछ उनसे कविता में बन पड़ा है उसका कारण है ।

रीति की जकड़न

अब प्रेम वर्णन के उस स्वरूप पर भी संक्षेप में विचार हो जाना चाहिए जिनमें रीति की जकड़न ही प्रधान है । वैसे तो ऊपर भी जिन छंदों का हवाला दिया गया है वे भी रीति की खानापूरी के बतौर ही लिखे गए हैं परन्तु रीति पर दृष्टि रखे बिना भी

एक सीमा तक उनसे आनंद प्राप्त हो सकता है किंतु ऐसी रचनाओं पर भी दृष्टि निक्षेप करने की आवश्यकता है जिनमें रीति की भारी जकड़न है, जिनमें 'गीति' कवि पर हावी है, जिनमें कवित्व है तो रीति के कारण और नहीं है तो भी रीति के ही कारण। सच तो ये है ऐसी रचनाएँ पदे-पदे मिलेंगी। रस-रसाग-निर्णय, शृंगार-शिरोमणि, अलंकार निर्णय आदि ग्रंथों का कवित्व तो सब का सब रीति का मुखपेक्षी ही है। शृंगार-शिरोमणि नायिका-भेद का ग्रंथ है - इसमें कवि, नायक और नायिका जो शृंगार के आलंबन है उन्हीं के वर्णन से ग्रंथ का आरंभ करता है तथा शीघ्र ही नायिका वर्णन में विस्तारपूर्वक प्रवृत्त हो जाता है। नायिका के शुद्ध अशुद्ध, स्वकीया परकीया, मुग्धा मध्या प्रौढा आदि जो भेद-प्रभेद है उन्हीं के कथन और उदाहरण दे-दे कर ग्रंथ की समाप्ति की गई है। प्रियतम परदेस से लौटता है तो सखियों, दामियों, दूतियों समेत नायिका उसका स्वागत करने में लग जाती है। कोई उसे नहलाती है, कोई मुग्धियाँ लगाती है, कोई शयन सज्जा में लग जाती है आदि आदि। विश्वासघाती नायक के प्रति ढेरो उपालभ भरे छंद है, उसके प्रति खीझ और क्षोभपूर्ण वचन है - 'पागे जितें मति जागे जितें निशि जाहु तितें अनुरागे जितें हरि।' सपत्नीक चिन्हों में चिह्नित नायक को देख उनका कितने ही क्षोभपूर्ण उद्गारों और व्यवहारों का चित्रण किया गया है -

(क) आए अरसीले कहूँ रमि कै रसीले लखि
स्वेद सरसीले रही रोस मैं सुमुखि सानि ।
कहत ब्रजेश खुलि खोलती न भेद खेद
बाल अलबेली नहिं बोलती मधुर वानि ।
हा हा करि कैसहूँ हृदैं सों परिरंभ्यो पीव
प्रेम के सहित चाह्यौ नीबी परसन पानि ।
शंक बिन प्रीतम के अंक तैं उतरि पर
यंक तैं उतरि बैठी बंक भृकुटीन तानि ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

(ख) अंग अरसात आए प्रीतम प्रभात ऐन
बूझि कुशलात बैन वोरि रस भारखी तू ।
कहत ब्रजेश प्रतिदिन तैं अधिक प्रेम
नेम तजि क्षेम छन छन अभिलाषी तू ।
अधर पियूष प्रानपति के करत पान
मान मन आनि मनभावती न माखी तू ।
जान्यौ नैद नंद सब तेरो छल छंद प्यारी
केते फंद डारि नीबी-बंद बाँधि राखी तू ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

नायक नायिका के सबधों को लेकर मान के विविध रूपों या प्रकारों का वर्णन किया गया है लघु गुरू मध्यम आदि

- (क) जान्यो न कोऊ भयो कब मान मनायो कोऊ कब राधिका मान्यो ।
(ख) प्रीतम को कर जोरत हेरि निहोरत हेरि निहारत ही बन्यो ।
(ग) प्रीतमै पाँय पलोटत हेरि प्रिया हँसि प्रेम सों कंठ लगायो ।

(शृंगार-शिरोमणि)

एक मान ऐसा है जो प्रिय को देखने पर छूट जाता है, दूसरा उसके विनय पर तीसरा उसके आत्म समर्पण और परम दैन्य पर । सखियाँ उसके मान को छुड़ा सकने में समर्थ नहीं होती । जहाँ रीतिशास्त्र कथिता ऐसी ऐसी मानवतियों का वर्णन हुआ है जिनका मान छूटने का नाम नहीं लेता - 'शीश नाय नाय हारी, विरह सुनाय हारी, सखियाँ मनाय हारी, कैसेहूँ न मानती' - वहीं ऐसी उत्तमाओं और पतिव्रताओं का भी वर्णन हुआ है जो प्रियतम को सौ-सौ दोषों से दूषित देख कर भी शिरोधार्य करती है -

- (क) भाग हमारो उदै भयो आजु भयो अनुराग सों जो इत आवन ।
अंक मैं लागि अनंद मैं पागि रहौ परयंक मैं सोय सुहावन ।
रावरे की रुचि हेतु ब्रजेश मनावती हौं विधि सों परि पावन ।
प्रेम समेत चहै उत ही रहौ क्षेम समेत रहौ मनभावन ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

- (ख) आए प्रभात समै अरसात प्रिया उठि आठर सों गहि हाथ को ।
केलि के गेह मैं लाय सनेह मैं लीन्ही लगाय हिये निज नाथ को ।
राति ब्रजेश रहे सँग सौति के जानि न जाय कोऊ यहि गाथ को ।
ओठ को अंजन पान कपोल को प्रेम सों पोंछ्यौ महावर नाथ को ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

वे इतनी भोली हैं कि छली और अविश्वसनीय प्रिय की भी साज मभार, सेवा और इच्छापूर्ति पूरी निष्ठा के साथ करती हैं - उसे स्नान कराती है, उसका चरणोदक लेती हैं, शयन कक्ष सँवारती है, व्यजन झलती है और उसके आदेशानुसार पाँय पलोटती है । दो पत्नियों वाले पति को एक की आँख मूँदते और दूसरी को चूमते दिखा कर दोनों के प्रति प्रेम का निर्वाह करते दिखाया गया है । वनमाली की रूप छटा से, चितवन से, वनमाल पर, अंग-अंग के आकर्षण से मुग्ध कितनी ही परकीयाओं का भी चित्रण हुआ है । कितनी नायिकाएँ ऐसी हैं जो अपनी 'सुरति क्रीडाओं' को छिपाती फिरती है । इन्हे रीति की शब्दावली में 'सुरति संगोपना' कहा गया है तथा भूत भविष्य और वर्तमान

की 'सुरति' का सगोपन करने वाली बताकर इनके ये ही तीन भेद किए गए हैं। भूत और भविष्य की मुरति-सगोपनाओं के चित्र इस प्रकार खींचे गए हैं -

(क) बदन बिथोरि डारे बेनी गुन छोरि डारे
 तोरि डारे हीरन के हार उर तोर तैं ।
 फारि डारे बसन विभूषन विदारि डारे
 झारि डारे केशरि कपोल श्रम नीर तैं ।
 कहत ब्रजेश प्रभा मिंगरी बिगारि डारे
 गारि डारे गात कत होति है अधीर तैं ।
 भागनि बची हौं भागि भृंगन की भीर तैं
 विहंगन की भीर तैं करंगन की भीर तैं ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

(ख) अनुशासन मानि अनंद सो जाहुंगी छोटी ननंद हों रावरी मैं ।
चरचा सुनी पै उतपात की एक करै उतपात विभावरी मैं ।
छत देत ब्रजेश उरोजन मैं घट लेत बनै न उतावरी मैं ।
भई बावरी सी अबहीं मैं अली वली वानर है वहि वावरी मैं ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

ये स्वेच्छा से जा जाकर प्रिय के सग विविध प्रणय केलियों का आनद लेने वाली नायिकाएँ हैं जो मध्वाव्य असभाव्य किसी भी प्रकार के बहाने बनाकर या झूठ बोलकर अपने उन्मादपूर्ण कृत्यों पर परदा डालती हैं। वैसे उनकी वचनावली और शारीरिक स्थिति के चित्रण साफ बताए देते हैं कि उनका इतिहास क्या है। कुछ नायिकाएँ 'स्वयदूतिका' बन कर प्रिय को एकांत में जाकर विश्राम करने की सलाह देती हैं -

प्यासे तुम पथिक मक्कासे को न योग इतै
सासे पंथ प्रबल मयूष महताब के ।
मोदमयी मंजुल निकुंज के निकट आगे
मिलिहैं मजेजदार मंदिर गुलाब के ।

(शृंगार-शिरोमणि)

ये एकांत, शीतल, छायाप्रद, रमणीय स्थान क्यों बताए जा रहे हैं ? इसलिए कि वहाँ वह भी उन्हें मिलेगी । इस प्रकार प्रणय व्यापारों में स्वयं भी उत्साहपूर्ण जो गोपियाँ या प्रेमिकाएँ हैं कवि ने उनका वर्णन किया है । किसी तरुणी का प्रेम उसके अंगों में स्पष्ट लक्षित दिखाया गया है, किसी को पड़ोसिन के घर के सुनेपन में विशेष

रस आ रहा है कि स्त्रिया सब न्याते में गई है और रात्रि भी वषों की अधकारमयी है
तथा प्रसन्न नायिका का पति अभी परदेस में ही है

(क) आनंद को उमग्यो उर अंबुधि मानहु इंदु मनोग्थ पेखि कै ।
दूनो भयो सुख पूनो निशागत सूनो पडोसिन को घर देखि कै ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

(ख) मद मुख जोति छल छंद न छपैगो तेरो
छूटे बंद कंचुकी के गई छली काहू सों ।
जगन लगी है सब यामिनि दृगन लाली
जानति हौं लगन लगी है लली काहू सों ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

ये रीतिग्रन्थों की मुदिताएँ और लक्षिताएँ हैं। इसके बाद उन अनुशयनाओं की चर्चा हुई है जो विशिष्ट सकेत-स्थानों पर प्रिय मिलन का आयोजन करती हैं और किसी कारण से न मिल सकने पर दुख के अगाध सागर में जा गिरती हैं। रस दृष्टि से शृंगार के अतर्गत गणिकाओं का वर्णन रस व्याघातक ही होता है पर धन से ही वस्तुतः प्रेम करने वाली गणिकाएँ भी वर्णित हुई हैं जो जरी के वस्त्रों और जेवरों में सजी सँवरी हुई घृताची, तिलोत्तमा और मैनका के समान कामबाला बनी हुई चित्रशालाओं में शोभा देती हैं। उनका आचरण अलग ही तरह का होता है, वे प्रेमी का उपहार भी ले लेती हैं और उन्हें युक्तिपूर्वक टाल भी देती हैं, कभी वे रसिकों से अनत धन रखवा लेती हैं और कभी वे मणिमुक्ताओं वाले धनियों की भी उपेक्षा कर देती हैं। सच्चे प्रेमियों का वे धन के बिना स्वागत नहीं करती किंतु उनकी वाक्चातुरी देखने योग्य है। इन वर्णनों में कवि का कौशल सराहनीय हो उठा है -

(क) मो पर जो अनुराग तिहारो ब्रजेश तौ भाग बडो मम भालन ।
पै गुरु लोगन के बिन योग संयोग न हूँ सकै कौनि हू चालन ।
माल दिखाय कै मोतिन की यह मातु के शासन को करि पालन ।
प्रेम सों काल्हि मिलौंगी तुम्हें बलि क्षेम सों आजु क्षमा करौं लालन ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

(ख) सौरभ मैं लोलन स्वरूप मैं श्रमित करि
सोभा सरसाय दृग जोरि लेति काहू सों ॥
कहत ब्रजेश मैनबाला मैनका सी बनि
मान कै मरोर मुख मोरि लेति काहू सों ॥

छैलन दिखाय छटा छल बल ठानि धन

छन मैं अनंत धन छोरि लेत काहू सों ॥

केलि समै सत लेति काहू सों सहस्र लेति

लाख लेति काहू सों करोरि लेति काहू सों ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

(ग) दै धन धाम बनायो धनी जो अनेक धनीन को धीर धरावत ।

हौं धनि हौं धनि सोई धनी की धनी वह मेरो गरे जो लगावत ।

मैं सधनी सधनी सब भौंति ब्रजेश डतै मधनी को कहावत ।

लावत केते धनी मुकता मनी और धनी धनी मोहि न भावत ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

नायक नायिकाओं की एक दूसरे में प्रशंसा कर करके उनका मिलन कराने वाली उत्तम, मध्यम आदि दूतियों का वर्णन किया गया है जो नायक से इस प्रकार से कहती है - 'हौं तौ लखि आई आजु सौंझ को दिखौहो तेहि, राम की दुहाई माई मोहन सी मोहनै ।' सघटन कगने वाली दूतियों के वर्णन के अनंतर रूपगर्विता, प्रेमगर्विता, गुणगर्विता, अन्य सुरति दु खिता, प्रवत्स्यतपतिका, प्रोषितपतिका, आगमिष्यतपतिका आदि का वर्णन है जो स्वकीया, परकीया, गणिका, मुग्धा, मध्या और प्रौढा के क्रम से बहुत स भेद प्रभेदों में बँट जाते हैं । इनमें से अनेक वर्णन बहुत ही सरस हैं । कोई अपने रूप के ही गर्व से मरी जा रही है, किसी को अपने कटाक्षों पर ही जाने कितना घमड़ है, कोई अपनी रूप छटा पर कृष्ण को बेतरह मुग्ध देख मन ही मन अपने को समझे बैठी है, कोई इसी आनंद में फूली नहीं समाती कि कृष्ण उसी का नाम मुरली में क्यों बजाते फिरते हैं और कोई ऐसी है जो गृह मर्यादाओं तथा स्वभावगत लज्जा आदि के कारण अपने मनोभावों को व्यक्त नहीं कर पाती । उनकी मर्यादाओं के भीतर से ही उसके प्रेम की लहरें झलक मारती मिलती हैं -

भानु को भास ब्रजेश बिलोकत सासु के सामुहें बोलि न जात है ।

व्यंग भरी सुनि बानि ननंद की काको अरी उर छालि न जात है ।

आँगन में गुरु लोगन के डर केलि के भौन तैं डोलि न जात है ।

का कहिए ब्रजराज के काज को लाज सों धूँघट खोलि न जात है ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

कोई अपने हँसकर देखने पर कृष्ण को विमोहित हुआ देख अपने को 'टुनहारी' मानने लगती है, सखियों की टोल में भी उसे टोना करने वाली कहकर पुकारा जाता

ह वह अपनी इस सामर्थ्य पर कम प्रसन्न नहीं ह से आत्म स्ताप्य करती हुई कहती है - हे सखी क्या बताऊँ मेरी आँखों का ही कसूर है कि कुछ ऐसा ही होनहार था जो ऐसा हो गया-

लखि मोहिं विमोहित से है गए खरिका मैं खरी खुनिहारी भई ।
सहजै हँसि हेरिबे तैं सजनी यहि टोल में मैं दुनहारी भई ॥

कोई प्रेम दीप की ज्योति जगाना चाहती है और श्रीराम सुना कर प्रियतम के मन को भा जाना चाहती है ? कोई प्रिय की अपने प्रति असाधारण आसक्ति के मोद से ही भर उठती है । इस प्रकार ब्रजेश जी के प्रेम के रीतिबद्ध वर्णनो में और भी बहुतेरे सुन्दर भाव आए हैं । प्रीति की डगर पर जो नए सिरे से पाँव देती है वह चार दिन में ही बहुत आगे बढ़ जाती है । अनुकूल वातावरण और साथ सग का कुछ ऐसा ही प्रभाव पड़ा करता है -

पट घूँघट को करि ओट कबौं पिय के दृग सों दृग जोरै लगी ।
बतरानि सों औ मुसकानि सों मंजु ब्रजेश विनोद विथोरै लगी ।
दिन चारि ही तैं वह चंदमुखी कछु केलिकथानि की ओरै लगी ।
गति मैं मति मैं कुल कीरति मैं रति मैं पति को चित चोरै लगी ॥
(रस-रसांग-निर्णय)

ये प्रणयी युगल शीघ्र ही बोधक हाव भावो द्वारा अपनी अपनी कथा एक दूसरे को सुना डालते हैं -

कौतुक कान्ह कियौ थौं कहा परस्यो निज हाथन सों निज ही को ।
त्योँ मनभावती हू दृग झै समुझायो कछू मनभावते पी को ।
फूल जपा को दिखायो ब्रजेश महाछविमूल जुड़ावन जी को ।
बाल विचारि गोपाल की बात दुरायो लिलार तैं लाल को टीको ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

रीति की परंपरा से अभिज्ञ काव्य रसिको को यह जानते देर न लगनी चाहिए कि नायक ने अपने हृदय पर हाथ रखकर मिलन की इच्छा व्यक्त की और नायिका ने नेत्रो के निमीलन द्वारा रात्रिकाल का समय निश्चित किया । जपा के पुष्प द्वारा नायक ने अर्धरात्रि का समय ठीक किया और इस नायिका ने भी 'लाल का टीका' छिपा कर अपनी स्वीकृति दे दी । जब मिलन या अभिसार का समय आता है तो हड़बडी में नायिका कहीं का आभूषण कहीं पर पहन लेती है और साथ लगी सखियाँ ऐसे अवसरो पर वाक् प्रहार से कैसे चूक सकती हैं - 'चली कौन पै कुडल को करि कंकन बाँधि

कनी पावन मै

सभी वय की, सभी मनोभावो की, सभी प्रवृत्तियो की शास्त्र-सम्मत नायिकाएँ
रा वर्णित हुई है। ऐसी जिन्हे यौवन के अकुरित होने का भी पता नहीं और
जन्हे यौवनागम का पता हो जाने पर क्षण-क्षण बेचैनी होती रहती है -

सारस नैनी सखीन बचाय कबौं कर सारस लै चित चोराति ।

आरसी सारसी इन्दु ब्रजेश गयंदन मैं कबहूँ मति दोरति ।

बंद मैं कंचुकी के नवला नित बंद नए नए नेह सो जोरति ।

घेर करैं घर की तऊ धूमि घरी घरी घोंघरी बाँधति छोरेति ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

ब्रजेश ने ऐसी नायिकाओं का वर्णन किया है जो बिलकुल नवोढाएँ हैं तथा
देख कर लाज के मारे गड जाती हैं और केलि-भवन छोड़ सास-सदन में शरण
- 'केलि को सदन त्यागि सोभा को सदन श्यामा सासु के सदन बैठो बदन दुराय
ऐसी स्वकीयाओ का भी वर्णन हुआ है जो देश की आदर्श और महान पुण्यात्मा
के ही चारित्रिक आदर्शों में पलना पसंद करती हैं -

मोद उर पूरै दमयंती के बिसूरे गुन

रुक्मिणी की महिमा हिये मैं चुनिबो करै ।

गीता सैं अधिक मानि परम पुनीता प्रिया

पारवती सीता के चरित्र सुनिबो करै ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

गुप्त मिलन के लिए तैयारी कर के जानें वाली समस्त शृंगार से प्रसाधिता
रिका का यह चित्र पर्याप्त आकर्षक है -

अबीर की वंदन तीर मैं बिंदु सुचीर मैं पीत प्रभा सुखदानि ।

ब्रजेश विंकुचित केशन मैं कचनार और किंशुक की कलिकानि ।

विभातहि आजु नई छवि साजि गई पिय सों मिलिबे पिकवानि ।

गरे करि कंज की माल विशाल रसाल की मंजुल मंजरी पानि ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

तथा ऐसी प्रेमिका की मनोदशा का चित्र भी दर्शनीय है जिसकी दूती ही उसके
वेश्वासघात करती है -

कौन भौंति बेसरि की बनक बिगारि आई

केशरि कपोलन की कैसे झारि आई तू ।

कहत ब्रजेश जीन काम को पठाई तान
 काम नहि काम को गरव गारि आई तू ।
 स्वेदकन सूखे सूखे मुख सां प्रमानियत
 जानियत जापै तन मन वारि आई तू ।
 ताल सों न लाई गुनवागी माल मोतिन की
 माल बिना गुन की गरे मैं धारि आई तू ॥

इम प्रकार इस उत्कृष्ट कवि ने आधुनिक काल में भी मुख्यतः प्राचीन प्रवृत्तियों की काव्य धारा का ही पोषण किया और पर्याप्त परिणाम में लिखित रचनाओं द्वारा परम्परागत काव्य भाषा को समृद्ध किया है। ब्रजेश जी के रस और नायिका भेद ग्रंथों में सरस छंदों का अभाव नहीं। रीति का बंधन सर्वथा गहिरा भी कैसे कहा जा सकता है। हिन्दी की काव्य चेतना लगभग तीन सौ वर्षों तक इसी प्रकार की थी। ये कवि भी अपने युग की उपज थे, अपने युग के प्रति वफादार थे। उम्र युग और परिस्थिति में जो उनसे हुआ वह उन्होंने किया। लोक-मंगल विशेष न हुआ हो पर लोक-रजन तो किया ही। किसी सीमा तक लोक-मंगल का भी विधान उन्होंने किया। ऐसे ही साहित्यकारों के वंशज थे श्री ब्रजेश जी जो आधुनिक युग में परम्परागत राग छेड़ने रहे। रीति की विशिष्ट परम्परा पर चलते हुए काव्य की उन्होंने साधना की और उम्र परम्परा विशेष को पोषित करते हुए एक सीमा तक उसे समृद्ध किया। अपनी कल्पना, भावना, कला कुशलता, मौंदर्य चेतना आदि का जो भी स्वरूप उनके सस्कारी मन ने पाया था उसकी काव्यात्मक अभिव्यक्ति की और सबसे बड़ी बात तो यह है कि वे काव्यप्रेम की प्रतिमा थे। उनकी मृष्टि उनके असाधारण काव्यप्रेम की परिणति है और उनकी महत्ता का हमारी दृष्टि में यही मबम दंडा कारण है। प्राचीन रागों को गाते रहने के कारण लोग भले ही उन्हें आधुनिक साहित्य में महत्त्व न दे पण्णु प्राचीनता में यदि किसी को तनिक भी मोह होगा तो वह ब्रजेश जी को उनके काव्य के कारण अवश्य सगहेगा इममें संदेह नहीं। बहुत ही अनगढ़ और स्फूर्तिहीन रचनाओं का अजार लगा देने वाले नए मर्जको से ब्रजेश जी का कृतित्व कहीं ऊँचा है, कहीं महत् है। उसमें चित्त को रजित करने की, सौंदर्य के पूर्वपरिचित लोक की ही तो सही फिर से सैर करने के लिए, भावों की शत शत अभिनव मूर्तियों और छवियों का सौंदर्य प्रस्तुत करने के कारण ब्रजभाषा काव्य की गौरवपूर्ण परम्परा में उनका विशिष्ट स्थान स्वीकार करना ही पड़ेगा। न केवल ब्रजभाषा काव्य की आधुनिक परम्परा में वरन उसके समूचे इतिहास क्रम में भी ब्रजेश जी अपने गौरवपूर्ण कृतित्व के कारण एक आदरपूर्ण स्थान के अधिकारी हैं। ब्रजेश जी की रचनाओं का यथेष्ट रूप से प्रकाश न हो सकने के कारण वे अपने युग में भी विशेष प्रसिद्धि न पा सके पर साहित्यिक शोध के इस युग में ब्रजेश जी के इस कृतित्व पर किसी न किसी अनुसंधाता

की दृष्टि अवश्य जाएगी ओर वह उनके कृतित्व का मूल्यांकन समग्र रूप में कर सकेगा इसका मुझे पूरा विश्वास है।

संभोग वर्णन

शृंगार का वर्णन करते हुए संभोग के भी कुछ चित्र कवि ने अंकित किए हैं। रीति परंपरा के प्रायः सभी कवियों ने संभोग का कुछ न कुछ वर्णन अवश्य किया है। कहीं पर संभोग की तैयारी करती हुई नायिका का वर्णन हुआ है जो जग की कढ़ाई के बन्धों में सज धज कर मणिजटित आभूषणों से सँवार कर शुक सारिकाओं को रंग महल से दूर करती है तथा चित्रशाला को सुगंधियों से आपूर किए दे रही है, व्यजन की, जल की पूरी व्यवस्था किए दे रही है, मन को सयोगाकाक्षी बनाकर वह पुष्पों की मंज सजाती है। कहीं सखी समागम सबंधी शिक्षा देती है कि आज तेरे प्रिय परदेस से लौट रहे है तू भली प्रकार समागम द्वाग उनका श्रमहरण कर -

आज विदेश तैं आगम पीय को तीय समागम कै श्रम हारियो ।

सेज सजाय ब्रजेश सखीन तैं खीन तैं खीन जरी पट धारियो ।

पान खलाय कछू बतराय हरे हरे घूँघट को पट टारियो ।

बाँधौ न जो समुझाय हू किंकिनी नूपुर तौ पग ते न उतारियो ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

ब्रजेश जी ने स्वयं इस छंद में यह टिप्पणी दी है कि नूपुर साधारण रति में और किंकिनी विपरीत रति में बाँधी जाती है। गीतशास्त्र, कामशास्त्र और नायिका भेद संबंधी अनेक गूढ़ सकेत कवि ने किए है। उक्त छंद में भी सखी द्वाग प्रदत्त अनेक शिक्षाएँ विविध अभिप्रायों से पूर्ण हैं। कहीं ब्रजचंद की गोद में नायिका की छवि का उदय दिखा का मदह अलका के माध्यम में उस छवि को सौंदर्यातिशय द्योतित किया है और कहीं नायक नायिका को रतिक्रीड़ा में सोल्लास निमग्न दिखाया गया है -

काम कला के कुतूहल मैं भुज मेलि करैं दोऊ केलि नितै नितै ।

रूप के राशि ब्रजेश दोऊ विहरैं रस-राम मैं रति बितै बितै ।

दोऊ बसैं उर दोहुन के हुलसैं बिलसैं हंसैं दोऊ हितै हितै ।

दोऊ दुहुन के चाह भरे मुख चूमत चारुता चारु चितै चितै ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

किसी छंद में सेज पर जाने से पूर्व भीत और शोकित चित्त की प्रिया का वर्णन है जिसे सखी के समझाने पर हौसला होता है किंतु गतव्य तक पहुँच जाने पर वहाँ से

त हान मे जिस दुख का उदासी का अनुभव होता है अरुणोदय के कारण
जा का भी बेहिसाब आक्रमण होता है तथा लाज की सकाच की मूर्ति सी वह
जाती है यह भी एक बहुत सरस चित्र है

सेज में जाति सकाति प्रिया समुझाय सखी के कछू रुचि बाढी ।
पाय के नाह निशा भरि आजु निशा भरि केलि करी अति गाढी ।
आँगन में लखि भानु को भास उदास भई मुख घूँघट काढी ।
मौन हैं नैन ते नीर विमोचित केलि के भौन में सोचति ठाढी ॥

(रस-रसांग-निध)

कभी कभी संभोग-वर्णना को कवि ने कठिन भाषा के आवरण में ढाँक
र कभी आलंकारिक शैली में उसे छिपा दिया है -

श्री ब्रजचंद की गोद मैं मोद मोँ राधिका की छबि आज उदोति है ।
विंधु मैं माल है मोतिन की किधौँ सिंधु मैं तारावली मुख सोति है ।
नीलम खंभ मैं हेम प्रभा किधौँ काजर पुंज मैं दीपक जोति है ।
इंदु कला तम के बन मैं घन मैं किंथौ दामिनि की दुति होति है ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

संकलित अंक परयंक पै शशांक रस्मि

अंक भरि पी को भई श्रमित प्रभा अनिंदु ।

दर्शि प्रतिबिंबिन ब्रजेश प्रति बिंब पोछै

विंवाधर कंज दृग विमल कपोल इंदु ।

मंडित कुचाग्र कांति झरत प्रसेद कन

लागि लट बंक लोल लुरित मुखारविंदु ।

कंदरप दारक पै मानहु प्रदर्प भरी

चंद ते लै च्वावति प्रदर्पिनी पियूष बिंदु ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

देरी शशोदरी कृशोदरी दरी मैं बैठी

लूटी मुक्ति मोद री अनुक्त रति कोटी मैं ।

झरै स्वेद मंडित ब्रजेश टारै कुंतलनि

डारै भग्न भूषन प्रमग्न पर जोटी मैं ।

पन्ना सौँ जटित वेदा पटित ललाट दुति

छटित कुचाग्र पै गिरो है गति छोटी मैं ।

वे वज्र

चंद को अमद सुन चंद तै मचलि मानो

मद मंद आयो चलि मेरु मणि चोटी मै ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

शरद पूर्णिमा मे शरद पूर्णिमा-सी कामिनी केलि सुख प्राप्त कर प्रस्वेद बिंदुओ से भग कर लेटी होती है। कत भी उसके समीप होता है। उनकी उस स्थिति और मुद्रा की अश्लीलता पर भी कवि ने उत्प्रेक्षा का आवरण चढ़ा दिया है -

रत्नहार मंडि पीन उन्नत पयोधर मै

पानि धरि सोयो कत कामिनी के रख मै ।

पचसर मानो पचसर मै अन्हात पायौ

पचसर साथ ही चलायौ पचमुख मै ॥

(शृंगार-शिरोमणि)

संभोग-वर्णना के साथ साथ सुरतात स्थितियों का भी वर्णन हुआ है तथा कभी कभी केवल उत्तर संभोग स्थिति का वर्णन कर संभोग प्रमग को व्यञ्जना भी की गई है। ऊपर के अवतरणों के अतिरिक्त दो छंदों में भी सुखात स्थिति का संकेत है। विपरीत रति के अनंतर काम मोहित प्रेमी युगल उस समय श्रम शिथिल हो सो जाते हैं जब एक प्रहर रात बाकी रह जाती है उस समय उनके मुख की विवर्णता और तेजहीनता का वर्णन ऐसी शब्दावली में और इस प्रकार की वर्णन शैली में किया गया है-

(क) पोखराज पदिक मुवर्ण की रही न प्रभा

पन्ना को बरन भयो प्यारी के बदन मै ।

(रस-रसांग-निर्णय)

(ख) याम निशि बाकी श्याम अंग सो लपटि श्यामा

सरम सभोई सोई सुमन सजाटी मैं ।

नीलम कपाटी मैं पदिक लर आला कैधौं

पोखराज माला मजु मरकत पाटी मै ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

इस प्रकार कवि ने संभोग वर्णन में अश्लीलता को भरसक बचाने की चेष्टा की है फिर भी संभोग वर्णना का जो भी स्वरूप है चाहे वह साकेतिक हो अथवा स्पष्ट वर्णित उसका कारण भी परंपरा पालन ही है। रस रीति और नायिका भेद लिखते हुए ऐसे प्रसंगों को बचाया नहीं जा सकता था। ब्रजेश जी ने अपनी परंपरा का पालन करते हुए भी संभोग वर्णना को अमर्यादित नहीं होने दिया है। यह एक श्लाघनीय तथ्य

है उनकी सभोग वर्णना का

प्रौढा नायिकाओं के सभोग वर्णन में इस तथ्य पर विशेष प्रकाश डाला गया है कि सभोग से अतृप्ति उन्हें होती ही नहीं। वे वियोग उपस्थित करने वाले हर कारण का पूरी शक्ति से प्रतिरोध करती हैं और संभोग की घड़ी को अधिक से अधिक बढ़ा देने की उतावली दिखाती हैं। एक छंद में बताया गया है कि प्रौढा नायिका सायंकाल से ही रतिरंग में निमग्न हो जाती हैं तथा 'अर्ध यामिनी लौ करि मतत अनंत सुख' में तल्लोल रहती हैं। प्रिय जब आसन्न प्रवास या वियोग की चर्चा करता है तब रात्रि में उठर जाने के लिए उसे वह सारे उद्योग करते दिखाया गया है जिसमें चन्द्रभा डर कर ठिठक जाए और रात्रि समाप्त न हो तथा उसका सभोग सुख चिरकाल तक बना रहे। उसके ये उद्योग भले ही निरर्थक क्यों न हो और उपहासास्पद भी क्यों न लगे किंतु हैं वे परंपरा में पोषित ही। सूर और जायसी जैसी ऊहाएँ कर गए हैं वैसी ही एक ऊहा ब्रजेश की भी इसी संदर्भ में देखिए -

बाढ्यौ शोच छन मैं ब्रजेश ताके मोचन की
लागी विधि शोचन बखानति हौ जाहे तैं ।
बेश लिख्यौ राहु को हिमालय को देश लिख्यौ
शेष लिख्यौ सुंदरी महेश लिख्यौ काहे तैं ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

ऋतुएँ संभोग सुखों को और भी प्रगाढ़ कर देती हैं विशेष कर वर्षा-मेघों का धिरना, मयूरो का उन्मुक्त होना, चातक दादुरो का बोलना तथा अधेरी वर्षा भर्गी गते काम वृत्ति को और उत्तेजित कर देती है। इसी प्राकृतिक स्थिति को दृष्टि में रखकर कवि को लिखना पड़ा है कि-

पावस मैं मिलि कामिनि कंत ब्रजेश त्रिधामिनि जाग रहे हैं ।
आनंद सों अनुराग भरे दोउ भाग भरे गये लागि रहे हैं ॥
(शृंगार-शिरोमणि)

कभी सभोग की अतिशयता की व्यंजना भी कवि ने सुरतान्त दग्ग कथन या सखी द्वारा नायक के प्रति तत्संबन्धी उपालंभ द्वारा कराई गई है। सखी नायक की धृष्टता के अधिक्य तथा उसके सभोग विषयक व्यवहार की अति निर्दयता पर नायक को मीठी फटकार सुना रही है -

कौल कलरी ती लली अब हीं यह रीति भली नहीं जो उर दाहिये ।
जानी नहीं बरजोरी ब्रजेश करी बरजोरी अर्जो मुख आहिये ।

बेसुधि बाल नवेली परी तलबेली तिहारी कहों लीं सराहिए ।
काल्हि करी निरदै मति जैसी तुम्हें निरदै मति ऐसी न चाहिए ॥
(शृंगार गिरोमणि)

इस प्रकार ब्रजेश जी ने स्पष्ट रूप में रस और नायिका-भेद निरूपण करते हुए शृंगार के किंचित उत्तम प्रसंगों का वर्णन किया है जो परिमाण में भी अधिक नहीं है तथा अमर्यादित भी अधिक नहीं है। उनमें परंपरा का ही निर्वाह प्रधान है।

ऋतु-वर्णन

ब्रजेश जी ने रस-रमाग-निर्णय नामक ग्रंथ में रस-निरूपण करते हुए विभावो के अंतर्गत ऋतुओं का वर्णन किया है। शृंगार गिरोमणि में भी इस विषय के कुछ छंद मिल जाते हैं। इन छंदों में ऋतुओं का वर्णन निम्नलिखित रूप में हुआ है -

(१) पृष्ठभूमि के रूप में

ऋतु वर्णन में प्रकृति की चर्चा स्वाभाविक है। ऋतु और प्रकृति मिल कर सुख संभोग का परमोत्कृष्ट वातावरण निर्मित करते हैं। मखी नायिका से कहती है कि श्याम में संभोग सुख प्राप्त करने के लिए तेरी ससुराल में जैसा सुपास है वैसा अन्यत्र नहीं क्योंकि एक तो वासंती ऋतु है दूसरे यहाँ पर सघन वाटिका है, लतावृक्षों के वितान तो इतने सघन हैं कि वहाँ सूर्य का प्रकाश भी नहीं पहुँच पाता। ऐसा सुंदर वातावरण, ऐसी उपयोगी और संभोग्य प्राकृतिक पृष्ठभूमि के होते हुए तुझे ससुराल छोड़कर कहीं और जाने की क्या आवश्यकता थी। चन्द्रमा का प्रकाश, कुमुदिनी का खिलना, गंधवाह का सुगंधियों सहित बहना, चकोरो का चहकना, मल्लिकाओं का महकना, मधुकरों का गुंजन, चैत्र का मास और ज्योत्स्ना का धवल प्रकाश - इससे अधिक मोहक और मादक वातावरण संभव नहीं। ऐसी ऋतु में मान और रोप के लिए गुजाइश नहीं। यह तो प्रणय केलि तथा संभोग व्यपारो के लिए श्रेष्ठतम परिस्थिति है। शब्द का यह नैसर्गिक सौंदर्य मनोभव के पोषण के लिए ही है। ऐसे आशयो को व्यक्त करने वाले छंद निश्चय ही संभोग की उपयुक्त पृष्ठभूमि के रूप में ऋतु और प्रकृति को प्रस्तुत करने वाले हैं।

ब्रजेश जी ने ऋतुवर्णन के प्रसंग में ही कुछ ऐसे छंद भी लिखे हैं जिनमें विविध ऋतुओं के अनुकूल सुख सुविधाओं अथवा संभोगोपयोगी उपकरणों की आकांक्षा व्यक्त की गई है। ऐसे छंदों में ऋतु के अनुकूल उपकरणों की चर्चा प्रधान हो गई है। जब ग्रीष्म ऋतु आती है तब कवि या प्रेमी इस प्रकार के सुखद उपकरणों की आकांक्षा करता है -

चंद होय चारो ओर चाँदनी अमंद होय

मंद होय मारुत चलत द्वार दर मैं ।

गायक प्रवीण होय वाटिका नवीन होय
 वीन होय बाजत विनोद की लहर में ।
 सौरभित नीर होय अमल उसीर होय,
 शीर होय समिधि ब्रजेश गीष्म भर में ।
 पास गंगनाला होय अंग फूल माला होय,
 बाला होय संग भंग प्याला होय कर में ॥
 (रस-रसांग-निर्णय)

यहाँ पर कवि छोटा मोटा उमर खैयाम हो गया है । प्रकारान्तर से कवि ने कहना चाहा है कि ग्रीष्म ऋतु बहुत ही दुःखदायिनी होती है । इस ऋतु का मजा तो तब है जब ये उपकरण पास में हों । ऋतु को सकेत द्वारा ताप का वर्णन और चित्त में मौज बहार की जो तीव्र ललक विद्यमान है उसी को जाहिर किया गया है । इसी प्रकार शिशिर ऋतु के संदर्भ में कहा गया है कि इस ऋतु के विनाशक उपकरण या यो कहिए कि ऋतु के क्लेश को मिटाने वाले और उलटे सुख प्रदान करने वाले सरंजाम जिसने इकट्ठे कर रखे हैं उसे शिशिर का शीत व्याप्त नहीं होता - आग जल रही हो, कस्तूरी महक रही हो, अगर धूस से प्रकोष्ठ धूपित और सुवासित हो, गरम गलीचे और नरम दुलाइयों की यदि ठीक से व्यवस्था हो तो शीत कष्ट नहीं दे पाता -

कहत ब्रजेश कहा शीत को कशाला तिन्हें
 शिशिर के पाला को दिवाला कीजियत हैं ।
 बैठे चित्रशाला मैं दुशाला सों लपेटि अंग
 बाला संग बान्नी के प्याला पीजियत हैं ॥
 (रस-रसांग-निर्णय)

यहाँ पर भी वृत्ति संभोगकांक्षिणी ही है । यही बात प्रधान रूप से उभर कर आती है कि शिशिर का सदुपयोग सभोग-सामग्रियों से लैस होने में ही है । सभोग सामग्रियों के बीच भी कवि की दृष्टि वस्तुविशेष पर विशेष रूप से निबद्ध है । एक अन्य छंद में यह दृष्टि स्पष्ट हो उठी है जहाँ उन्होंने कहा है कि शिशिर में शीत की अधिकता इतनी है कि किसी प्रकार भी नहीं मिटती । उसका एकमात्र निदान क्या है कवि के ही शब्दों में देखिए -

धर धर काँपै गात आतप की केती बात
 शीत को जवाल अग्निज्वाला सों न जात है ।

कहत ब्रजेश कहा तेल औ तमूल तूल

तून मखतूल ऊन आला सों न जान है ।

पाला यह शिशिर को अजब कशाला रूप,

बाला बिन बारुनी के प्याला सों न जात है ।

शाला सों न जान है रसाला सों न जात है

मसाला सों न जात है दुशाला सों न जान है ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

इस प्रकार इन छन्दों में ऋतु संभोग की पृष्ठभूमि के रूप में तो नहीं वर्णित हुई है किंतु उसे संभोग के अनुरूप किस प्रकार बनाया जा सकता है इस बात का उत्साह के साथ वर्णन हुआ है । इन वर्णनों को हम उद्दीपन रूप में किया गया ऋतु वर्णन भी मान सकते हैं क्योंकि आगत ऋतु कवि या प्रेमी के हृदय में एक विशेष प्रकार के भावों को उद्दीप्त कर रहा है ; ये भाव हैं हर्ष के, मुख के । कवि कहता है कि कैसी प्रखर ऋतुएं हैं ये ग्रीष्म और शिशिर । कहीं अनुकूल सामग्री मिल जाती तो हम इसी ऋतु को स्वर्ग में परिणत कर देते । संभोग की वासना को ये ऋतुएं उत्तेजित करती हैं । यहाँ ध्यान देने की बात यह है कि ये छंद रीतियुगीन सरम कविता के धनी पद्याकर की देखा देखी लिखे गए हैं । उनका निम्नलिखित छंद बहुत प्रसिद्ध है तथा इसी की नकल पर अनेक कवियों ने ऐसे ही छंद लिखे हैं जिनमें भावना और शैली दोनों का प्रभाव उतर आया है -

गुलगुली गिलमैं हैं गलीचा हैं गुनीजन हैं

चौदनी हैं चिक हैं चिरागन की माला हैं ।

कहैं पद्माकर त्यों गजक गिजा है सजी

सेज हैं सुराही हैं सुरा हैं और प्याला हैं ॥

सिसिर के पाला को न व्यापत कसाला तिन्हें

जिन्ह के अधीन एते उदित मसाला हैं ।

तान तुक ताला हैं विनोद के रसाला हैं

सुबाला हैं दुसाला हैं विसाला चित्रमाला हैं ॥

(पद्याकर)

एक दो छंदों में कवि ने ऋतु के उत्सव का वर्णन किया है विशेष रूप से वसंत ऋतु में आने वाले फाग या होली के पर्व के अवसर पर । चंदन चर्चित होते हैं लोग, रोली लगाई जाती है, बरजोरियाँ होती हैं, मृदंग बजते हैं, ग्वाल ग्वालिनो को गुलाल लगाते हैं और इस तरह ब्रज की खोरियों में होली की धूम मचती है -

खेलत खुसी सो फाग सुदर सभाग श्याम

रंग रस रूप रंग रोरिन की धूम है ।

झोरिन की धूम झकझोरिन की धूम

सखि आज ब्रजखोरिन में होरिन की धूम है ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

एक अन्य छंद में बताया गया है कि आज श्यामा के महल में श्याम को रंग में डुबोया जा रहा है । इस आमोद पूर्ण क्रीडा का आयोजन कितना विशाल है तथा कितनी गतिविधियों से भरा है देखिए -

घोरे जात रंग भरि हौजन हिलोरे जात

जोरे जात अगर अबीर लै सहल मैं ।

कहत ब्रजेश जंत्र वृंदन मरोरे जात

वंदन विथोरे जात चंदन चहल मैं ।

झोरे जात झोरिन सों अंग झकझोरे जात

दासी दास दोरे जात फाग की टहल मैं ।

छोरे जात चोरे जात बसन निचोरे जात

श्याम आज बोरे जात श्यामा के महल मैं ॥

होली की भाग-दौड़, चहल-पहल और धूम-धाम का यह चित्र कितना गत्यात्मक है ।

(रस-रसांग-निर्णय)

(२) आलंबन रूप में

आलंबन रूप में ऋतु और प्रकृति का वर्णन एक ही छंद में हुआ मिलता है । यह वर्णन ग्रीष्म ऋतु से संबंधित है तथा इसमें ऋतु की असाधारण उष्मा यथातथ्य रूप से वर्णित हुई है । ग्रीष्म का ब्रजेश जी द्वारा किया गया वर्णन सेनापति के ग्रीष्म वर्णन की याद दिला देता है । सेनापति का प्रभाव भी इस पर अंशतः है ऐसा कहा जा सकता है -

तापकर तेज तैं प्रतापकर आतप है

ताप तन तापित तृषा मैं मति पागि सी ।

सूखे जात नदी नद सूखे जात घन बन

दूखे जात अंग गई देह दुति दागि सी ।

कहत ब्रजेश लोक लोहित बिलोकियत

लोग महा व्याकुल चहुँघा लूक लागि सी ।

जेठ की जलाक जागि जगत की दौनि भई

औनि भई दहकि दवागि बड़वागि सी ॥

(रस-रसांग-निर्णय)

इस छंद में ग्रीष्म ऋतु की तपन और प्रकृति की दशा मात्र के वर्णन तक कवि सीमित रह गया है। किसी प्रकार की भावना का आरोप नहीं है। ऋतु का वर्णन ऋतुगत प्राकृतिक स्थिति मात्र का निदर्शन कर रहा है। इसी पद्धति के वर्णन को आलंबन रूप में किया गया ऋतु अथवा प्रकृति वर्णन कहा गया है।

(३) आलंकारिक शैली में

कुछ छंद ऐसे भी मिलते हैं जिनमें ऋतु का वर्णन अत्यंत चमत्कार पद्धति पर किया गया है। इन छंदों में वसंत, वर्षा, शरद, हेमंत, आदि ऋतुओं राधिका के मुख-मंडल में ही देखी दिखाई गई है। एक-एक छंद में एक-एक ऋतु की बहार श्याम के मुख-मंडल पर ही कवि को छाई हुई मिलती है और इसी रूप में उसने इन ऋतुओं का चित्रण भी किया है। इस प्रकार के ऋतु वर्णन में कल्पना का उत्कर्ष ही मुख्यतः दृष्टव्य है साथ ही कवि की वृत्ति को राधिका या नायिका के प्रति तन्मयता भी प्रधान हो गई है। ऋतु के प्रसार के लिए जो व्यापक प्राकृतिक पृष्ठभूमि है उसे छोड़कर रमणी के मुख में ही उसे छाया हुआ देखने का और क्या अभिप्राय हो सकता है। स्पष्ट ही है कि नायिकामयी मनोभूमि से ही ऐसे वर्णन प्रसृत हो सकते हैं। साथ ही साथ जैसा कह चुके हैं कला चातुरी या कल्पना की विलक्षणता द्वारा स्वयं मुग्ध होना तथा दूसरों को भी चमत्कृत करना कवि का लक्ष्य हो सकता है। इसीलिए इन वर्णनों को हम चमत्कारपूर्ण ऋतु वर्णन या आलंकारिक शैली पर हुए ऋतु वर्णन कह सकते हैं। उदाहरण के लिए जिस छंद में नायिका के मुख-मंडल में ऋतुराज की कल्पना की गई है उसे ही लिया जा सकता है। ऋतु सौंदर्य विषयक यह कल्पना रूपकातिशयोक्ति पर खड़ी है -

सौरभित शीतल समीर भीर भौरन की

कंज कीर कोकिल समाज को सदन है ।

कहत ब्रजेश अंब बिंब त्यों मथूक मंजु

कुसुमिन कुंज नव साज को सदन है ।

चंद चारु चंद्रिका वलित चहुँ ओर चितै

मंद दुति चंद भयो लाज को सदन है ।

नद के नदन एहो मूरति मदन आज

राधे को वदन रितुराज को सदन है

अन्य ऋतुओ-वर्षा, शरद, हेमंत आदि - का रूपक खड़ा करने में उपमेयोपमाने का स्पष्ट कथन किया गया है। राधिका के वदन पर वर्षा ऋतु का दिग्दर्शन कराते हुए कवि जुगनुओं को आभूषण, वक्रपंक्ति को दसनावलि, मयूर को बेमरि, विद्युत विलास को हास, इन्द्रधनु को भुकाटि, घटाओं को श्यामल अलको में समाया हुआ देखत है। ऐसी ही कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्ध कल्पनाओं के सहारे राधिका के मुख मंडल में पावस शरद, हेमंत आदि के दर्शन कराए गए हैं। 'वामा के वदन में शरद की सामा' किस कल्पन विधान द्वारा उपस्थित की गई है देखिए -

मानस वियोग दुख भूले से वचन हंस

लोचन सरोज फूले सुषमा नदन मैं ।

कहत ब्रजेश मंद हास कुसुमित कास

परम प्रकास कुंद कलिका रदन मैं ।

आनन अमंद चंद चितओ चकोर बनि

चोरा चोरी चलि कै निकुंज के सदन मैं ।

मदन गोपाल मन जामा में रहैगो नहीं

शरद की सामा लखि वामा के वदन मैं ॥

(४) उद्दीपन रूप में

अब ऋतु वर्णन संबंधी उन छंदों को देखिए जिनमें ऋतु प्रेमी चित्त के मनोभावों को विशेष रूप से उद्दीप्त करते दिखलाए गए हैं। यह उद्दीप्ति प्रायः दुःखमूलक ही है। विरह की अवस्था में ऋतुएँ विरहिणियों की विरह वेदना को, उनकी बिरहाम्नि को और भी प्रज्ज्वलित ही कर देती हैं। वसंत ऋतु के दिन विरहिणी से बिताए नहीं बीतते, वियोगिनी का प्राणांत सा होने लगता है; फूले हुए कज, किंशुक, अनार, कचनार और गुंजार कंग्नी हुई भ्रमरावली अप्रिय प्रतीत होती है और शीतल समीर भी कम वेदनाप्रद नहीं। चन्द्रमा की चारुता बेचैन कर देती है और चाँदनी ऐसी जान पड़ती है जैसे चैन की चिता जल रही हो। इस प्रकार वियोग की स्थिति ऋतु के प्रभावों में असाधारण विपरीतता ला देती है। एक छंद में बताया गया है कि वियोग संताप का अनुभव करने के कारण एक ही ऋतु मथुरा में तो विकास और प्रसन्नता का कारण है किंतु ब्रज में दाह और अश्रुपात का -

शीतल मद समीर उतै चलै तीर सी लूक इतै दुखवंत है ।
 रंग अबीर के नारे उतै वरषैं इतै नैन ते नीर अनंत है ।
 बोलत कोकिल कीर उतै पपिहा इतै रोज रटे किन कंत है ।
 ग्रीषम और बरषा ब्रज माहि ब्रजेश बसै मथुग में वसंत है ॥

इमीलिए एक छंद में विरहणी बहुत ही खीझ कर और झुंझला कर ऋतु जनित सताप को न सह सकने के कारण ऋतुराज को बुरी तरह कोसती है और उसका अशुभ मनाती है -

उपकंठ मैं बोलति कालिंदी के यहि बवैलिया कंठ कुठार पड़ै ।
 बिकसे अरविंद मलिंदन पै इक बार ब्रजेश तुषार परै ।
 जरि जाय समीर अरी जेहि के पर पीर को नेकु न भार परै ।
 सुख में दुख देत संयोगिन को मुख में ऋतुराज के छार परै ॥

जिस ऋतु में प्रणयी चित्त आनंद भोग की आकांक्षा रखता है उसमें यदि विषाद और सताप ही हाथ लगें तो प्रेमी मन का इस प्रकार झुंझला उठना स्वाभाविक ही है । वसंत के बाद दूसरी मुख्य ऋतु है वर्षा जिसमें भावों की तीव्र उदोभि दिखाई गई है । वर्षा ऋतु के आने पर विरहिणी का हृदय काँप उठता है, वर्षा की काली अधकारमयी राते उससे असह्य हो उठती है, वह शाम होते ही कपाट दे कर सो जाती है - यदि सो नहीं जाती तो सोने का उपक्रम करती है - और किसी के जगाने से नहीं जागती और बहुत छेड़ी या जगाई जाने पर चीख उठती है - 'सावन की यह यामिनी राम हमें यम कामिनी के सम लागती ।' एक जगह विरहिनी वर्षा से पूछती है कि 'हे जगजीवन यदि जग में तुम जीवन हेतु हो तो यत्नपूर्वक जग को जीवनदान क्यों नहीं देते । देखो तुम्हारे कारण मेरी ही कैसी विषम दशा हो रही है । यदि शरो के समान तीखी बूँदें बरसानी हों तो और कही जाओ हमें क्यों इस कदर वध कर रहे हो । तुम्हारा जल वर्षण तो दावान्नि से भी दुगना दाहन है ।' पावस के आने पर जल भरे मेघों का घुमड़ना, मयूरो का उन्मुक्त हो कर कूकना, तेज हवाओं का चलना, दरदहीन दामिनी का दमकना आदि सामान्य दृश्य है - इन तथा ऐसी ही अन्य ऋतु निरुपिणी दृश्यावली के चित्रण की अपेक्षा कवि की दृष्टि इस तथ्य के उद्घाटन पर अधिक निबद्ध रही है कि नवेलियों के चित्त में विरहानि लहक उठी है - 'दमकन लागी वही दामिनी दरदहीन, लमकत लागी विरहागि नवेलिन मै ।' स्पष्ट ही ऐसी ऋतुवर्णना में ऋतुजनित भावोदोभि का वर्णन ही प्रमुख हो जाता है, ऋतु सौंदर्य का निरीक्षण-निदर्शन कम । अन्य ऋतुओं-शरद, हेमंत आदि के वर्णन में भी यही प्रवृत्ति लक्षित की जा सकती है । सुहावनी शरद ऋतु के प्राकृतिक उपकरण ऐसे जान पड़ते हैं जैसे शरद सामंत की क्रूर सेना खड़ी हुई हो और कत के बिना हेमंत तो साक्षात् हत्यारा

ही जान पड़ता है

- (क) पल्लव पदाति धनु लतिका सुमन बान
कास की कृपान लै करैगो गति अंत की ।
करद कलीन सों बियोगिनी गरद ह्वै हैं
बे दरद सेना सजी शरद समंत की ॥
- (ख) सेन सम लागत फुलेल तेल अंगन में ।
शूल सो तमूल औ त्रिशूल तूल तंत यह ॥
शरद के अंत बचो केहू भाँति अंत अब ।
कंत बिन हंत होन चाहत हिमंत यह ॥

विरह वर्णन

‘रस-रसाग-निर्णय’ और ‘शृंगार-शिरोमणि’ में रस और नायिका भेद विषयों की व्यवस्थित और विशद विवेचना हुई है और इन्हीं संदर्भों में सयोग की ही भाँति विप्रलंब शृंगार की मार्मिक रचनाएँ सामने आती हैं। यह वियोग वर्णन धारावाहिक रूप में न होकर विविध मुक्तकों में स्वतंत्र रूप से कथित हुआ है फिर भी यह वियोग वर्णन पर्याप्त विशद है तथा विरहिणी की नाना भावदशाओं या मनस्थितियों का निरूपक बन पड़ा है। पूर्वराग या प्रणयारंभ की स्थिति में अभिलाष हेतुक जिस वियोग की चर्चा शास्त्रग्रंथों में मिलती है उसके भी दो एक सरस उदाहरण सामने आते हैं। प्रेम है जो नायक नायिका में या कृष्ण और एक गोपिका विशेष में जागृत हो चुका है। मिलन हो ही नहीं पाता, नायक अपने भाग्य पर भरोसा रखे हुए है और आशा के तंतु के सहारे जी रहा है और नायिका को लोक बाधा बेतरह बेचैन किए हुए हैं तथा तरह तरह के संकल्प विकल्पों में उसका मन व्याकुल हो रहा है - यदि वह पत्र लिखकर भेजे तो पता नहीं क्या हो उन्हें पत्र मिले न मिले, फिर प्रिय की इच्छा और रुख का पता चलना चाहिए या पत्र थों ही लिख देना चाहिए। इस सबके ऊपर लोक का डर भी तो कुछ कम नहीं। न प्रिय के आगमन की कोई सूचना है और न उसका बुलावा ही फिर बेचारी करे तो क्या करे -

आइबे की खरचा न कहूँ न बुलाइबे की बतिया ही सुनाइये ।

तौ पुनि कैसे मिलैं हम आय उपाय कछू अब आपँ बताइये ॥

उधर नायक में भी विकलता की कमी नहीं किंतु वह धैर्य धारण किए हुए है और अधिक आशावान है -

जो अनुराग हमारो ब्रजेश ती भाग भलाई कबौं जगि जायगी ।
 प्रेम भरी मम बातनि मैं कबहुँ वह प्रानप्रिया पगि जायगी ।
 धीर धरे रहौ पीर बिसारि वियोग की भीर सबै भगि जायगी ।
 फेरि हरे हरे कुंज मैं मंजु हरे हरे आनि गरे लगि जायगी ॥

संयोग से मिलन की घड़ी भी आती है परन्तु अभिलाषाओं की भीड़ और लज्जा की अधिकता के कारण संयोग होकर भी संयोग नहीं होने पाता तथा वियोग की व्यथा और भी घनीभूत हो उठती है -

भागन सों कहँ देखि परे तो अभागिन लाजन ही मैं सनी रहौं ।
 व्याकुल मी बिन देखे ब्रजेश हमेश वियोग विधा की धनी रहौं ।
 स्वानि स्वरूप के आसरे मैं पपिहा सी पियास के ताप तनी रहौं ।
 वै निरमोहिनी आँखिन सों मिलि ये आँखिचौं दुखिया ही बनी रहौं ॥

वनआनंद में इस प्रकार के कथन अनेक हैं ।

प्रणयी जीवन में अतत- वियोग हो कर ही रहता है । गोपियों के प्राणवत्त्वभ कृष्ण को भी कंस की आज्ञा से ब्रज छोड़ना पड़ता है । मथुरा जाने से पहले वे घर-घर जाते हैं और एक-एक गोप-गोपिका से मिलते हैं । वियोग की घड़ी आ गई है, जो थोड़े ही दिनों के लिए है परन्तु भविष्य का ठिकाना ही क्या । आसन्न वियोग की इस मार्मिक घड़ी में गोपियों के पारस्परिक मनोभाव कैसे हो रहे हैं जरा इस छंद में देखिए -

कंस निदेश तैं साथ अक्रूर के जात ब्रजेश अरी कसि फौट हैं ।
 गेहन गेहन मैं सबही के सदेहन जाय सनेह समेटि हैं ।
 बालपनै तैं रहे ब्रज माहिं मिला-मिली कै मन के दुख मेटि हैं ।
 भेंटत हैं अबै मोहिं भदू अबहीं हरि तोहिं भुजा भरि भेंटि हैं ॥

अभी तो प्रिय का वास्तविक प्रवास हुआ नहीं है और आसन्न वियोग से त्रस्त प्रेमिका की साँसों की यह दशा है किंतु वियोग जब घट जाता है तब तो सोचना विसूरना ही उसका एकमात्र अवलंब हो रहता है - रोते रहना, दुख सहना, रात-रात जाग कर प्रतीक्षा करना ही उसका काम रह जाता है । अवधि की आशा में प्रिय आगमन की निराश कर देने वाली आशा के सहारे वह कब तक आँसुओं में नहाती रहे, विकलता क्षण भर के लिए भी उसका साथ नहीं छोड़ती, कामदेव शरीर को ध्वंस किए डालता है, उसका किसी के द्वारा निवारण नहीं हो पाता, कमल के शीतल कारी पत्तों के बिछावनो से भी कुछ होना-जाना नहीं, मात्र वनमाली की प्रतीक्षा ही उसका जीवन बना हुआ

ही जान पड़त है

- (क) पल्लव पदाति धनु लसिका सुमन बान
कास की कृपान लै करैगो गति अंत की ।
करद कलीन सों बियोगिनी गरद है हैं
बे दरद सेना सजी शरद समंत की ॥
- (ख) सेल सम लागत फुलेल तेल अंगन में ।
शूल सो तमूल औ त्रिशूल तूल तंत यह ॥
शरद के अंत बचो केहू भाँति अंत अब ।
कंत बिन हंत होन चाहत हिमंत यह ॥

विरह वर्णन

'रस-रसांग-निर्णय' और 'शृंगार-शिरोमणि' में रस और नायिका भेद विषयो की व्यवस्थित और विशद विवेचना हुई है और इन्हीं संदर्भों में सयोग की ही भाँति विप्रलंब शृंगार की मार्मिक रचनाएँ सामने आती हैं। यह वियोग वर्णन धारावाहिक रूप में न होकर विविध मुक्तको में स्वतंत्र रूप से कथित हुआ है फिर भी यह वियोग वर्णन पर्याप्त विशद है तथा विरहिणी की नाना भावदशाओं या मनस्थितियों का निरूपक बन पड़ा है। पूर्वराग या प्रणयारंभ की स्थिति में अभिलाष हेतुक जिस वियोग की चर्चा शास्त्रग्रंथों में मिलती है उसके भी दो एक सरस उदाहरण सामने आते हैं। प्रेम है जो नायक नायिका में या कृष्ण और एक गोपिका विशेष में जागृत हो चुका है। मिलन हो ही नहीं पाता, नायक अपने भाग्य पर भरोसा रखे हुए है और आशा के तंतु के सहारे जी रहा है और नायिका को लोक बाधा बेतरह बेचैन किए हुए है तथा तरह तरह के सकल्प विकल्पों में उसका मन व्याकुल हो रहा है - यदि वह पत्र लिखकर भेजे तो पता नहीं क्या हो उन्हें पत्र मिले न मिले, फिर प्रिय की इच्छा और रुख का पता चलना चाहिए या पत्र थों ही लिख देना चाहिए। इस सबके ऊपर लोक का डर भी तो कुछ कम नहीं। न प्रिय के आगमन की कोई सूचना है और न उसका बुलावा ही फिर बेचारी करे तो क्या करे -

आइबे की चरचा न कहूँ न बुलाइबे की बतिया ही सुनाइये ।
तौ पुनि कैसे मिलैं हम आय उपाय कछू अब आपै बताइये ॥

उधर नायक में भी विकलता की कमी नहीं किंतु वह धैर्य धारण किए हुए है और अधिक आशावान है -

जो अनुराग हमारी ब्रजेश तो भाग भलाई कबों जगि जायगी ।
 प्रेम भरी मम बातनि मैं कबहुँ वह प्रानप्रिया पगि जायगी ।
 धीर धरे रहौ पीर बिसारि वियोग की भीर मबै भगि जायगी ।
 फेरि हरे हरे कुंज में मंजु हरे हरे आनि गरे लगि जायगी ॥

संयोग से मिलन की घड़ी भी आती है परन्तु अभिलाषाओं की भीड़ और लज्जा की अधिकता के कारण संयोग होकर भी संयोग नहीं होने पाता तथा वियोग की व्याधा और भी घनीभूत हो उठती है -

भागन सों कहूँ देखि परे तो अभागिन लाजन ही में सर्नी रहैं ।
 व्याकुल सी बिन देखे ब्रजेश हमेश वियोग विधा की धनी रहैं ।
 स्वाति स्वरूप के आसरे में पपिहा सी पियास के ताप तनी रहैं ।
 वै निरमोहिनी आँखिन सों मिलि ये अँखियाँ दुखिया ही बनी रहैं ॥

घनआनंद मे इस प्रकार के कथन अनेक है ।

प्रणयी जीवन मे अतत- वियोग हो कर ही रहता है । गोपियों के प्राणवल्लभ कृष्ण को भी कंस की आज्ञा मे ब्रज छोड़ना पड़ना है । मथुरा जाने से पहले वे घर-घर जाते है और एक-एक गोप-गोपिका से मिलते हैं । वियोग की घड़ी आ गई है, जो थोड़े ही दिनों के लिए है परन्तु भविष्य का ठिकाना ही क्या । आसन्न वियोग की इस मार्मिक घड़ी मे गोपियों के पारस्परिक मनोभाव कैसे हो रहे हैं जग इस छंद मे देखिए -

कंस निदेश तैं साथ अक्रूर के जात ब्रजेश अरी कसि कोटि हैं ।
 गेहन गेहन मैं सबही के सदेहन जाय सनेह समेटि हैं ।
 बालपनै तैं रहे ब्रज माहिं मिली-मिली कै मन के दुख मेटि हैं ।
 भेंटत हैं अबै मोहिं भटू अबहीं हरि तोहिं भुजा भरि भेंटि हैं ॥

अभी तो प्रिय का वास्तविक प्रवास हुआ नहीं है और आसन्न वियोग से त्रस्त प्रेमिका की साँसों की यह दशा है किंतु वियोग जब घट जाता है तब तो सोचना बिसूरना ही उसका एकमात्र अवलंब हो रहता है - रोते रहना, दुख सहना, रात-रात जाग कर प्रतीक्षा करना ही उसका काम रह जाता है । अवधि की आशा मे प्रिय आगमन की निराश कर देने वाली आशा के सहारे वह कब तक आँसुओं मे नहाती रहे, विकलता क्षण भर के लिए भी उसका साथ नहीं छोड़ती, कामदेव शरीर को ध्वंस किए डालता है, उसका किसी के द्वारा निवारण नहीं हो पाता, कमल के शीतलकारी पत्तों के बिछावनो मे भी कुछ होना-जाना नहीं, मात्र वनमाली की प्रतीक्षा ही उसका जीवन बना हुआ

कान्तिक विरह की ऐसी मर्मपीडक स्थितियों का नाना रूपों से नाना छंदों में निर्वचन है। ब्रज की गोपियों ही सच्ची विरहणियाँ हैं, विरहाग में कितना तलझना पड़ता है ही जानती है—'जानै ब्रजेश जू वेई वियोगिनी है विरहाग मैं केती तलूझन कोई वियोग की विषवेलि में उलझने का स्वाद चखना चाहता हो तो उसे ब्रज व वेलियों की आह-कराह सुनना चाहिए और बिछुड़ने की व्यथा कैसी होती है व नसे ही पूछना चाहिए। वियोग में प्रिय के रूप का ध्यान किया जाता है, उस का स्मरण किया जाता है, उसके कार्यों का चिंतन किया जाता है। इस ध्यान और चिंतन के पथ में प्रिय अपनी त्रिपुल रूप राशि लिए खड़ा रहता है -

भूषन अंग जराऊ ब्रजेश जरी पट दीजुरी को मद नाखैं ।
 सूथो सुभाव सुशील के वैन कछू उलही उर मैं की साखैं ।
 प्रानन ते मन ते छन एक न भूलै मरूप किए बिधि लाखैं ।
 लॉबी लटैं वह पातरी देह सनेह भरी वै बड़ी बड़ी आँखैं ॥

किंतु यह तो मानस साक्षात्कार है, अतश्चक्षुओं का दर्शन है, नेत्रों द्वारा प्रत्यक्ष नहीं। वियोग में भला प्रत्यक्ष-दर्शन कहाँ।

वियोग की बेकल कर देने वाली तथा नाना भावों से मन को झकझोर देने वाली का कवि ने चित्रण किया है -

(क) आठो याम जागि विरहागि मैं लहकि बाल
 दहकि टवागि लौं उसासनि भरति सी ।
 कहत ब्रजेश सोचि सोचि के संयोग सुख
 व्याकुल वियोग सर बूझति तरति सी ॥
 आगम विचारि कबौ उर में धरति धीर
 वीर बिन धीर पुनि पीर में परति सी ।
 छामोदरी छोहति सी छवि में विछोहति सी
 जोहत तिहारी मग मोहित मरति सी ॥

(ख) ताप मैं ताय रहो तन तीय को ताकी न तीक्ष्णता हरि जायगी ।
 प्राण रहे रुकि औधि की आस मैं ना तो उसास बिदा करि जायगी
 यों विरहागि बड़ी है ब्रजेश बयारि के लागत ही बरि जायगी
 जाहुगे जो वै नगीच न मोहन मोहनी मीच बिना मरि जायगी ।

विरह तो ऐसी व्यथा है जो होने से पहले ही प्रेमियों को सताने लगती है। नववत्त में चलने वाली प्रेम की सुकुमार बल्लरी आगत वियोग का ताप नहीं सह सकती

इस आशका से नई प्रणयिन ता क्या उसकी सखी तक आशक्ति हो उठती है और प्रिय के समीप जा कर आसन्न व्यथा की पूर्व मूचना देती है और प्रिय का प्रवास टालने की कोशिश करती है -

प्रभात पयान को हेतु विचारि अचेतु सी है तन् ताव न जाय ।
 लगो अब ही मुख सूखन लाल नए दुख मैं दुबराय न जाय ।
 दवागि की झारनि ज्यों लतिका विरहागि की झारनि झाय न जाय ।
 ब्रजेश नई दुलही के हिये उलही रति बेलि झुराय न जाय ॥

और जब वास्तविक वियोग की पीड़ा हांती है तब भी सखियों सघटन के नाना उपाय रचती हैं -

चलो बन मैं बलि व्याकुल बाल बिना सुधि पीर मैं पागि न जाय ।
 लतनि के गेह मैं दूबरी देह विदेह की दाहनि दागि न जाय ॥
 ब्रजेश जहाँ तहाँ ज्वालमुखी जनु ज्वाल महाजुरि जागि न जाय ।
 वियोग की आगि तैं दोह दवागि सी आगि निकुंज मैं लागि न जाय ॥

वियोग की इस अवस्था के वर्णन में प्रिय कुछ बहुत दूर नहीं जान पड़ता, लगता है वियोगियों की भौतिक दूरी अधिक नहीं, मानसिक दूरी ही विशेष है। जो हो, विग्रह भावना का निवेदन बहुत जोरदार है, बहुत मार्मिक है। अतिशयोक्ति पद्धति पर आधृत होते हुए भी पूर्ण प्रभावशाली है।

वियोगिनी के चित्त की अनेक अवस्थाओं का कवि ने वर्णन किया है। कभी वह विदेश गए प्रिय के सुखद कार्य कलापो का स्मरण कर कर के पीड़ा का (और संभवतः कुछ अकथनीय सुख का भी) अनुभव करती है। वियोग धीरे-धीरे बढ़ता हुआ रोग का रूप ले लेता है। वैद्य तो अनेक हैं पर वह अपना रोग किस-किस को बताती फिरे ? रोग बताया भी नहीं जा सकता और छिपाया भी नहीं जा सकता। मताप बढ़ता है और व्याधि भी बढ़ती है और शरीर इसी में दिन-दिन छीजता जाता है पर वह जानती है कि उसका रोग क्या है और उस रोग की औषधि क्या है। जब तक वह औषधि न मिले अपने रोग का निवेदन वह क्या करे - 'वैद हमारे विदेश में है बलि वेदन कासो निवेदन कीजिए।' प्रिय का पत्र कभी आता है तो उसकी दशा देखने योग्य हो जाती है, कभी उसकी कोई भुजा फटकती है तो वह इस शुभ लक्षण को देख कर आनंद में गदगद हो जाती है और प्रियमिलन के सुख को समीप समझती है। नायक की वियोगाकुलता न दिखाकर ब्रजेश जी ने नायिका की ही अनेकानेक मनोदशाओं का चित्रण किया है- कभी वह अपनी विरह व्यथा को भूल कर सखियों के बीच बैठी होती है और कोई

सखी उसके प्रिय का नाम लेकर उसका धाव हग कर देती है, कभी प्रिय से मिल कर उसकी सखी पत्र ले आती है पर सास के सामने वह लज्जा सकोचवश प्रिय का समाचार नहीं पूछ पाती और कभी वह सब देवताओं का भजन पूजन छोड़कर सिर्फ महेश मंदिर में ही जाती दिखाई गई है। इस प्रकार नाना रूपों में वियोगिनी की प्रेमदशा प्रत्यक्ष कराई गई है।

वियोग के अनंतर मिलन

दीर्घकालिक वियोग के अनंतर प्रियमिलन के मनोहारी प्रसंग का उल्लासमय वर्णन मिलता है। प्रिय के आगमन की बेला निकट आ पहुँची है, मुग्धा की वाम भुजा फड़कती है और हृदय की धड़कन भी कुछ तेज हो जाती है। पास-पड़ोसी, दास-दासी सब उसकी ओर देख-देख कर थोड़ा मुस्कराते हैं, कोई धावन महासुख गति के आगमन की सूचना भी दे जाता है और भोर के समय अटारी पर आ बैठे कौवे को नर्मद उड़ा चुकी रहती है। इस प्रकार सारे शुभ चिन्ह गोचर हो रहे हैं। क्षेमकरी चिड़िया दिखाई दे जाती है, सास भी प्रसन्न दिखाई दे रही है। इस प्रकार सारे शुभ चिन्ह गोचर हो रहे हैं। ऐसी परिस्थिति के बीच वियुक्त प्रेमिका का उमड़ता हुआ हृदयोल्लास चित्रित किया गया है, वह अपनी सदेश वाहिनी सखी को मुँह माँगा इनान देने को तैयार है - 'होयगो ओ मन भायो हमारे इनाम तौ पाइहै तू मनभायो।' प्रियागम का सदेश वहन करने वाले धावन का आना क्या था उसके तन मन की दशा ही बदल जाती है -

धावन को आवन सिधावन वियोग दुख
धामन बधावन के ध्वनि सो भरति है।

कहत ब्रजेश आजु अंगना उमंगन मैं
अंगन मैं आनंद की आभा उघरति है।

देवन समेत गुरुदेवन के लागि पग
हेतु दछिना के पट भूषण धरति है।

प्राणपति आगम की विरह विधाती पाय
पाती रति राती छाती शीतल करति है ॥

वियोग वेदना तिरोहित हो जाती है। उमंग में भर भर वह आँगन में अपनी रूप की आनंदमयी शोभा बिखेरने लगती है, देवताओं और गुरुजनों के चरणस्पर्श करती है ब्राह्मणों को दान-दक्षिणा देने के लिए वस्त्राभूषण निकाल-निकाल कर रखती है और प्राण प्रिय की विरह-विनाशिनी पत्रिका पाकर उसे अपने हृदय से लगा-लगा कर एक अकथनीय शीतलता और प्रसाद का अनुभव करती है। किसी किसी छंद में ऐसी ही परिस्थिति के बीच

मालिन और सुनारिन की प्रमन्नता का भी आलोकन किया गया है -

- (क) विटपान के बीच वितान घने जङ्गाय लतान अनूली फिरै ।
मधुभाग प्रसून के भार ब्रजेश सुगंध के भारनि झूली फिरै ।
- (ख) गुन रसमी केते जरी के जमा किए पीर गई पटहारिनि की ।
सुनि कै पिय आइवे की पतिया छतिया सियरानी सोनारिनि की ॥

एक मुग्धा का प्रिय, प्रवास की अवधि पूरी करके वापस आ गया है । मर्त्री ने ग्राम से ही उसकी सेज सँवार दी है और उसे सम्झा बुझा भी दिया है पर वह लज्जाधिक्य वश रतिभवन में प्रवेश नहीं कर पा रही, मोच और मकोच की मूर्ति बन कर द्वार पर खड़ी हुई है यद्यपि उसके हृदय-वृत्त पर रति की बल्लरी लललहा उठी है -

मति कौन करै ढिग जाइवै की रति भौन के द्वार मैं ठाढी बिसूरति ।
उलही उर मैं रति बेलि नऊ दुलही भई शोच सकोच की मूर्ति ॥

अन्य रस और भाव

यह तो हम पहले ही कह चुके हैं कि ब्रजेश जी की समस्त काव्य राशि हमें सुलभ नहीं । उनके कृतित्व के आकलन का प्रस्तुत प्रयत्न मुख्यतः उनके दो ग्रंथों 'रस-रसाग-निर्णय' और 'शृंगार-शिरोमणि' के आधार पर किया गया है किंतु इसमें सदेह नहीं कि ये दोनों ही उनके सर्वाधिक महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं तथा इनमें उनके कृतित्व का उत्कृष्टतम अंश आ गया है । वैसे वे समय-समय पर स्फुट विषयों पर, सामयिक विषयों पर, भाव और कल्पना की तरंग उठने पर परम्परागत साहित्यिक विषयों और प्रसंगों पर स्वतंत्र मुक्तकों की रचना करते रहे हैं किंतु आज उनकी इस प्रकार की रचनाओं का न तो कोई संग्रह सुलभ ही है और न इस दिशा में मेरी जानकारी में कोई प्रयत्न ही हो रहा है । ब्रजेश जी के परिवार का ही कोई सदस्य इस संबंध में हमारी सहायता कर सकता है, अन्यथा सभावना यह है कि यह निधि ही विलुप्त हो जाए । अब हम थोड़े से उन छंदों पर भी यहाँ दृष्टिपात कर लेना उचित समझते हैं जो शृंगार के क्षेत्र के बाहर के विषयों पर लिखे गए हैं । देशभक्ति और सामयिक विषयों पर उमड़ने वाली उनकी भावधारा का परिचय तो 'मोहन-चरित्र-माला' गीर्षक अध्ययन के अंतर्गत दिया गया है किंतु कुछ ऐसे विषयों पर भी उनकी लेखनी चल्यो है जो शृंगार सबधी तो नहीं हैं किंतु हिन्दी साहित्य परम्परा में जिनका चाल चलन बराबर रहा है ।

ये विषय हैं रामायण और महाभारत के, राम और कृष्ण के जीवन के विभिन्न प्रसंगों से संबंधित । कभी कभी शिव आदि की चर्चा भी आ जाती है । दूसरे ये विषय

शृंगारोत्तर सभी रसों में सबद्ध है। कहन का तात्पर्य यह है कि इन अतिरिक्त विषयों को ब्रजेश जी ने अपने ग्रंथों में जो स्थान दिया है उसकी धारा दो कूलों से हो कर बहती है। उसका एक तट तो राम और कृष्ण ऐसे पौराणिक पात्रों के जीवन से अलकृत है और दूसरा रस शास्त्र या रस ग्रंथों की गचना पद्धति से। स्पष्ट ही है कि ब्रजेश जी का शृंगार-वर्तिर्गत काव्य भी उनकी शृंगारी काव्यसृष्टि के ही समान परम्परा में ही जकड़ा हुआ है। यह शृंगार-वर्तिर्गत काव्य भी 'शृंगार-शिरोमणि' में तो स्थान पा ही नहीं सकता था क्योंकि 'शृंगार-शिरोमणि' तो मात्र शृंगार रस और उसके अंतर्गत भी नायिका भेद प्रकरण को ही लेकर लिखा गया है जो 'रस-रसाग-निर्णय' ग्रंथ में अवश्य दर्शनीय है। 'रस-रसाग-निर्णय' भी जैसा कि उसकी विस्तृत चर्चा में तथा अन्यत्र ही हम बता चुके हैं मूलतः शृंगार रस का ही विस्तृत विवेचन करनेवाला प्राचीन शैली का रीतिग्रंथ है किंतु उसमें अन्य रसों की सर्वथा अवहेलना नहीं कर दी गई है जैसा कि अनेक शृंगार प्रेमी रीतिकवियों ने किया है और न अन्य रसों को शृंगार में ही अन्तर्भुक्त कर दिया गया है जैसा कि केशवदास आदि ने किया था। इसमें रंगत सक्षेप में ही अन्य रसों का भी वर्णन किया गया है और इसी सदर्भ में शृंगार-भिन्न विविध रसों के तथा उनके स्थायी भावों के उदाहरण प्रस्तुत करते हुए ब्रजेश जी ने शृंगारोत्तर विषयों का स्पर्श किया है। इस स्पर्श का स्वरूप क्या है यहाँ मक्षेप में यही दृष्टव्य है।

भाव क्या है ? स्थायी भाव क्या है ? अमुक रस किम प्रकार या किन स्थितियों में निम्पन्न होता है ? इस प्रकार की रीतिशास्त्रीय चर्चा के दोगन ही ब्रजेश शृंगारोत्तर विषयों का स्पर्श करते हुए हम बतलाते हैं कि मन ही नाना भावों का निवाम स्थान है। भावों के नाग प्रपच और रग मनोघट में ही घटते और घुलते रहते हैं -

मन होत विरागी कबौं छन मैं अनुरागी कबौं अपने को गनै ।

सुख भोग संयोग को चाहे कबौं छन ही मैं वियोग की ताप तनै ॥

लहरैं उठैं ऐसी अनेक ब्रजेश नहीं ठहरैं उर माहिं छनै ।

कबौं सह बनै कबौं चोर बनै कबौं राव बनै कबौं रंक बनै ॥

शृंगार का स्थायी भाव 'रति' कहा गया है किंतु आचार्यों ने दाम्पत्य रति के अतिरिक्त भी रति के कुछ भेद ठहराये हैं जैसे पुत्र विषयक रति, देश विषयक रति, सखा विषयक रति, मुनि विषयक रति आदि। ब्रजेश जी ने कृष्ण जन्म के उत्साह-उत्सव-आनंद और आमोद-प्रमोद का वर्णन करके तथा बालक राम की बाल क्रीडाओं पर कौशल्या को मुग्ध दिखला कर पुत्र विषयक रति का वर्णन किया है -

(क) द्वार द्वार दधि कें चहल मग बंद भए

छन्द भए सरस गणेश जेब वानी के ।

वृन्दावन चंद भए ब्रज में अनंद भए
आज नंदनंद भए नंद नंदरानी के ॥

(ख) कौशिता गोद में धारि ब्रजेण करै सविनोद उछंग उछालन ।
लालन को मुख चूनि कै धूमि घरीक में झूमि झुलावती पालन ॥

देश विषयक रति का छंद बहुत सुंदर है, उसमें कवि की मन्ची देशभक्ति के दर्शन किए जा सकते हैं -

भारत है पितृ भूमि है मातृ घने सुन हैं हम प्रेमी हमेश के ।
भारतवासिन के हम बंधु निवासिन के गन बंधु ब्रजेण के ।
भारत के हित प्राण लगैं तो प्रदान मैं सोच करैं न कलंश के ।
भारत देश हयारो हितू है हृदै सो हिनू हम भारत देश के ॥

कवि की देशभक्ति का भाव उसकी स्वतंत्रता कृति 'मोहन-चरित्र-माला' में और भी भव्य तथा प्रगल्भ रूप में देखा जा सकता है । कवि भारत देश का और भारतीयता का सच्चा उपासक है । सखा विषयक रति का वर्णन करने में उसे रथचालन कर्म स्वीकार करने वाले अर्जुन-सखा श्रीकृष्ण की याद आ गई है और उसने बताया है कि सच्चा स्नेही और मित्र कैसा होता है, वह किस प्रकार मित्रहित में निमग्न होता है, अपना हित छोड़कर मित्र के हित का विधान करता है । मित्र के मोह और अज्ञान को दूर करता है तथा उसे उसके करणीय कर्म का स्मरण दिला कर कर्तव्य पथ पर लगाना है -

सब भौंति सखा को सनाथ किचो यदुनाथ सनेही यथारथ के ।
अपनो तजि स्वारथ सोच्यौ सदा शुभ कारज मित्र के स्वारथ के ।
समुझायो ब्रजेण विमोह बढे कहे वैन घने परमारथ के ।
रथ आरथी के सम हाँक्यो हरी रण मैं वनि मारथी पारध के ॥

मुनि अथवा ऋषि विषयक रति का वर्णन करते हुए कवि ने महाराज दशरथ की विश्वामित्रजी के प्रति श्रद्धा और भक्ति का वर्णन किया है - महाराज दशरथ विश्वामित्र जी से कहते हैं कि आपके प्रताप से ही मेरे पुत्रों ने राक्षसों का संहार किया है, आपके प्रताप से ही राम ने धनुष तोड़ा है तथा आपके ही प्रताप से वे यशस्वी हुए हैं । ऐसा कहते हुए वे विश्वामित्र के पदारविन्द की वंदना करने लगते हैं ।

हास्य का वर्णन करने के लिए ब्रजेण जी ने परंपरा प्राप्त विषय ही चुना है, वही शिवजी की बरात का प्रसंग जिसमें वे एक दुर्बल बैल पर भुजग का मौर पहन कर विवाह के लिए जाते दिखाई देते हैं तथा उनके पीछे नग धडगे पिशाचों की वारात साथ होती है । इन कथनों अथवा वर्णन में तो हास्योद्रेक की क्षमता नहीं है, हाँ आश्रय

को हसता हुआ दिखाकर हास्यरस की खानापूर्ती जरूर कर दी गई है - 'देखि दिग्वर दूलह को मुख अंबर दे हँसै पाहुनो शैल की ॥' इसी प्रकार अक्रूर के साथ श्रीकृष्ण के चले जाने पर ब्रजवासियों की विषण्णता के वर्णन में शोक का चित्रण तथा करुण रस का संचार कवि मानता है - वनमाली बिना ग्वालबाल रो रो कर बेहाल हो रहे है, ग्वालने उत्साह पूर्वक दधि-मंथन नहीं करती, धेनुएँ निकुंजों में कलप रही होती हैं, वन के जीव अधीर होकर इधर उधर डोलते हैं तथा नद और नदरानी की महाव्याकुलता तो कहने नहीं बनती। यद्यपि रस शास्त्र के अनुसार यह वर्णन वियोग का ही माना जायगा किंतु कृष्ण के वियोग दुःख को भोषण शोक का प्रसंग मानना भावना के धरातल पर असंगत नहीं जान पड़ता। बधु नाश या स्वजन का अंत भले ही न हुआ हो किंतु ब्रजवासियों के लिए कृष्ण का बिछोह अत्यंत दारुण और करुण ही कहा जायगा। हरिऔध जी द्वारा वर्णित प्रिय प्रवास भी अत्यंत कारुणिक हो उठा है क्योंकि कृष्ण ब्रजवासियों के जीवन धन थे और नैन तारे थे। क्रोध स्थायी भाव के उद्रेक और रौद्र रस के संचार के लिए कवि ने मेघनाद की कठोर वाणी सुनकर कुपित एवं आवेशमय हां उठे लक्ष्मण का वर्णन किया है। लक्ष्मण का क्रोधोन्मत्त रुद्र रूप सामने उतना नहीं आ सका है जितना अनुभावों की योजना द्वारा कवि ने दिखाना चाहा है। रौद्र रस या क्रोध स्थायी के प्रस्तुत उदाहरण से सिद्ध होता है कि वास्तविक रस संचार या निष्पत्ति के लिए कवि के हृदय की आंतरिक अनुभूति की सच्चाई और तीव्रता पहली गर्त है। उसके अभाव में रस व्यंजना समर्थ नहीं कही जा सकती -

वैन घननाद के कठोर सुनि लक्ष्मण

जरि बरि उठे अंग आगि उर आनि आनि।

भंग करि भौंहनि अभंग अभिमान करि

नैन लाल रंग मैं रहे हैं जनु सगनि सानि ॥

कहत ब्रजेश विष व्याल सम फुंकरत

हुंकरत दंतन अधर दल भानि भानि।

अंग मट देखि दशकंधर को नंद सौहैं

संघनत वान धनु कान लागि तानि तानि ॥

यहाँ अनुभवों के विधान द्वारा रस प्रकरण की खानापूर्ती की गई जान पड़ती है। इसकी अपेक्षा स्थायी भाव क्रोध के उदय का वह चित्रण अधिक अच्छा है जिसमें धनुर्भंग के अनंतर परशुराम जनक सभा में आते हैं तथा अपने गुरु शिव के पिनाक को खडित हुआ देख कर आवेश में आकर कुछ अनुचित और अमर्यादित बातें कह डालते हैं और उनका जो प्रभाव धनुष को तोड़ने का दुष्कर किंतु सराहनीय काम करने वाले

राम पर पड़ता है उसमें श्वेत रौप्य का झलकना बड़ी सुंदर और स्वाभाविक रीति पर दिखाया गया है

देखत ही शिव को धनुभग उमंग मुनीश हिए तैं गए कहु ।

श्री भृगुनंद के बैन सुने रघुनंद के नैन सरोष भए कहु ॥

भावों का ऐसा ही सुंदर और स्वाभाविक विकास काव्योपयोगी हुआ करता है । उत्साह म्थायी भाव के चित्रण एवं वीरता की विविधता दिखाते हुए ब्रजेश जी की दृष्टि शास्त्रोक्त चार प्रकार के वीरों पर गई है - युद्धवीर, दानवीर, दयावीर और धर्मवीर । युद्धवीर के रूप में कवि ने राम का वर्णन किया है तथा उसमें वीरगुणों का उन्मेष पद्धतिबद्ध शैली पर दिखाया गया है -

मंदर समान सौहैं देखि दशकंधर को

तेज तपमान त्रानबंद लागे तरकर ।

सुंढादंड सुंदर उदंड रघुनंदन के

कालटंड ऐसे भुजदंड लागे फरकर ॥

उत्साह वाची 'उमाह' शब्द का प्रयोग करने में (उर मैं अनंद के उमाह लागे थरकर) छंद में शास्त्र दृष्टि में 'स्वशब्दवाच्यत्व' दोष आ गया है । दानवीर के वर्णन में शिवजी की प्रशस्ति की गई है जो दानियों के शिरमौर है क्योंकि 'देत एक फल फूल जे तिन्हें चारि फल देत ।' दयावीर के उदाहरण के रूप में कवि ने श्रीकृष्ण का स्मरण किया है जिन्होंने द्रौपदी की दीन पुकार का अपनी अपार करुणा का कोष मुक्त भाव से खोल दिया था -

धर्म करि दीन बैठे भीषण करण द्रोण

पांडव हूँ मीन तो रहोई कौन जग में ।

खैंचन दुशासन दुकूल नृपशासन तैं

द्रौपदी विलपि मन राखो कृष्ण पग में ।

नाथ रुक्मिणी के यदुनाथ मुनि दीन बनि

द्रवि उठो उर दीनबंधुता उमंग में ।

द्रुपद सुता की लाज काज दोरे द्वारिका तैं

पट कहूँ मुरली मुकुट कहूँ मग में ॥

धर्मवीर का वर्णन करते हुए भरत का स्मरण किया गया है जो स्वयं सिंहासन पर बैठने के बजाय अपने बड़े भाई को पादुकाओं को सिंहासनस्थ कर उन्हीं की पूजा करते हैं और उन्हीं से जैसे प्रेरणा और निर्देश लेकर राज्य संचालन कर गुस्तर कार्य किया

नरत है क्षेम के सहित नव नेम के सहित पूज प्रेम के सहित प्रभु पादुका भज
 त्व इम तरह वीर रस के उदाहरण स्वरूप कवि पौराणिक देवताओं और पात्रों को
 लाया है वीभत्स रस के वर्णन में कवि ने जो वर्णन किया है वह विरक्ति का उत्तेज
 ही हो सका है क्योंकि उसमें जुगुप्साजनक व्यापारों का चित्रण नहीं है, वह उपदे
 लक ही विशेष बन पड़ा है-

प्रेम सों जाहि अँगोछत पोंछत लाय ब्रजेश सुगंध ललाम की ।

भूलत जामैं अनंत विभूषन अंत समै नहि एक छदाम की ।

चौदनी ऐसी चमाचम पै यह चाम चमारहु के नहि काम की ॥

किंतु एक अन्य छंद में जहाँ देहस्थ जुगुप्सा जनक शारीरिक उपकरणों का विस्त
 रखलाया गया है वहाँ वीभत्स रस साक्षात् खड़ा हो जाता है -

मांस को पिंड जमें नख बार बिचार किए पै सबै सुख भज्जा ।

श्रोणित औ चरबी सों भरी जकरी नसैं तापै कुरूप कुसज्जा ।

ऐसी महा दुरगंधित देह सों त्यागु सनेह ब्रजेश निलज्जा ।

ऊपर चाम चमाचम चीकनी अंतर मैं मलमूत्र औ मज्जा ॥

भयानक रस के प्रसंग में मेघनाद, कुभकरण आदि के निहत हो जाने, भीष्म
 मसुरवाहिनी के विनष्ट हो जाने पर रथ पर अकेला चढ़कर आता हुआ रावण हरि
 प्रसंग के विषय में सोचता है और रणस्थल में पहुँचने पर राम के भयानक भूभण
 खता है तो एक बार उसका भी युद्धोत्साह भग्न हो जाता है -

संकट मैं प्राण तन मानहु अप्राण भयो

कॉप्यो हटै सोचि बान हरि के निबंग को ।

देखत ही राम की भयावनि भृकुटि भंग

रावन को भंग भो उमाह रन रंग को ॥

यहाँ भयानक रस की निष्पत्ति सदेहास्पद है । राम ने शिव का धनुष तोड़ दि
 ह बात लोक में विस्मय या आश्चर्य जगाने वाली हो गई -

भंग कियो छन मैं शिव को धनु लोग कछू विसमै में रहे जकि ।

नैन रहे थकि देखत रूप बखानत वीरता बैन रहे थकि ॥

और अद्भुत रस का संचार सूरदास आदि के ढंग के वर्णन द्वारा 'मोहन क
 उगिलौ माटी' वाले प्रसंग में दिखाया गया है । कृष्ण जब अपना मुँह खोलकर दिख
 गते हैं कि उन्होंने मिट्टी खाई है या नहीं तो यशोदा कृष्ण-मुख में चौदह भुवनो

दृश्य देखकर चकित और स्तब्ध रह जाती है कोऊ कह्यो माटी खायो कान्हू दिखाया मुख, यशुदा चकित भई चौदहो भुवन देखि ।’

शृंगार के अतिरिक्त अन्य रसों और भावों में वैराग्य या निर्वेद के भाव को लेकर लिखे गए छंदों की संख्या अपेक्षाकृत अधिक है। निर्वेद, शर्म या वैराग्य रथायी भाव का रस शांत होता है। ऐसे छंदों में ईश्वरानुक्ति और ससार से वितृष्णा होने, जीवन को व्यर्थ गँवा देने पर पश्चात्ताप, पापकर्मों में लिप्त रहने के कारण आत्मग्लानि, ससार की अनित्यता का भान, सच्ची योगदशा की प्राप्ति की कामना आदि के भव्य भावों का प्रसार देखा जा सकता है -

कब धौं बिलसैंगे बघंबर माहिं बिहाय कै अंबर कंबर व्याधि मैं ।
 कब धारिहैं अंग विभूति के भूषन धारिहैं भूषन भूति उपाधि मैं ।
 कब जागिहैं योगिन के संग योग विरागिहैं जीवन कै सुख साधि मैं ।
 कब धौं मदमोह बिना जपि सोहं करैंगे शिवोहं शिवोहं समाधि मैं ॥

(१९६५)

शृंगार-शिरोमणि

कुण्डल कलित मनि मण्डित मुकुट गुंज
भृकुटी कुटिल प्रभा पीतपट छोर की ।
कहत ब्रजेश तैसी चन्द्रमुख चन्द्रिका की
चूनर की चारुता चकोर दृगकोर की ॥
वेनु वनमाल भाल तिलक अलक सोभा ।
नासिका मुकुत नथ नूपुर के सोर की ।
योवन के जोन्ह की जवाहिर के जेवर की
जोति की जरी की जेव युगल किशोर की

श्री ब्रजचन्द की गोद में मोद सों राधिका की छवि आज उद
विंधु में माल है मोतिन की किधौं सिंधु में तारावली सुख से
नीलम खंभ में हेम प्रभा किधौं काजर पुंज में दीपक जोति
इंदुकला तम के बन में घन में किधौं दामिनि की दुति होति

जगमगै दोहुन के भूषन जराऊ पट
दोहुन के जोति के तमासई रहत हैं ।
कहत ब्रजेश दोऊ सुख सों समेटिबे को
भुज भरि भेंटिबे को पासई रहत हैं ॥
दंपति सुजान दोऊ दोहुन के प्रान दोऊ
रूप के निधान रस एसई रहत हैं ।
प्रेम सों करत पान नैन तऊ दोहुन के
पानिप प्रभा के नित प्यासई रहत हैं ॥३॥

गाय रहे धुरवा नभ में मुरवा मन मोद में पागि रहे हैं ।
 चातक दादुर वैन सुने उर मैन के दागनि दाग रहे हैं ॥
 पावस में मिलि कामिनि कंत ब्रजेश त्रियामिनि जाग रहे हैं ।
 आनंद सों अनुराग भरे दोऊ भाग भरे गये लागि रहे हैं ॥४॥

कज्जल कलित लोल ललित चलित नैन
 विलुलित वंक लट लंक में लुरति सी ।
 कहत ब्रजेश रत्न-जटित पटित म्वर्ण
 उपटित वर्ण गति गर्व में मुरति सी ॥
 स्वच्छ तन सुस्तनी प्रसस्तनी सभस्त जग
 स्वस्तिनी सदैव बिज्जु दुति में दुरति सी ।
 फरस स्फटिक अंस फटिक फनूसै अस
 फटिक दरी मैं असफटिक स्फुरति सी ॥५॥

उन्नत पयोधरी पयोधरी पयोधरी मैं
 उन्नत पयोधरी अन्हायो आजु सुख मैं ।
 कहत ब्रजेश ठाढी कूल मैं दुकूल पीरो
 पैन्हि कटिकूल मैं गोरार्ड गात मुख मैं ॥
 कुन्तलनि आगे करि ऐंठि कछु कुंचित है
 पानि सों निचोरै लट लागी पग नुख मैं ।
 पंचवान पंकज के बान द्वै सनाल मानो
 संधनत बाँधि गुन चंपा के धनुख मैं ॥६॥

दर्पन दरी मैं खरी सुंदरी दरप भरी
 कंदरप कैसी परी बाँधि गुन बेनी के ।
 जगमगै जोवन जवाहिर जटित अंग
 जर कसे वसन ब्रजेश वर श्रेणी के ॥
 मध्य में उरोजन के रोमावली राजै मंजु
 त्रिवली वलित भ्राजै नाभि सुख दैनी के ।
 मानो द्वै कलिंदन तैं कल्पित कलिंदी कढ़ि
 मंडित करति कांति कुंड मैं त्रिवेनी के ॥७॥

मोद उर पूरे दमयती के बिसूर गुन

रुक्मिणी की महिमा हिये मै चुनिबौ कं
जाने कौन भेद खेद मानै काम कामिनी सों
दामिनी सों पांडु भामिनी सों भुनिबौ व
कहत ब्रजेश लाज शील सुषमा की गेह
नेह प्रानपति मैं अछेह गुनिबौ करै ।
गीता ते अधिक मानि परम पुनीता प्रिया
पारवती सीता के चरित्र सुनिबौ करै ॥७॥

मांगै न मोगरा मालती हू अनुरागै न कंज कंदब के रूख
निंदति केवरा कुंद ब्रजेश चमेलिन बेलिन मैं घने दूखन
गेंदा गुलाब गुंधे गुलदावदी हेरत ही गजरै लगैं सूखन ।
अंग मैं चंपक रंग दुकूल विभूषित चंपक फूल के भूषन

माधुरता माधवी में ब्वै गई ब्रजेश औरै
काल्हि ही तैं मंदगति है गई करिंद की
औरै भाँति कोकिल कपोत कीर औरै भाँति
औरै भाँति इंदुदुति औरई फनिंद की ॥
लहलही लोनी लफवारी लता होन लागी
पागी तऊ मालती मैं मति है मलिंद की
निकसन लागी है कली द्वै अरविंद की औ
बिकसन लागी हैं कली द्वै अरविंद की

कौन उत पातरी निपातरी चहति लंक
पातरी परति पीर पातरी परति ना ।
कहत ब्रजेश काकी नजरि न जरि गई
वजरि सी भई पग मंदता हरति ना ॥
होत जात उर मैं उकासु अनयासु वीर
सासु को न त्रास तैं हू दुख तैं डरति न
वेदन विचारै ऐसे वेदन के जाय ढिग
वेदन हमारो क्यों निवेदन करति ना ॥१॥

दैहो कछू उपहार न तोहि मै हार के हतु जो मोहिं खिझावती
 होयगी सासु सरोष ब्रजेश न क्यों उपहासु को भेद बतावती ॥
 फूले सरोवर में न अजौं किधौं फूले सरोवर में नहि पावती ।
 माँगै सरोज के रोज प्रसून अली तू सरोजन की कली लावती ॥१२॥

सारस नैनी सखीन बचाय कबीं कर सारस लै चित चोरति ।
 आरसी सारसी इन्दु ब्रजेश गयंदन में कबहूँ मति दोरति ॥
 वंद मैं कंचुकी के नवला नित वंद नए नए नेह सो जोरति ।
 घेर करैं घर की तऊ धूमि घरी घरी घाँघरि बाँधति छोरेति ॥१३॥

आनंद उमंग बाल बैठी रंगरावटी में
 संग मैं सखीन के सनेह सरसाय कै ।
 कहत ब्रजेश मनभावन को ताहि समैं
 आवन कहूँ तैं भयौ मोट उर छाय कै ॥
 हेरत ही हरि को हेरायगो हरष ही तैं
 हाँथ सों हिरानी हरिनी लौं हहराय कै ।
 केलि को सदन त्यागि सोभा की सदन श्यामा
 सासु के सदन बैठी बदन दुराय कै ॥१४॥

पिय पाले ब्रजेश परेवन खोलि पपीहन सों धुनिबोई करै ।
 सुचकोरन आगि चुनाइवे व्याज अंगारन मैं हुनिबोई करै ॥
 नहिं जानिए को दियो बाल सिखै इन लाल सिखै धुनिबोई करै ।
 गुनिबोई करै हित कोकिन सो गुन कोकिन के सुनिबोई करै ॥१५॥

घाँघरी घेर घने की बनी शिर ओढ़नी तैसी जराउ जराई ।
 छोटी नथूनी बड़े मुकतान की छोटे उरोजन की छबि छाई ॥
 देखिए देखन योग ब्रजेश सलौने स्वरूप की सुन्दरताई ।
 द्वै महले पर वा दुलही नई द्वैज की ऐसी कला कढ़ि आई ॥१६॥

सौझहि साथ ननंद के सोवति मंद सखीन के फंद विचारि कै ।
 पातहु के खरके परै जागि ब्रजेश अराति सी राति निहारि कै ॥

शासन सासु को केलि को भीन प्रभात समै नबहूँ रही हारि कै ।
वेनु बजाय जगावै प्रिया परयंक लीं प्रीतम के ढिग जाय कै ॥

आज श्याम संग मै विभासित मुघर श्यामा
साँसति अनेक सहि लाज औ मनोज की ।
कहत ब्रजेश रतिराज रति लाजै लखि
सोभा साज सौगुनी शृंगारन के मोज की ॥
केलि भीन कुंज मध्य जगर मगर जोति
फैलि रही फरस फनूसन के ओज की ।
जोवन के जोन्ह की जवाहिर की जामिनि की
जेवर की जस की जमी की जरदोज की ॥१८॥

संकलित अंक परयंक पै शशांक रस्मि
अंक भरि पी को भई श्रमित प्रभा अर्निदु ।
दर्शि प्रतिबिंबन ब्रजेश प्रीतबिंब पोंछै
बिंवाधर कंज दृग विमल कपोल इंदु ॥
मंडित कुचाग्र कानि झरत प्रसेद कन
लागि लट बंक लोल लुरित मुखारबिंदु ।
कंदरप दारक पै मानहु प्रदर्प भरी
चंद ते लै च्वावति प्रदर्पिनी पियूष बिंदु ॥१९॥

सोदरी शशोदरी कृशोदरी दरी में बैठि
लूटी मुक्ति मोदरी अनुक्त रति कोटी में ।
झारै स्वेद मंडित ब्रजेश टारै कुंतलनि
डारै भग्न भूषन प्रमग्न पट जोटी में ॥
पन्ना सां जटित वेदा पटित ललाट दुति
छटित कुचाग्र पै गिरो है गति छोटी में ।
चंद को अमंद सुत चंद तैं मचलि मानो
मंद मंद आयो चलि मेरु मणि चोटी में ॥२०॥

मनुहारि कै मालिनि हौं कब की कर जोरि निहोरति ।
 श न जानि परै बिन हेतु नितै रस में विष घोरति ॥
 इ अति आब के फूल गुलाब के फूलिबे ते मुख मोरति ।
 नी नहीं एरी अली वृषभान लली कली सौझहि तोरति ॥२१॥

शर्द पूर्णिमा में आजु शर्द पूर्णिमा सी तिथ
 पूर्णिमा सी पूरन प्रकासी केलि सुख मैं ।
 संश्रमित सांत सी विमोहित ब्रजेश रति
 झरत प्रस्वेद विंदु पूरित वपुख मैं ॥
 रत्नहार मंडि पीन उन्नत पयोधर मैं
 पानि धारि सोयो कंत कामिनी के रुख मैं ।
 पंचमर मानो पंच सर मैं अन्हात पायो
 पंच सर साथ ही चलायौ पंच मुख मैं ॥२२॥

केलि के सटन आजु वदन सरोज श्यामा
 श्यामै प्रति रोज तैं अधिक आदरति है ।
 कहत ब्रजेश बार-बार बलि हारि करि
 व्यजन बयारि श्रम आपुहि हरति है ॥
 कौन जानै कैसो भेट कैसो भाव कैसो मन
 कान्हर समीप कैसो कौतुक करति है ॥
 लाल करि लोचन विशाल माल तोरि-तोरि
 स्याही बोरि-बोरि बाल बिद्रुम धरनि है ॥२३॥

आयो प्रान प्रीतम प्रभात प्रान प्यारी पौरि
 दासी दौरि प्रात नेम लागी अनुसरने ।
 कोऊ अन्हवावै कोऊ सौरभ लगावै अंग
 आपु सैन हेतु सेज साज लागी भरने ॥
 कहत ब्रजेश साजै पूजन समिधि कोऊ
 आपु मैन पूजन की विधि लागी धरने ।
 शीत लागी हरने शिसिर साली वारि आली
 आपु वनमाली पै बयारि लागी करने ॥२४॥

सौहनि खात ही कापै सरे कब के बलि जात ही कापै वृथा डरि ।
 राखिहैं वेई सनेह सोहागिनी राख्यौ ब्रजेश जिन्हें हिय में धरि ॥
 काम तिहारो न श्याम इतै नहि होहुगे पूरन काम ह हा करि ।
 पागे जितै मति जागे जितै निशि जाहु तितै अनुरागे जितै हरि ॥

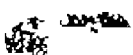
॥२५॥

लागे नहीं उर मैं छनक अनुरागै नहीं
 जागै सब यामिनी सोचाएहूँ न सोवती ।
 कहत ब्रजेश चलै कंत को कछू न बस
 रस के समै में अनरस बीज बोवती ॥
 रोष भरे वचन अनेक बार-बार कहि
 दोष भरे अधर कपोल दृग जोवती ।
 पीर भरे बैनन मैं तीर भरे सैनन मैं
 नीर भरे नैनन मैं नाह ढिग रोवती ॥२६॥

अंग अरसात आए प्रीतम प्रभात ऐन
 बूझि कुशलात बैन बोरि रस भाखी तू ।
 कहत ब्रजेश प्रतिदिन तैं अधिक प्रेम
 नेम तजि क्षेम छन छन अभिलाखी तू ॥
 अधर पियूष प्रानपति के करत पान
 मान मन आनि मनभावती न माखी तू ।
 जान्यो नदनंद सब तेरो छलछंद प्यारी
 केते फंद डारि नीवी बंद बाँधि राखी तू ॥२७॥

प्रीतम जात सदा सबके ढिग प्रीतमा होती घनी सबही के ।
 तैं ही अनोखी ब्रजेश परोस में रोस मैं पोखी मनो अति नीके ॥
 मारहु तैं सुकुमार महा तिन्है फूल की मारु करै मन फीके ।
 राखु री आपनो माखु री बीर गुलाब की पाँखुरी लागि हैं पी के ॥२८॥

आए अरसीले कहूँ रमि कै रसीले लखि
 स्वेद सरसीले रही रोस मैं सुमुखि सानि ।



कहत ब्रजेश खुलि खोलती न भेट खद

बाल अलबेली नहिं बोलती मधुर बानि ॥

हा हा करि कैमहू हटैं सों परिरंभ्यो पीय

प्रेम के सहित चाह्यौ नीबी परमन पानि ।

शंक बिन प्रीतम के अंक तैं उतरि पर

यंक तैं उतरि वैठी बंक भृकुटीन तानि ॥२९॥

साँझहि रूखो भयो मुख काल्हि न कारण ताको कछू पहिचान्यो ।

अधिक राति लौं भाँति अनेक ब्रजेश अलीन हूँ सों रिस टान्यो ॥

आय गए घनश्याम घरीक मैं देख तिन्हैं मन रूप लुभान्यो ।

जान्यो न कोऊ भयो कब मान मनायो कोऊ कब राधिका मान्यो ॥३०॥

आलिन को न चल्यो बस राति मैं भाँति अनेक विचारत ही बन्यो ।

बारहि बार विनीत ब्रजेश को व्याकुल हूँ बलिहारत ही बन्यो ॥

मान घरीक ही मैं तजि राधिकैं घूँघट को पट टारत ही बन्यो ।

प्रीतम को कर जोरत हेरि निहोरत हेरि निहारत ही बन्यो ॥३१॥

मान्यो न मानिनी मान भरी मनमोहन हू बहु भाँति मनायो ।

गाउँ की हारि गई बलिहारि कै आली किती मनुहारि सुनायो ॥

बाल सो पै न ब्रजेश चल्यौ बस लाल बिहाल है सीस नवायो ।

प्रीतमैं पाँय पलोटत हेरि प्रिया हँसि प्रेम सों कंठ लगायो ॥३२॥

बावरे लौं बन मैं बिहाल हौं बिरह जाके

व्याकुलता रावरी सों नेकु न प्रमानती ।

जाके बिन हूँ रहे ब्रजेश बिन चेत आप

चैत हूँ की चाँदनी न चेत चित ठानती ॥

बृन्दावन चंद हो विहारी बलिहारी मान

गाय हारी गाउँ की रिझाय हारी आन ती ।

शीश नाय नाय हारीं विरह सुनाय हारीं

सखियाँ मनाय हारी कैसहूँ न मानती ॥३३॥

भाग हमारो उदै भयो आजु भयो अनुराग सों जो इत आवन ।
 अंक में लागि अनंद में पागि रहौ पर्यंक में सोय सुहावन
 गवरे की मचि हेतु ब्रजेश मनावती हौ बिधि सों परि पावन
 प्रेम समेत चहै उत ही रहौ क्षेम समेत रहौ मनभावन ॥३४॥

आए प्रभात समे अरमात प्रिया उठि आदर सो गहि हाथ को ।
 केलि के गेह मैं लाय सनेह मैं लीन्ही लगाय हिये निज नाथ को ॥
 राति ब्रजेश रहे संग सौति के जानि न जाय कोऊ ग्रहि गाथ को ।
 ओठ को अंजन पान कपोल को प्रेम सों पोंछ्यौ महावर माथ को

मज्जन आयु करावती प्रीतमै लै चानोदक चित के चावन ।
 व्यंजन भाँति अनेक जिमाय ब्रजेश बनावती बीरी सुभावन ।
 सैन के हेतु मजावती सेज दुलावती बीजन लै सुखदायन ।
 प्रान प्रिया श्रम हारि बिहारि निहारि निदेश पलोटती पावन
 बलि आए गोपाल विशाल बने रहीं बाल जितै तित मंजन है ।
 चित चाह ब्रजेश कै चूमिबे की पिय प्यारी कपोलन कंजन है ॥
 दुरि पीठि मैं पानि सों दूसरी कौ दूग मूँद लिये युत अंजन है ।
 रति रंजन के पिंजरे मैं मनो फरकै मनरंजन खंजन है ॥३७॥

मंजन कगाय पहिराय पट अंजन है
 कंज खंज मीन मृग वारत ही रहतीं ।
 कहत ब्रजेश करि कंठ श्री कलित कंठ
 छवि उपकंठ मैं निहारत ही रहतीं ॥
 माल मुकतान की सुधारि सुख देनी कबीं
 बेनी गूँधि गूँधि बलिहारत ही रहतीं ।
 ब्रज सरदार श्याम श्यामा सुख साधिका को
 राधिका को सखियों शृंगारत ही रहतीं ॥३८॥

आज विदेश तैं आगम पीय को तीय समागम कै श्रम हारियो ।
 सेज सजाय ब्रजेश सखीन तैं खीन तैं खीन जरी पट धारियो ॥
 पान खवाय कछू बतराय हरे हरे घूँघट को पट टारियो ।
 बाँधौ न जो समुझाय हू किंकिनी नूपुर तौ पग ते न उतारियो ॥३९॥

कौल कली ते लली अबहीं यह रीति भली नहीं जो उर दाहिये ।
जानी नहीं बरजोरी ब्रजेश करी बरजोरी अजौ मुख आहिये ॥
बेसुधि बाल नवेली पदी तलबेली तिहारी कहाँ लौ सराहिये ।
काल्हि करी निरदै मति जैसी तुम्हें निरदै मति ऐसी न चाहिये ॥४०॥

उमंग मों प्रीतम अंग लगावत पै रतिरंग न मोहि सुहाय ।
ब्रजेश कवौं रति बाहिरी हेतु मरु करि देति हौं सेज में पाय ॥
प्रवीन लली के निशा के चरित्र विचारि अली मन मैं मुसकाय ।
हँसायो प्रिया को पुनीत तिया विपरीति को चित्र विचित्र बनाय ॥४१॥

बृंदावन गैल हूँ गई हौं नंदगाँव काल्हि
मिलि श्याम छैल सो बिकानी छवि जाल मैं ।
कहत ब्रजेश तबही तैं मतवारो मन
न्यारो नहीं होत लागो मदन गोपाल मैं ॥
मंद मुसकैबो बिमरै न बतरैबो वह
बाँसुरी बजैबो धरि अधर प्रवाल मैं ।
कौन सुरझावै सुरझाड़बो कठिन आली
नैन उरझे हैं वनमाली वनमाल मैं ॥४२॥

खरी चटसारिका मैं लट खोले विराजि रही पट मैं दुति फूटि ।
ब्रजेश अकेली अचानक पाय चवाइन की चरचा गई छूटि ॥
चलावत पानि उरोज पै ऐसी लई उपमा कवि मौज मों लूटि ।
वृषध्वज के गिरो माथ मैं मंजु मनो मकरध्वज को ध्वज दूटि ॥४३॥

काम कैसी बेटी प्रभा पुंजनि लपेटी काल्हि
कुंजनि में भेंटी काहूँ भाँति भरि अंक बाम ।
कहत ब्रजेश तबही तैं भई व्याकुल सी
बावरी सी व्यथित बिकानी सी गई हूँ छाम ॥
कहाँ जाऊँ कासों कहाँ कैसे कै मिलाऊँ वाहि
जागि सी परति विरहागि उर आठो याम ।
मिलिबो कठिन श्याम पति सों विपति महा
पास ही मैं पति है रहैगी पति कैसे राम ॥४४॥

भोर ही काहू अहीर की कामेनी नोर के हेतु गइ छावें काढ़ी
 साथ सखीन की भीर मै आई गलीन की भीर म घूघट काढ़ी
 देखत ही बलबीर को वीर ब्रजेश अधीर भई अति गाढ़ी ।
 कालिंदी तीर मै नैन तुनीर तैं सैन के तीर चलावति ठाढ़ी ॥४५॥

चोरिन में ब्रजगोरिन के ब्रजखोरिन में करि कै नित फेरे ।
 जे कबहू लहि घात ब्रजेश गरे लगि जात हैं सोंझ सवरे ॥
 जो विधि ऐसी कटै विधि तौ सखि भाग सोहाग सबै विधि नेरे ।
 ब्याह बनै वेई मोहन सो अरु नाह बनै वेई मोहन मेरे ॥४६॥

बदन बथोरि डारे बेनी गुन छोरि डारे
 तोरि डारे हीरन के हार उर तोर तैं ।
 फारि डारे बसन विभूषन बिदारि डारे
 झारि डारे केशरि कपोल श्रन नीर तैं ॥
 कहत ब्रजेश प्रभा सिंगरी बिगारि डारे
 गारि डारे गात कत होति है अधीर तैं ।
 भागन बची हों भागि भृंगन की भीर तैं
 बिहंगन की भीर तैं कुरंगन की भीर तैं ॥४७॥

भोर को मुकुट माथ वैसई लकुट हाथ
 पीतपट बैसई हसनि सुखदाई है ।
 वैसई बिलोचन बिलोल बनमाल बेनु
 देखु बलि बेश मानो साचुहि कन्हाई है ॥
 कहत ब्रजेश बहु रूपिनी विचित्र यह
 रूप सों लहेंगी बकशीस मन भाई है ।
 जौन काल्हि बाल आई बैद गुन माल बनि
 आजु वही ग्वालिनी गोपाल बनि आई है ॥४८॥

कंस निदेश तैं साथ अक्रूर के जात ब्रजेश अरी कसि फेंटि है ।
 गेहन गेहन में सबही के सदेहन जाय सनेह समेटि हैं ।
 बालपने तैं रहे ब्रज माहिं मिला मिली कै मन के दुख भेटि हैं ।
 भेंटत हैं अबै मोहिं भटू अबहीं हरि तोहिं भुजा भरि भेटि हैं ॥४९॥

लन्ना छोर न छाडत ही छिनुनी का छला लखि के छबि छावनो हे ,
 अनि नीको बनो बडे दामनि को तौ कहा तुमको कछु पावनो है ॥
 न दिखाइहों नेकु न देहों ब्रजेश वृथा बकवाद बढावनो हैं ।
 परखाइहों काहू जवाहिरी पै खरो खोटो जु पै परखावनो है ॥५०॥

अनुशासन मानि अनंद सो जाहुंगी छोटी ननंद हौं रावरी मैं ।
 चरचा सुनी पै उतपात की एक करै उतपात विभावरी मैं ॥
 उत देत ब्रजेश उरोजक मैं घट लेत बनै न उतावरी मैं ।
 भई बावरी सी अवही मैं अली बली वानर है वहि बावरी मैं ॥५१॥

घेरि घन आए तापै निपट भई है सोंझ
 घन वन मोंझ कुंज कालिंदी कगर की ।
 तैसे गाँव गाँवन की और सब उँवन की
 गोपन समेत गोपी गवनी सगर की ॥
 कहत ब्रजेश कासों बूझिए मते की बात
 तुम सब जानो घात ब्रज के बगर की ।
 देहौं दान गोरस को आओ मन मोहन
 बताओ ग्वाल छैल गैल गोकुल नगर की ॥५२॥

दै पट सोंझहि सोवति सासु जगाए कबीं मखियाँ नहिं जागती ।
 ता पै सरोसिनी मो पै ब्रजेश परोसिनी हू न इतै अनुरागती ॥
 प्रीतम की अबै औधि है दूर विसूरि यही विरहागि मैं दागती ।
 सावन की यह बामिनी राम हमें बम कामिनी के सम लागती ॥५३॥

कोमल कंज से पानि में कंदुक कान्ह की ओर उछालि चली गई ।
 मालनि तोरि बिथोरि कै मालती लालन सों करि लालि चली गई ॥
 चंपक के वन ओर ब्रजेश चितै कीर चेटक डालि चली गई ।
 घेर के घोंघरे की वह ग्वालि घरीक मैं घूँघट घालि चली गई ॥५४॥

मंद मंद मारुत मलय मकरंदधुत
 वृंद-वृंद गुंजत मधुप बिन दाव के ।

फहरे फुहारे नौल नहरै ब्रजेश चले

विजन विमल सीचे सौरभित आब के
प्यासे तुम पथिक मवासे को न योग डतै
सासे पंथ प्रबल मयूष महताब के ।

मोदमयी मंजुल निकुंज के निकट आगे
मिलिहैं मजेजदार मंदिर गुलाब के ॥५५॥

प्रात परयंक मैं उमंगि उठि बैठी बाल

मानहु अनंग रस रंग रली काहू सों ।
कहत ब्रजेश परदेश मैं तिहारो पति
होयगी अपति चरचा जो चली काहू सों
मंद मुख जोति छल छंद न छपैगो तेरो
छूटे बंट कंचुकी के गई छली काहू सों ।
जगन लगी है सब यामिनी दुगन लाली
जानति हों लगन लगी है लली काहू सों

आए न प्रीतम हू परदेश तैं पावस के दिन आए विशेखि कै ।
आनंद को उमग्यो उर अंबुधि मानहु इंदु मनोरथ पेखि कै ॥
न्योते गए सब लोग ब्रजेश संयोग कहूँ सनबंध को लेखि कै ।
दूनो भयो सुख पूनो निशागत सूनो परोसिन को घर देखि कै ॥५७॥

उपकंठ मैं बोलति कालिंदी के यहि क्वैलिया कंठ कुठार परै ।
विकसे अरविंद मलिन्दन पै इकबार ब्रजेश तुषार परै ॥
जरि जाय समीर अरी जेहि के पर पीर को नेकु न भार परै
सुख मैं दुख देत संयोगिन को मुख मैं ऋतुराज के छार परै

बाजरो उजरि गयो बरि गयो ब्योंत भले
ज्वारि जरि जान दे करौंगी नव नेत मैं ।
कहत ब्रजेश बन सूखे सूखि जान दे री
ऊख बिन होयगी न हानि मम हेत मैं ॥

अबही सुने हैं मैं अनोखो उपचार बीर
 बैहौं नए नए खेत सींचि रस रेत मैं ।
 चेत आनु चित मैं सकेत को न सोच करु
 तेरे हेत राखिहौं हरीरे सन खेत मैं ॥५९॥

वाटिका तेरई भागन सों भट्ट माइके तैस घनी बनी पास है ।
 त्यों विटपान लतान वितान तैं भानु उएहू न होत उजास है ॥
 बीर बियोग की पीर बिचारि ब्रजेश वृथा कत होति उदास है ।
 श्याम सँयोग के आसरे में रहू सासुरे में सब भाँति सुपाम है ॥६०॥

को बन जीवन के परो बैर ब्रजेश वृथा रस मैं विष धोलत ।
 सोय रहे श्रम खोय विभात को साँझहि तैं कहूँ पात न डोलत ॥
 सोर सुने अबहीं यहि ओर मरोर भरो हमरो हियो छोलत ।
 बाग मैं बेगि बिलोकु तौ बीर बसेर लै काहे विहंगम बोलत ॥६१॥

जोबन जलूस जगमगत जरी के पट
 जेवर जटित जोति होति जोन्ह जाला सी ।
 लोचन विलोल काँति कलित कपोल गोल
 लोल अलकावली सघन घन आला सी ॥
 राग रूप रंग मैं धृताची सी तिलोत्तमा सी
 रंभा सी ब्रजेश मैनका सी मनिमाला सी ।
 बाला मैनबाला सी विचित्र चित्रबाला बनि-
 बैठी चित्रशाला मैं विशाला चित्रशाला सी ॥६२॥

मो पर जो अनुराग तिहारो ब्रजेश तौ भाग बड़ो मम भालन ।
 पै गुरू लोगन के बिन योग सँयोग न हूँ सके कौनि हूँ चालन ॥
 माल दिखाय कै मोतिन की यह मातु के शासन को करि पालन ।
 प्रेम सों काल्हि मिलौंगी तुम्हें बलि क्षेम सों आजु क्षमा करौ लालन
 ॥६३॥

सौरभ मैं लोलन स्वरूप मैं श्रमित करि
 सोभा सरसाय दृग जोरि लेति काहू सों ।

कहत ब्रजेश मैं बाला मैंका सी बनि
 मान कै मरोर मुख मोरि लेति काहु सों ॥
 छैलन दिखाय छटा छल बल ठानि घने
 छन मैं अनंत धन छोरि लेत काहु सों ।
 केलि समै सत लेति काहु सों सहस्र लेति
 लाख लेति काहु सों करोरि लेत काहु सों ॥६४॥

दै धन धाम बनायो धनी जो अनेक धनीन को धीर धरावत ।
 हौं धनि हौं धनि सोई धनी की धनी वह मेरो गरे जो लगावत ॥
 मैं सधनी सधनी सब भौंति ब्रजेश इतै सधनी कां कहावत ।
 लावत केते धनी मुक्ता मनी और धनी धनी मोहि न भावत ॥६५॥

मानस वियोग दुख भूले से वचन हंस
 लोचन सरोज फूले सुषमा नदन मैं ।
 कहत ब्रजेश मंदहास कुशमित कास
 परम प्रकास कुंद कलिका रदन मैं ॥
 आनन अमंद चंद चितओ चकोर बनि
 चोरा चोरी चलि कै निकुंज कै सदन मैं ।
 मदन गोपाल मन जाया में रहेगौ नाहिं
 शरद की सामा लखि वामा के वदन मैं ॥६६॥

जहर भरी सो अरी जौ हरी नजर खरी
 जुलफैं जुलुम जादू जाय मति जोहनै ।
 बरबस बैधै नैन मारू मानवैन कैधों
 मंद मुसकानि मंत्र मूठि सी विमोहनै ॥
 खोरिन में खेलत ब्रजेश मिलि गोरिन मैं
 छैल छरकीलो ब्रजछोरिन के छोहनै
 हौं तो लखि आई आजु माँझ को दिखौहौं तोहि
 राम की दुहाई माई मोहन सो मोहनै ॥६७॥

औमग पाय बुलाय ब्रजेश मिलाइहौं मैं न इतो अकुलाइए ।
 है वृषभान महीप कुमार मुरारि उपाय मरु करि पाइए ॥
 आजु हिलाउ मिलाउ तुम्है परी लाल कछु उर धीरज लाइए ।
 चंद की चाँदनी के हूँ मिटै मुखचंद की चाँदनी कैसे मिटाइए ॥६८॥

चलो बन में बलि व्याकुल बाल बिना सुधि पीर में प्रागि न जाय ।
 लतानि के गेह में दृबरी देह विदेह की दाहनि दागि न जाय ॥
 ब्रजेश जहाँ तहाँ ज्वालामुखी जनु ज्वाल महा जुरि जागि न जाय ।
 वियोग की आगि तैं दीह दवागि सी आगि निकुंज मैं लागि न जाय ॥६९॥

आधे दिन ही तैं श्याम रट हौ राधे राधे
 अब तो वियोग बाधे सिगै जुदै भए ।
 कहत ब्रजेश फूले कैरव कदंब कुंज
 कुंज कुल त्यागि अलि पुंज प्रमुदै भए ॥
 दिनमनि हीन दिन तपनि विहीन बन
 देखत ही द्वैषिन के वृंद विमुदै भए ।
 ठौर ही मैं इंदुकला कलित अमित चंद
 राहु कुज केतु शुक्र साथ ही उदै भए ॥७०॥

बड़े बड़े रूप कहतीं जे तिनहीं को आजु
 आपने अनूप रूप रासिन भोलाई मैं ।
 कहत ब्रजेश बड़ी बेर लागि फेरि तिन्है
 आनन तैं घूँघट उधारि उरझाई मैं ॥
 विविध विलासन के वलित विहसि मंद
 विज्जु लौं विमल हाँस फाँसनि फँसाई मैं ।
 बड़े-बड़े नैन सुनि बैन ब्रजनारिन के
 बड़े बड़े नैननि निहारि आई माई मैं ॥७१॥

वास जरी के सजाय ब्रजेश अवास सुवास सुवासती केती ।
 भूषन अंग शृंगारती आपहि और शृंगारन की विधि जेती ॥
 मो कर मैं कजराचटी दै कर जोरि निहोरि हहा करि लेती ।
 ये सखियाँ मैं कोऊ सखी अँखियाँ मैं मेरे न अंजन देती ॥७२॥

आवत केते प्रवीन नवीन न बीन ब्रजेश बजावन देत हैं ।
 त्यागत ऊख की माधुरता न पियूषहु के गुण गावन देत हैं ॥
 चाल भरालन की न रुचै इत व्यालन हू को न आवन देत हैं ।
 प्रीतम काहे कुरंगन को मद अंगन में न लगावन देत हैं ॥७३॥

भानु को भास ब्रजेश बिलोकत सासु के सामुहे बोलि न जात
 व्यंग्य भरी सुनि बानि ननंद की काको अरी उर छालि न जात
 आंगन में गुरु लोगन के डर केलि के भौन तैं डोलि न जात
 का कहिए ब्रजराज के काज को लाज सों घूँघट खोलि न जात है

बृन्दावन बेचन दही में जब जाउँ कीर
 मेरो सुनि नाउँ नेहसुत नियरात हैं ।
 त्यागि देत ब्रेनु बनमाल कहूँ धेनु कान्ह
 दान भिसि दौरि देखिबे को ललचात हैं ॥
 कहत ब्रजेश अंग सौरभ सघन केश
 बार बार बदन सराहि सकुचात हैं ।
 मेरी ओर हेरि हेरि भौर बनि जात हैं
 सुमोर बनि जात हैं चकोर बनि जात हैं ॥७५॥

चौचंद चारहु ओर चलै न चवाइन को डर लावत काहे ।
 है ब्रज गाउँ मैं ठाउँ घनै पै ब्रजेश नहीं मन भावत काहे ॥
 घेरु करैं घर की घनश्याम घरी घरी मैं घर आवत काहे ।
 वै मुरलीधर नाम हमारो भला मुरली मैं बजावत काहे ॥७६॥

लेखवान लै लालजी आए उतै हों कहा ते गई गुनहारी भई ।
 लखि मोहि विमोहित से ह्वै गए खरिका मैं खरी खूनहारी भई ॥
 कहिए कहा नैन के दोष ब्रजेश अचानक जो हुनिहारी भई ।
 सहजै हंसि हेमिबे तैं सजनी येहि टोल में मैं टुनहारी भई ॥७७॥

प्रीतम आए प्रदीपक प्रेम के दीपक जोति जगावन दे री ।
 केलि की राति मैं कैरवी सी बनि भैरवी सी मनभावन दे री ॥
 आपने अंगन के गुण रूप ब्रजेश बसंत में गावन दे री ।
 राजश्री राज सभाग को आजु सुनाय श्रीराग रिझावन दे री ॥

बलि आपहि गूधत बेनी सदा करि सूरसुता सरि सोतिन की ।
 मेहँटी रचै प्रीतम ही सुनि कै दुति दीन सी रूप उदोतिन की ॥
 सब अंग सँवारत वारत आपु ब्रजेश घनी मणिजोतिन की ।
 पहिनावत आप हि लाय कै लाल जी माल बड़े-बड़े मोतिन की ॥७९॥

खेत हरे भरे साँझ समे लखि आतप के गुन दूखत नाहीं ।
 नैन औ प्रान जैं हमरे पिय शीतलता कबीं भूषत नाहीं ॥
 हाल ही के बए की गए सीचि ब्रजेश अजीं लगि रूखत नाहीं ।
 और सबै उजरे वन शैल सखी तुम्हरे सन सूखत नाहीं ॥८०॥

अनुमानति हौं श्रमपुंजनि पेखि निकुंजनि में झकझोरी भई ।
 बस कौन है खेत जो बारि ही खाय ब्रजेश बृथा मति भोरी भई ॥
 छल होत सदा बिसवास ही मैं विसमैं तऊ एक न थोरी भई ।
 चकवाकिनी लूटो चकोरनी को शरी चोरिनी के गृह चोरी भई ॥८१॥

कौन भाँति बेसरि की बनक बिगारि आई
 केसरि कपोलन की कैसे झारि आई तू ।
 कहत ब्रजेश कौन काम को पठाई तौन
 काम तजि काम को गरब गारि आई तू ॥
 स्वेदकन सूखे रूखे मुख सो प्रमानियत
 जानियत जापै तन मन वारि आई तू ।
 लाल सों न लाई गुनवारी माल मोतिन की
 माल बिना गुन की गरे मैं धारि आई तू ॥८२॥

प्रभात पयान को हेतु विचारि अचेतु सी है तन ताय न जाय ।
 लगे अबही मुख सूखन लाल नए दुख मैं दुबराय न जाय ॥
 दवागि की झारनि ज्यों लतिका विरहागि की झारनि झाय न जाय ।
 ब्रजेश नई दुलही के हिये उलही रति बेलि झुराय न जाय ॥८३॥

आनंद सों बट पूजन के हित बालन की जुरि आई समाज है ।
 भेद न खोलती तू तो ब्रजेश न बोलती डोलती होती नराज है ॥

भोजन भाजन भूषन भौन न भावत भूलो सबै गृहकाज है
तोहि कुसाइत कौन भई सुनि कै बरसाइत को दिन आज है
अबीर की वंदन तीर मैं विंदु सुचीर मैं पीत प्रभा सुखदानि
ब्रजेश विकुंचित केशन मैं कचनार औ किंशुक की कलिकानि ॥
विभातहि आजु नई छविसालि गई पिय सों मिलिबे पिकबानि ।
गरे करि कंज की माल विशाल रसाल की मंजुल मंजरी पानि ॥८

साँझ ही तैं दंपति अनंग के उमंगयुत
अंग श्रम स्वेद रति रंग अवगाहे तैं ।
अर्धयामिनी लौं करि संतत अनंग सुख
कंत कछु कह्यो जानि औसर उमाहे तैं ॥
बाढ्यौ शोच छन मैं ब्रजेश ताके मोचन की
लागी विधि शोचन बखानति हौं जाहे तैं ।
वेश लिख्यो राहु को हिमालय को देश लिख्यो
रोश लिख्यौ सुंदरि महेश लिख्यौ काहे तैं

जात विदेश परोसिन को पिय बात सुनी जब तैं यह आली
जोवत ही तब तैं मग मीत की रोवत ही अखियाँ भई लाली ॥
और सयान बन्यो न ब्रजेश पयान समै उठि आप उताली ।
रोकिबे हेतु गली छली छैल की गोप लली लै चली घट खाली ॥८

आजु तौ मेरे सबै निधि पास न जानिए का विधि काल्हि सुनावै ।
काज ब्रजेश नहीं अबै साज को तू पटहारिनि को समुझावै ॥
देखत ही दुःख होयगी वीर सोनारिन मेरे न तीर में आवै ।
जाय जवारी कों बरजै कोऊ जोतिमयी न जवाहिर लावै ॥८

बालम के बिछुरे की ब्रजेश बधून में वैठी बिथा बिसराए ।
लाजनि तै दुलही वा दुकूल में देह की दीन दशानि दुराए ।
ता समै श्याम को नाम कहूँ ते सु काहू सखी सखियानि सुनाए ।
आँसुन के उमड़े बड़े बूँद बड़े बड़े नैननि मैं भरि आए ॥८९

जागि परी सुनि बानि सखी की ब्रजेश महा विरहागि मैं डाढ़ी ।
 आय गई पिय की पतिया, छतिया सियराय गई छन गाढ़ी ॥
 लाज सों श्लेम न बूझि सकै रुचि बूझिबे की उर मैं अति बाढ़ी ।
 सुंदरि सासु के सामुहे आँसु के वारि विमोचित शोचति ठाढ़ी ॥१०॥
 नाम न लेति गणेश को भूलि दिनेश उदै लखि दूरि दुराति है ।
 नेह नहीं नखतेश सो नेकु खगेश के चित्रहु सों अनखाति है ॥
 भेद ब्रजेश न जानि परै तिय बानि भई कछु औरई भाँति है ।
 त्यागि रमेश को मंदिर सामुहे काहे महेश को पूजन जाति है ॥११॥

बोलती न डोलती न खोलती विलोल दृग
 ताप में अमोलती अधिक तन त्वै रही ।
 ज्वालामुखी ज्वाल की ब्रजेश थिर बिज्जुमाल
 स्वर्णवल्लिका की बड़वागि मैं सम्भै रही ॥
 पत्रिका प्रचारनी कै कर विष पत्रिका सी
 प्रानपति पत्रिका अनागम की ज्वै रही ।
 नृत्त पूतरी सी पिय नेत्र पूतरी सी जो
 विचित्र पूतरी सी चित्र पूतरी सी ह्वै रही ॥१२॥

औषधि बारे अनेक ब्रजेश पै बूझे बिना केहि भाँति पतीजिए ।
 वीर बताउ सवेरि तुम्हीं यह पीर महा कब लौं सहि लीजिए ॥
 ताप उपाधि बढी है न जानिए ब्याधि कहा दिन ही दिन छीजिए ।
 वैद हमारो विदेश में है बलि वेदन कासों निवेदन कीजिए ॥१३॥
 वीर विदेश तें आए न लालन होहिगे बालन मैं अनुरागत ।
 औधि की आस मैं राखिए देह ब्रजेश तऊ दुख नेह सों दागत ॥
 लाल लगाय लगाय घने गहने रहे देत जे प्रेम मैं पागत ।
 वै तन भूषन भूषन के बिन भूषन दूषन के सम लागत ॥१४॥

मेरि हू बाईं भुजा फरकै धरकै उर मानहु मोद मवासु के ।
 मोतन हेरि हँसै हरषैं सब दासिका दास परोस के पासु के ॥

धावन आयो कहा ते ब्रजश सुनायो सदेश महासुख रासु के
 कागद काको ननंद पढ्यौ सुनि काहे अनंद बढ्यो सखि सासु के
 क्षेमकरी सदा क्षेमकरी सही क्षेमकरी जु पै बोल सुनायो ।
 ता पर लाय कै तैहूँ सँदेश ब्रजेश हिए तैं अँदेश मिटायो ॥
 और हू भाग की बात अनंद सो भोर ही काग ननंद उडायो ।
 होयगो जो मनभायो हमारो इनाम तौ पाइहै तू मन भायो ॥९॥

धावन को आवन सिधावन वियोग दुःख
 धामन बधावन के ध्वनि सो भरति है ।
 कहत ब्रजेश आजु अंगना उमंगन मैं
 अंगन मैं आनंद की आभा उघरति है ॥
 देवन समेत गुरुदेवन के लागि पग
 हेतु दछिना के पट भूषन धरति है ।
 प्रानपति आगम की विरह विधाती पाय
 पाती रति राती छाती शीतल करति है ॥१७॥

विटपान के बीच वितान घने उरझाय लतान अतूली फिरै ।
 मधुभार प्रसून के भार ब्रजेश सुगंध के भारनि झूली फिरै ॥
 पति ऐहै विदेश तैं स्वामिनी को अनुगामिनी वै अनुकूली फिरै ।
 छन ही छन भूली फिरै छवि मैं मन ही मन मालिनी फूली फिरै ॥१८॥

सुख की कढ़ी मेरे कछू मुख ते सुख सीमा बढ़ी सँग वारिन
 लखि मोहि ब्रजेश प्रसन्नमयी प्रभा औरै भई पुरनारिन की ॥
 गुन रेसमी केते जरी के जमा किये पीर गई पटहारिनि की ।
 सुनि कै पिय आइबे की पतिया छतिया सियरानी सोनारिन की
 परदेश तैं आजु ब्रजेश विभातहि आय गए करि औधि की पूर
 सही सौँझही सेज सजायो सखी समुझायो सलोनी सँवारि कै
 मति कौन करे ढिग जाइबे की रति भौन के द्वार मैं ठाढ़ी वि
 उलही उर मैं रति वेलि तऊ दुलही भई शोच सकोच की मूरति

रस-रसांग-निर्णय

आठो याम जागि बिरहागि में लहकि बाल
 दहकि दवागि लौं उसासनि भरति सी ।
 कहत ब्रजेश मोच सोच के संयोग सुख
 व्याकुल वियोग सर बूडति तरति सी ॥
 आगम विचारि कबौं उर मैं धरति धीर
 वीर बिन धीर पुनि पीर मैं परति सी ।
 छामोदरी छोहति सी छवि सों विछोहति सी
 जोहत तिहारी मग मोहति मरति सी ॥१॥

अंग पसीजत से पुलकैं चकचौंधित आँसुन सौं चकि जाति है ।
 रोम उठैं बदलै दुति देह की जोन्ह सी जोति लखे जकि जाति है ॥
 बोलत बैन भरे थहराय ब्रजेश विमोहित है थकि जाति है ।
 गोकुल मैं कबौं गैल मैं शैल मैं छैल की देखि छटा छकि जाति है ॥२॥

औंचक ही आई दधि लै करि कहौ ते ग्वालि
 काल्हि आइबे की सौंह करि कै चली गई ।
 कहत ब्रजेश तब तैं करि अतन ताप
 छन में विरह बीज बै करि चली गई ॥

नैन की मरोरनि उदै करि मरोर उर

जानै कौन और दुख दै करि चली गई ।

हीतल हितै करि वितै करि विनोद अवै

मोहिं दुचिते करि चितै करि चली गई ॥३॥

मांस को पिंड जमे नख बार विचार किये पै सबै सुख भज्जा ।

श्रोणित औ चरबी सो भरी जकरी नसैं तापे कुरूप कुसज्जा ॥

ऐसी महा दुरगंधित देह सों त्यागु सनेह ब्रजेश निलज्जा ।

ऊपर चाम चमाचम चीकनी अंतर में मल मूत्र औ मज्जा ॥४॥

सेज में जाति सकाति प्रिया समुझाए सखी के कछु रुचि बाढी

पाय कै नाह निशा भरि आजु निशा भरि केलि करी अति गाढी

आँगन में लखि भानु को भास उदास भई मुख घूँघट काढी ।

मौन ह्वै नैन ते नीर विमोचित केलि के भौन में सोचति ठाढ़ी ॥

जो जग जीवन जीवन हेतु सजीवन जीवन देत मँवारि के ।

तौ बिन जीवन होत हौं मैं व्रत जीवन जीवन की जो विचारि के

जाय ब्रजेश कहूँ बरसो सरसो घने बान से बूँदनि डारि के ।

दाहक दूने देवारि तैं होत क्यों बैरी बलाहक वाहक वारि के ॥६॥

जूझे मेघनाद कुंभकरन अकंपनादि

नगर निरास भो त्रिकूट गिरि शृंग को ।

कहत ब्रजेश तब रथ मैं अकेलो चढ़ि

आयो युद्ध पथ मैं सकात मन जंग को ॥

संकट मैं प्राण तन मानहु अप्राण भयो

कॉप्यो हृदै सोचि बान हरि के निखंग को ।

देखत ही राम की भयावन भृकुटि भंग

रावन को भंग भो उमाह रन रंग को ॥७॥

धर्म करि दौन बैठे भीषम करण द्रोण

पांडव हू मौन तो रहोई कौन जग में ।

खैचत दुशासन दुकूल नृपशासन तै
 द्रोपदी विलपि मन राखो कृष्ण पग मैं ॥
 नाथ रुक्मिणी के यदुनाथ सुनि दीन बानि
 द्रबि उठो उर दीन बंधुता उमग मैं ।
 द्रुपद सुता की लाज काज दौरे द्वारिका तैं
 पट कहूँ मुरली मुकुट कहूँ मग मैं ॥८॥

बागत बन बन बावरी बनि बनि व्यथित बिहाल ।
 बिलपति बकति बिसूरि छबि बनमाली बिन बाल ॥९॥

मन होत विरागी कबौ छन मैं अनुरागी कबौ अपने को गनै ।
 सुख भोग संयोग को चाहै कबौ छन ही मैं वियोग की ताप तनै
 लहरें उठैं ऐसी अनेक ब्रजेश नहीं ठहरैं उर माहि छनै ।
 कबौ साह बनैं कबौ चोर बनैं कबौ राव बनैं कबौ रंक बनै ॥१०॥

काम कला के कुतूहल मैं भुज मेलि करै दोउ केलि नितै नितै ।
 रूप के रासि ब्रजेश दोउ विहरै रस रास मैं राति बितै बितै ॥
 दोउ बसै उर दोउन को हुलसैं विलसैं हँसै दोउ हितै हितै ।
 दोउ दुहूँ के चाह भरे मुख चूमत चारुता चारु चितै चितै ॥११॥

पट घूँघट को करि ओट कबौ पिय के दृग सों दृग जोरै लगी ।
 बतरानि सों औ मुसकानि सों मंजु ब्रजेश बिनोद बिथोरै लगी ॥
 दिन चारि ही तैं वह चंदमुखी कछु केलि कथानि की ओरै लगी
 गति मैं मति मैं कुल कीरति मैं रति मैं पति को चित चोरै लगी ॥१२॥

आगम तैं रिषिराज के आज ही राज समाज के शीस नए कछु ।
 तेज स्वभाव प्रभाव बिचारि बिदेह बिषाद के बीज बए कछु ॥
 देखत ही शिव को धनुभंग उमंग मुनीश हिये तैं गए कछु ।
 श्री भृगुनंद के बैन सुने रघुनंद के नैन सरोष भए कछु ॥१३॥

देशन देशन के भुवनेश ब्रजेश बृथा अभिमान रहे बकि ।
 तौन समै मुनि नाथ निदेश तैं श्री रघुनाथ पिनाक रहे तकि ॥

भंग कियो छन मैं शिव को धनु लोग कछू बिसमै में रहे जकि ।
नैन रहे थकि देखत रूप बखानत बीरता बैन रहे थकि ॥१४॥

काम प्रद राम नाम रसना रटनि लागी
पागी अभिराम राम रस मैं अदब तैं ।
कहत ब्रजेश जागी योग की जुगुति जी मैं
सानुकूल सुमति सभागी भई तब तैं ॥
देह गेह दौलत सौं बागी से रहत प्रान
मान अपमान मैं अदागी भाव सब तैं ।
भागी विषै वासना उपासनानुरागी भयो
रागी मन रंचक विरागी भयो जब तैं ॥१५॥

न काम ही के रसना रहे कोश न तो कछु राम ही के गुन गाए ।
न स्वाद मिलो अधरा मधु को न ब्रजेश कथा को सुधा मधु
न शाला न सेज न बाला सजाए न तो मृगछाला न छाला बिछाए ।
बिताए वृथा दिन सोग ही मैं न संयोग जगाए न योग जगाए
ना परमारथ को कछु सोच सदा मन स्वारथ ही मैं लपेटा ।
देश विदेश मैं पेट के हेतु फिरे धरि शीस में पाप के पेटा ॥
अंत समै सुत नारि बिसारि कै चारि दिना मैं चले कसि फेटा ।
कौन के बंधु बसुंधरा कौन की कौन के बाप औ कौन के बेटा ॥१७॥

जो अनुराग हमारो ब्रजेश तो भाग भलाई कबौं जगि जायगी ।
प्रेम भरी मम बातनि मैं कबहुं वह प्रान प्रिया पगि जायगी ।
धीर धरै रहौ पीर बिसारि वियोग की भीर सबै भगि जायगी ।
फेरि हरे हरे कुंज मै मंजु हरे हरे आनि गरे लगि जायगी ॥१८॥

मोहन रूप की आज ब्रजेश वै मोहन कौन सी मोहिनी डारी
नेह मैं मोहि रही तब तैं सुधि गेह की देह दही की बिसारी
भोर तैं भाँवरी देत फिरै भई साँवरी सूरति मैं मतवारी ।
आपु बिकाय गई मन बेचि नई यह गोरस बेचन हारी ॥१९॥

बेलसैंगे बघंवर माहि विहाय के अंबर कंबर व्याधि में ।
 रहें अंग विभूति के भूषन वारिहैं भूषन भूति उपाधि में ॥
 गेहें योगिन के संग योग विरागिहैं जीवन के सुख साधि में ।
 मद मोह बिना जपि सोहं करंगे शिवोहं शिवोहं समाधि में ॥२०॥

जाल में फँसी हैं कैधों मृगन की सावकी द्वै
 पींजरे में कैधों खंजरीटन की सखियाँ ।
 कैधों विकसौहीं कंज कलिका सिवार में
 ब्रजेश झिलमिलें रूपसागर में झखियाँ ॥
 शर्ट घन मध्य चन्द्रमा में द्वै चकोरनी हैं
 जागी भोर कोर करैं कुंत सी कनखियाँ ।
 अधखुले द्वार तैं लखौ हो अधखुले लाल
 अधखुले घूँघट में अधखुली अँखियाँ ॥२१॥

भोर ही तै नैन मुख पट में छपाय राख्यौ
 पट में छपाय राख्यौ सुषमा शसी की है ।
 हारे मनु हारि करि केती मनुहारि करि
 ठाडे मनु हारि दशा ऐसी हरि पी की है ॥
 कहत ब्रजेश नहीं बोलती न डोलती न
 खोलती पलक होती पलक में फीकी है ।
 यद्यपि अनूतरी पै पूतरी न राखै मूँदि
 तोसौं तौ परखान पूतरी की आँख नीकी है ॥२२॥

बाजत बधाए पुरवासी सुखकंद भए
 छंद भए दूर वृषभान वृषभानी के ।
 कहत ब्रजेश लोक लोकप अनंद भए
 मंद भए मान कूर कंस राजधानी के ॥
 द्वार द्वार दधि के चहल मग बंद भए
 छन्द भए सरस गणेश शेष बानी के ।
 वृन्दावन चंद भए ब्रज में अनंद भए
 आज नंद नंद भए नंद नंदरानी के ॥२३॥

रजी लिख भेजिये पै न मिलै मरजी न कबौ रुख प
को डर तापै ब्रजेश कहौ तब कापै सँदेश पठाइए ।
की चरचा न कहूँ न बुलाइबे की बतियाँ ही सुनाइए
कैसे मिलैं हम आय उपाय कछू अब आपै बताइए

मंडित प्रस्वेद मुख मुद्रित पलक पीक
पौढ़ी प्रिया निद्रित अनुक्त मुक्ति लूटी सी
कांचन द्रुमी की कलपद्रुमी ब्रजेश कैधों
विद्रुमी विमल कांति कुंदन की कूटी सी ।
शुद्ध सुघटी की उघटी है निघटी की रति
प्रज्जटी नटी की बिज्जुटी की परी टूटी सी
काम की कुटी की लकुटी की वृकुटी की माल
भाल भृकुटी की त्रिकुटी की जोति जूटी स

जानै कौन जादू जंत्र कै गई निकुंजन मैं
लै गई लुभाय मन बेटी वृषभानु की ।
कहत ब्रजेश तबही तैं बिन धीर श्याम
सहत शरीर पीर अतन कृपान की ॥
डोलत न चैन सौं न खोलत पलक नैन
बोलत न बैन को चलावे खान पान की ।
संग के सखान की न ब्रज के वृषान की
पखान की न सुधि भए मूरति पखान की

न आजु निकुंजन की मग आनि खरे तौ खरे रहिगे ।
न कदंब की डारन मैं करकंज धरे तो धरे रहिगे ॥
आवत लालची नैन ब्रजेश लरे जो लरे तो लरे रहिगे
तजि आनि सबै दुख भानि भुजानि भरे तो भरे रहिगे

आनंद उमंग मैं रमति प्रिय संग प्रिया
रसना बलित लंक पायल पदन मैं ।
कहत ब्रजेश विपरीत रति रंग रचि
है रहे श्रमित अंग मोहित मदन मैं ॥

याम एक बाकी रही जोन्ह की त्रिजाम तब
 श्यामा श्याम सोए मिलि सुन्दर सदन में ।
 पोखराज पदिक सुबर्न की रही न प्रभा
 पन्ना को बरन भयो प्यारी के वदन में ॥२८॥

अंवर जरीन के परीन के पहिरि अंग
 भूषन मनीन के कनीनके सुधारती ।
 कहत ब्रजेश चित्रसारिका सुगंधित कै
 सारिका समेत शुक सामुहै तैं टारती ॥
 पंखा पौन पान परिचारिकान प्रेरित कै
 प्रान पति हेतु प्रभा पूरन पसारती ।
 साँझ ही तैं सुमन संयोगी कै सरोज नैनी
 सेज में सरोजन कै सुमन सँवारती ॥२९॥

सेज संदली पै सजे दंपति समाज सोभा
 आज रति राज के ब्रजेश हौंस हाटी मैं ।
 साँझ ही तै विविध विलास के विरचि अंग
 ह्वै रहे श्रमिंत रतिरंग रस राटी मैं ॥
 याम निशि बाकी श्याम अंग साँ लपटि श्यामा
 सरम समोई सोई सुमन सजाटी मैं ।
 नीलम कपाटी मैं पदिक लर आला कैधौं
 पोखराज माला मंजु मारकत पाटी मैं ॥३०॥

घोंघरी सामरी ग्वालनि के कटि कामरी गोरे गुवाल कै भावै
 सामरी ग्वालिन के शिर ओढनी गोरे गुवाल के पाग सुहावै ॥
 वानिक वासन के बदले की ब्रजेश विलोकति ही वनि आवै ।
 सामरी ग्वालनि गावै हरे हरे बाँसुरी गोरो गुवाल बजावै ॥३१॥

वृंदावन वीथिन ब्रजेश ब्रज वल्लभ को
 वस कै विनोद के वलित बतराति जाति ।
 मोरि मोरि मुख ध्रु मरोरि दृग जोरि जोरि
 नासिका सिकोरि कोरि विधि इतराति जाति ॥

जी लिख भेजिये पै न मिलै मरजी न कबौ रुख पा
को डर तापै ब्रजेश कहौ तब कापै सँदेश पठाइए ॥
की चरचा न कहूँ न बुलाइबे की बतियाँ ही सुनाइए
कैसे मिलैं हम आय उपाय कछू अब आपै बताइए

मंडित प्रस्वेद मुख मुद्रित पलक पीक
पौढ़ी प्रिया निद्रित अनुक्त मुक्ति लूटी सी ।
कांचन द्रुमी की कलपद्रुमी ब्रजेश कैधों
विद्रुमी विमल कांति कुंदन की कूटी सी ।
शुद्ध सुघटी की उघटी है निघटी की रति
प्रज्जटी नटी की बिज्जुटी की परी दूटी सी
काम की कुटी की लकुटी की वृकुटी की माल
भाल भृकुटी की त्रिकुटी की जोति जूटी स

जानै कौन जादू जंत्र कै गई निकुंजन मैं
लै गई लुभाय मन बेटी वृषभानु की ।
कहत ब्रजेश तबही तैं बिन धीर श्याम
सहत शरीर पीर अतन कृपान की ॥
डोलत न चैन सौं न खोलत पलक नैन
बोलत न बैन को चलावे खान पान की ।
संग के सखान की न ब्रज के वृषान की
पखान की न सुधि भए मूरति पखान की

न आजु निकुंजन की मग आनि खरे तौ खरे रहिगे ।
न कदंब की डारन मैं करकंज धरे तो धरे रहिगे ॥
आवत लालची नैन ब्रजेश लरे जो लरे तो लरे रहिगे
तजि आनि सबै दुख भानि भुजानि भरे तो भरे रहिगे

आनंद उमंग मैं रमति प्रिय संग प्रिया
रसना बलित लंक पायल पदन मैं ।
कहत ब्रजेश विपरीत रति रंग रचि
है रहे श्रमित अंग मोहित मदन मैं ॥

याम एक बाकी रही जोन्ह की त्रिजाम तब
 श्यामा श्याम सोए मिलि सुन्दर सदन में ।
 पोखराज पदिक सुबर्न की रही न प्रभा
 पत्रा को बरन भयो प्यारी के बदन में ॥२८॥

अंबर जरीन के परीन के पहिरि अंग
 भूषन मनीन के कनीनके सुधारती ।
 कहत ब्रजेश चित्रसारिका सुगंधित कै
 सारिका समेत शुक सामुहै तैं टारती ॥
 पंखा पौन पान परिचारिकान प्रेरित कै
 प्रान पति हेतु प्रभा पूरन पसारती ।
 साँझ ही तैं सुमन सँयोगी कै सरोज नैनी
 सेज में सरोजन कै सुमन सँवारती ॥२९॥

सेज संदली पै सजे दंपति समाज सोभा
 आज रति राज के ब्रजेश हौंस हाटी मैं ।
 साँझ ही तै विविध विलास के विरचि अंग
 है रहे श्रमित रतिरंग रस राटी मैं ॥
 याम निशि वाकी श्याम अंग सौं लपटि श्यामा
 सरम समोई सोई सुमन सजाटी मैं ।
 नीलम कपाटी मैं पदिक लर आला कैधौं
 पोखराज माला मंजु मारकत पाटी मैं ॥३०॥

सामरी ग्वालिन के कटि कामरी गोरे गुवाल कै भावै ।
 ग्वालिन के शिर ओढ़नी गोरे गुवाल के पाग सुहावै ॥
 वासन के बदले की ब्रजेश विलोकति ही बनि आवै ।
 ग्वालिन गावै हरे हरे बाँसुरी गोरो गुवाल बजावै ॥३१॥

वृंदावन वीथिन ब्रजेश ब्रज वल्लभ को
 वस कै विनोद के वलित बतराति जाति ।
 मोरि मोरि मुख भ्रू मरोरि दृग जोरि जोरि
 नासिका सिकोरि कोरि विधि इतराति जाति ॥

भावन के संग मैं सुभावन के संग मन

भावन के संग मैं मनोज मदमाति जाति ।

हरे हरे हार मैं हरति ही हरिन नैनी

हरे हरे हेरति हँसति हरखाति जाति ॥३२॥

सखियाँ नाहिं साथ सयानी कोऊ मन मौज मनोज उरायन मैं
अधराति अँधेरी न सूझि परै रही माति महा चित चायन मैं ॥
बलि को रिझवार है रीझि है जो यह तेरे शृंगार सुभायन मैं ।
चली कौन पै कुण्डल को करि कंकन बाँधि कै किंकिनी पायन में

मंजन कराय पहिराय पट अंजन दै

कंज खंज मीन मृग वारत ही रहती ।

कहत ब्रजेश करि कंठश्री कलित कंठ

छवि उपकंठ मैं निहारत ही रहती ॥

माल मुकतानि की सुधार सुखदेनी कबौ

बेनी गूँधि गूँधि बलिहारत ही रहती ।

ब्रज सरदार श्यामा श्याम सुख राधिका को

राधिका को सखियाँ सँवारत ही रहती ॥३४॥

कौतुक कान्ह कियो धौ कहा परस्यो निज हाथन सौं निज ही
त्यों मनभावती हू दृग झै समुझायो कछू मन भावते पी को ॥
फूल जपा को दिखायो ब्रजेश महाछवि मूल जुड़ावन जी को
बाल बिचारि गोपाल की बात दुरायो लिलार तै लाल को टीको

क्यों न रहौ उनही के समीप मैं प्रेम के दीप मैं जो चहो जूझन
जानै ब्रजेश जू वेई वियोगिनी है विरहागि मैं केती तलूझन ॥
वेई नवेलिन की सुनो आह चहौ विषबेलिन मैं जो अरुझन ।
बूझो वही ब्रज की बनितान सौं जो बिछुरे की बिथा चहौ बूझन

भागन सौं कहूँ देखि परे तो अभागिनी लाजन ही मैं सनी रहीं ।

व्याकुल सी बिन देखे ब्रजेश हमेश वियोग विथा की धनी रहीं ॥

स्वाति स्वरूप के आसरे में पपिहा सी पियास के ताप तनी रहीं
वै निरमोहिनी आँखिन सों मिलि ये आँखियाँ दुखिया ही बनी रहीं ॥३८॥

जो परदेश में होहिं ब्रजेश तौ पाती सँदेश पठाव बुलाइए ।
पासहि मैं रहि सीठि कए मति तौ पुनि कापै बसीठि लगाइये ॥
रोवत ही रहिए सहिए सबै जोवत ही मग राति विताइये । आपने ही
विराने भए तब कौन उपाय सौं प्रीतमें पाइये ॥३८॥

रहियौ बैठि आसन कहौ लौं औधि आसन मैं
आसुन वितीतैं दिन आसुन अन्हाए री ।
कहत ब्रजेश कल पल ना परति हायें
पल ना परति कैहूँ पलना झुलाए री ॥
वारि जात मैं तन काहूँ पै न वारि जात
होत कहा वारि जात पातन बिछाए री ।
हेरि वनमाली वनमाली मन भाए आली
आए वनमाली वनमाली वै न आए री ॥३९॥

भूषन अंग जराऊ ब्रजेश जरी पट बीजुरी को मद नाखैं ।
सूधो सुभाव सुशील कै वैन कछू उलहीं उर मैं की साखैं ॥
प्रानन तैं मन तैं छन एक न भूले स्वरूप किए विधि लाखैं ।
लॉबी लटैं वह पातरी देह सनेह भरी वै बड़ी बड़ी आँखैं ॥४०॥

ताप मैं ताव रहो तन तीव को ताकी न तीक्ष्णता हरि जायगी ।
प्रान रहे रुकि औधि की आस मैं ना तो उसास विदा करि जायगी ॥
यौं विरहागि बड़ी है ब्रजेश बयारि के लागत ही बरि जायगी ।
जाहुगे जो पै नगीच न मोहन मोहनी मीच बिना मरि जायगी ॥४१॥

व्याकुल सी हूँ रही विमोहित विकानी बाल
बैठी बिलखानी सी न जानी केहि मान मैं ।
कहत ब्रजेश मुरझानी माल मालती सी
मति उरझानी मनो मदन गोपाल मैं ॥

जा छिन तैं माधुरी तू भूरति बखानी बलि
 ता छिन तैं सूरति समानी मन प्रान मैं ।
 को कहे कहानी भई अकह कहानी दशा
 कान्ह के स्वरूप की कहानी सुनि कान मैं ॥

समुझै न सुने न गुनै कछु ज्ञान धुनै शिर सूतरी सी है गई ।
 नहिं बोलती ही नहिं खोलती नैन बिथा अनुभूतरी सी है गई
 मन ही मैं बिचारि ब्रजेश छटा छन ही मैं अनूतरी सी है गई
 सखि श्याम को चित्र विचित्र विचित्रिनी चित्र की पूतरी सी है गई

श्याम मिले सपने मैं सखी पहिले की समान न भागि परी मैं ।
 सौतिन के मुख मैं मसि कै हँसि के उर मैं अनुरागि परी मैं ॥
 कौन कथा कहिये कुबिथा की बृथा विरहागि मैं पागि परी मैं ।
 लागि परी गरे ज्यों ही हरे हरे त्यों ही अभागिनी जागि परी मैं ॥४४॥

आय गए घनश्याम इतै उतै राधिका आई महामुद माति है ।
 देखत ही छवि मैं छकि गे दोऊ पंथिन से थकिये रस राति है
 ठाडे ठगे से पगे से ब्रजेश दशा नहिं दोहुन की कहि जाति है ।
 प्रेम सौ पीवैं पियूष प्रभा तऊ नैनन की नहिं प्यास बुझाति है ॥४५॥

कुबलै हरन सोभा कुबलै सरन फूले
 कुबलै दरन देव मन बेमुदै भयो ।
 कहत ब्रजेश गंध वाहक महक चारु
 चहक चकोरन को पुंज प्रमुदै भयो ॥
 मल्लिकान मोहित मधुव्रत करत गान
 मान तजि मान माननीन तैं जुदै भयो ।
 चारु चैत चारुता है चारु चौक चंदमुखी
 चारु चंद्रिका है चारु चन्द्रमा उदै भयो ॥४६॥

चन्द्रमा की चारुता सों होत बिन चैन चित
 चैत की चिता सी यह चोदनी चितैहै को

कहत ब्रजेश चलै शीतल समीर तीर
 है रहो तुनीर उर पीर तैं रितैहै को ॥
 फूले कंज किंशुक अनार कचनार कुंज
 गुरज सो गुंज अलि पुंजनि हितैहै को ।
 अंत कियो चाहत बियोग बलवंत बीर
 कंत बिन बासर बसंत के बितैहै को ॥४७॥

शीतल मंद समीर उतै चलै तीर सी लूक इते दुखवंत है ।
 रंग अबीर के नारे उतै बरखै इतै नैन ते नीर अनंत है ॥
 बोलत कोकिल कीर उतै पापिहा इतै रोज रटै कित कंत है ।
 ग्रीषम औ बरखा ब्रज माहिं ब्रजेश बसै मथुरा में बसंत है ॥४८॥

सौरभित शीतल समीर भीर भौरन की
 कंज कीर कोकिल समाज को सदन है ।
 कहत ब्रजेश अंब बिंब त्यों मधूक मंजु
 कुसुमित कुंज नव साज को सदन है ॥
 चंद चारु चंद्रिका वलित चहुँ ओर चितै
 मंद दुति चंद भयो लाज को सदन है ।
 नंद के नंदन एहो मूरति मदन आज
 राधे को बदन रितुराज को सदन है ॥४९॥

ताप कर तेज तैं प्रताप कर आतप है
 तप इन तापित तृषा में मति पागी सी ।
 सूखे जात नदी नद सूखे जात धन बन
 दूखे जात अंग गई देह दुति दागी सी ॥
 कहत ब्रजेश लोक लोहित बिलोकियत
 लोग महा व्याकुल चहुँधा लूक लागी सी ।
 जेठ की जलाक जागि जगत की दौनि भई
 औनि भई दहकि दवागि बड़वागी सी ॥५०॥

चंद होय चारो ओर चाँदनी अमंद होय
 मंद होय मारुत चलत द्वार दर मैं ।
 गायक प्रवीन होय वाटिका नवीन होय
 बीन होय बाजत विनोद की लहर मैं ॥
 सौरभित नीर होय अमल उसीर होय
 शीर होय समिधि ब्रजेश ग्रीष्म झर मैं ।
 पास गंग नाला होय अंग फूल माला होय
 बाला होय संग भंग ज्वाला होय कर मैं ॥५१॥

मद भरे मारु सोर मुरवा मचावै लगे
 धावै लगे धुरवा धरा लौं धवलिन मैं ।
 कहत ब्रजेश अम्बु उमडन लागो फेरि
 घुमड़न लागे महा मारुत मलिन मैं ॥
 दमकन लागी वही दामिनी दरदहीन
 लमकन लागी विरहागि नवलिन मैं ।
 मेरे मनभावन सौं सावन सुनावै कौन
 आवन पथिक लागे गाँवन गलिन मैं ॥५२॥

भूषन जराऊ जगैं जीगन जमाति जोति
 वक पाँति रदन बहाली दरसति है ।
 कहत ब्रजेश मोर बेसरि वनक वेश
 बिहसनि बीजुरी बहार सरसति है ॥
 वक धनु भौहैं सोहैं अलकैं अमल घटा
 पानिप छटा की परमाली परसति हैं ।
 ब्रज सरदार श्याम सुन्दरी सुजान राधे
 बदन तिहारे बरसाति बरसति है ॥५३॥

चंद्रमा चमर नखतावली मसालैं जरी
 ढालै परीं पीठिन मैं कुवलै अनंत की ।
 गजन के वेश गिरि बिटप ब्रजेश बजि
 रथन की राजि राजैं सरिता दिगंत की ॥

पल्लव पदाति धनु लतिका सुमन वान
 कास की कृपान लै करैगो गति अंत की ।
 करद कलीन सों वियोगिनी गरद ह्वै हैं
 बे दरद सेना सजी शरद समंत की ॥५४॥

मानस वियोग दुख भूले से वचन हंस
 लोचन सरोज फूले सुषमा नटन में ।
 कहत ब्रजेश मंद हास कुसुमित कास
 परम प्रकास कुंद कलिका रदन में ॥
 आनन अमंद चंद चितओ चकोर बनि
 चोरा चोरी चलि कै निकुंज के सदन में ।
 मदन गोपाल मन जामा में रहैगो नहीं
 शरद की सामा लखि वामा के वदन में ॥५५॥

सेल सम लागत फुलेल तेल अंगन में
 सूल सो तमूल औ त्रिशूल तूल तंत यह ।
 कहत ब्रजेश ज्यों ज्यों बाढ़त बधिक शीत
 त्यों त्यों होत अधिक वियोग बलवंत यह ॥
 वासर सिरानो तो सिराति नहीं राति वीर
 तापर अराति सी बयारि है अनंत यह ।
 शरद के अंत बचो केहु भांति अंत अब
 कंत बिन हंत होन चाहत हिमंत यह ॥५६॥

मंजन वलित राजै कुंद कलिका से रद
 अंजन वलित नैन खंजन सरस होत ।
 कहत ब्रजेश शुभ्र शीतकर आनन तैं
 बरसत शीत मानो हिम की परस होत ॥
 दीरघ रजनि केश वासर प्रकाश थोरो
 घूँघट खुलै तैं काहू भांति जो दरस होत ।
 कंपत अधर कर कंत को हरिन नैनी
 तेरो मुख हेरत हिमंत को हरस होत ॥५७॥

थरथर काँपें गात आतप की केती बात
 शीत को जबाल अग्नि ज्वाला सों न जात है ।
 कहत ब्रजेश कहा तेल औ तमूल तूल
 तून मखतूल ऊन आला सों न जात है ॥
 पाला यह शिशिर को अजब कसाला रूप
 बाला बिन बारुनी के प्याला सों न जात है ।
 शाला सों न जात है रसाला सों न जात है
 मसाला सों न जात है दुशाला सों न जात है ॥५८॥

दहकै अनल तापै महकै कुरंग मद
 अगर के धूप करि धूम दीजियत हैं ।
 गरम गलीचन पै नरम दुलीचन पै
 अतर उलीचन पै भौन भीजियत हैं ॥
 कहत ब्रजेश कहा शीत को कसाला तिनहैं
 शिशिर के पाला को दिवाला कीजियत हैं ।
 बैठ चित्रशाला मैं दुशाला सों लपेटि अंग
 बाला संग बारुनी के प्याला पीजियत हैं ॥५९॥

घोरे जात रंग भरि हौजन हिलोरे जात
 जोरे जात अगर अबीर लै सहल मैं ।
 कहत ब्रजेश जंत्र वृंदन मरोरे जात
 वेदन बिथोरे जात चंदन चहल मैं ॥
 झोरे जात झौरिन सौं अंग झकझोरे जात
 दासी दास दौरे जात फाग की टहल मैं ।
 घोरे जात चोरे जात बसन निचोरे जात
 श्याम आज बोरे जात श्यामा के महल मैं ॥६०॥

चंदन चलत चारु वंदन चलत कहूँ
 वृंदन में वीर बरजोरिन की धूम है ।
 कहत ब्रजेश कहूँ बाजत मृदंग जात
 गहब गुलाल ग्वाल गोरिन की धूम है ।

खेलत खुसी सौं फाग सुन्दर समाज श्याम
 राग रस रूप रंग रोरिन की धूम है ।
 झोरिन की धूम झकझोरिन की धूम
 सखि आज ब्रजखोरिन में होरिन की धूम है ॥६१॥

व्याहन आयो न जानिये को है सवारी किए अति दूवरे बैल की ।
 साथ लिये दस बोस खवीस औ शीश में मौर भुजंग विषैल की ॥
 नाचत नग्न बराती पिशाच ब्रजेश हँसै बनिता सब गैल की ।
 देखि दिगम्बर दूलह को मुख अंबर दै हँसै पाहुनी शैल की ॥६२॥

जीवन को मूर मम लै गयो अक्रूर कूर
 दै गयो विरह दूर कै गयो रमन तैं ।
 रोवैं ग्वाल बाल हैं बिहाल बनमाली बिन
 ग्वालन की बाल दधि मथती न मन तैं ॥
 कहत ब्रजेश धेनु कलपैं निकुंजन में
 विलपैं विपिन जीव धीरज दमन तैं ।
 नंद महाव्याकुल विकल नंद रानी फिरैं
 वृन्दावन चंद नंद नंदन गमन तैं ॥६३॥

बैन घननाद के कठोर सुनि लक्षमन
 जरि बरि उठे अंग आगि उर आनि आनि ।
 भंग करि भौंहनि अभंग अभिमान करि
 नैन लाल रंग में रहे हैं जनु सानि सानि ॥
 कहत ब्रजेश विष व्याल सम फुंकरत
 हुंकरत दंतन अधर दल भानि भानि ।
 अंध मद देखि दशकंधर को नंद सौहैं
 संधनत बान धनु कान लगि तानि तानि ॥६४॥

साथ कपि रिच्छ सेना राजैं रघुनाथ रण
 हाथ धनुतीर द्वै तुनीर लागे करकन ।

कहत ब्रजेश जटा मुकुट अमंद शीश
 उर मैं अनंद के उमाह लागे थरकन ॥
 मंदर समान सौहैं देखि दशकंधर को
 तेज तपभान त्रान बंद लागे तरकन ।
 सुंडादंड सुंदर उदंड रघुनंदन के
 कालदंड ऐसे भुजदंड लागे फरकन ॥६५॥

महादेव समदेव को दानी दया निकेत ।
 देत एक फल फूल जे तिन्हैं चारि फल देत ॥६६॥
 प्रात ही तैं सेवैं प्रानपति के चरन सीता
 प्रान पति प्रान तैं अधिक आदरत नित्य ।
 कहत ब्रजेश तैसे शेष धनुबान गहि
 दंपति निदेश निज शीश मैं धरत नित्य ॥
 शासन पिता के त्यागि त्रिण के समान राज्य
 राज रिषि राम राज्य वन की करति नित्य ।
 क्षेम के सहित नव नेम के सहित पूजै
 प्रेम के सहित प्रभु पादुका भरत नित्य ॥६७॥

तेल सों जाहि फुलेल सों पोषत रोषत लागे मरीचिका धाम की ।
 प्रेम सों जाहि अँगोछत पौँछत लाय ब्रजेश सुगंध ललाम की ॥
 भूषत जामे अनंत विभूषन अंत समै नहिं एक छदाम की ।
 चाँदनी ऐसी चमाचम पै यह चाम चमारहु के नहिं काम की ॥६८॥

नंद को छबीलो वह छोरो मुखचंद वारो
 चरित अमंद जाके शेष हू सकैं न लेखि ।
 कहत ब्रजेश काल्हि ही तैं प्रति ग्रामन मैं
 चरचा चली है प्रति धामन कहौ मैं रेखि ॥
 बात है अचंभव की कहत बनै न सखी
 श्रौन सुनि आई एक कौतुक नयो विसेखि ।

कोऊ कहाँ माटी खायो कान्हर दिखायो मुख
यशुदा चकित भई चौदहों भुवन देखि ॥६९॥

देश कोश दासी दास वनिता विलास घने
वास घने विमल विनोद नव नाद को ।
कहत ब्रजेश तैसे पुत्र अरु पौत्र सुख
प्रजा पुंज परम प्रमोद है प्रवाद को ॥
सत्य के समान पै न इनमें कछुक सत्व
तत्व बिना जगत अल्प अहलाद को ।
देखत मैं सुंदर सुमन को सुखद जैसे,
सेमर को सुमन सुगंध को न स्वाद को ॥७०॥

जात मिटि योवन जलूस जेव जोम वारो
जाति मिटि कीरति जो जग में विख्याति है ।
कहत ब्रजेश देह गेह नेह नाते सबै
जात मिटि देश कोश कुल करामाति है ॥
ऐसे बसो बास तैं उदास क्यों न होत मूढ
जामैं एक छन की न थिरता लखाति है ।
चरचा रहति पीछे चारि दिन चारि ओर
चारि दिन बीते चरचा हूँ मिटि जाति है ॥७१॥

बीस भुजवारे औ सहस्रत्र भुजवारे गए
बडे बडे विभौ वारे त्यागि वित्त बल को ।
कहत ब्रजेश विष्णु लोक शिव ब्रह्म लोक
औरौ घने लोक लोप होत है अचल को ॥
तब कौन आशा यह स्वासा छनभंगुर की
तन को तमासा है बतासा मनो जल को ।
दिन को न रात को न भोर को न सोंझ को
भरोसो ना पहर को घरी को एक पल को ॥७२॥

पर द्रोह के कोह के काम के त्यों ममता मद मोह के डेरे भए
 वनिता सुत औ वित हेतु ब्रजेश घने दुख दोष के घेरै भए ॥
 जग के सुख भोग मैं लागि अबै लागि ना जप योग के नेरे भए ।
 दिन चार को चाम के चरे मए मन मेरे न राम के चरे भए ॥१॥

वाहन वाजि के वृंद ब्रजेश गर्यंद खरे के खरे रहि जायेंगे ।
 पीनस पालकी पालने पाल पलंग परे के परे रहि जायेंगे ॥
 अंत समै कफ बात सौं ग्रासित बैन गरे के गरे रहि जायेंगे ।
 भोजन भाजन भूषन भौन भंडार भरे के भरे रहि जायेंगे ॥७४॥

चाँकत चंद चितै रघुनंदन वृन्दन मैं पुलकैं लखि बालन ।
 मंद हँसै विहँसै कवहूँ लखि मातु लुटावैं मणीन की मालन ॥
 कौशिला गोद में धारि ब्रजेश करै सविनोद उछंग उछालन ।
 लालन को मुख चूम कै घूमि धरीक मैं झूमि झूलावती पालन ॥७५॥

भारत है पितु भूमि है मातु घने सुत हैं हम प्रेमी हमेश के ।
 भारत वासिन के हम बंधु निवासिन के गन बन्धु ब्रजेश के ॥
 भारत के हित प्राण लगैं तो प्रदान मैं सोच करैं न कलेश के ।
 भारत देश हमारो हितू है हृदैं सौं हितू हम भारत देश के ॥७६॥

आपके प्रताप ही तैं सुत में प्रतापी मम
 मारे दुर नादनि जे पाप में निरत निंदु ।
 आप के प्रताप तैं प्रबल धनु भंजो राम
 आपके प्रताप ही तैं यश परिपूर्ण इंदु ॥
 कहत ब्रजेश ऐसे आनंद के ऐन राव
 कहि कहि बैन बरसावत सुधा के बिंदु ।
 क्षेम के सहित बड़े नेम के सहित पूजैं
 प्रेम के सहित विश्वामित्र के पदारबिंदु ॥७७॥

सब भौति सखा को सनाथ कियो यदुनाथ सनेही यथारथ के ।
 अपनो तजि स्वारथ सोच्यो सदा शुभ कारज मित्र के स्वारथ के
 समुझायो ब्रजेश विमोह बड़े कहे बैन घने परमारथ के ।
 रथ आरथी के सम हौक्यो हरी रण मैं बनि सारथी पारथ के ॥७८॥

मोहन-चरित्र-माला

जन्म भयौ जौन छन गॉधी गुन मंदिर को
तौन छन छुद्रन को दूर छल छंद भो ।
कहत ब्रजेश हिन्द जन्मे जनेश ऐसे
रहित कलेश देश देश मैं अनंद भो ॥
पादप प्रबल परतंत्रता को छीन भयो
अंकुर स्वतंत्रता को उमगि अमंद भो ।
लंदन में बंद भो स्वछंद सैन सेजन को
तेज अंगरेजन के नेजन को मंद भो ॥१॥

बाल ही पने तैं गॉधी भए हैं प्रभाव शाली
भाव शाली दिव्य दुति देह में दमक दार ।
विमल विशाल भुज विमल विशाल हग
विमल विशाल भाल तेज सौं तमकदार ॥
कहत ब्रजेश लागो बढन प्रताप दाप
गौरव को थाप प्रजागन मैं गमकदार ।

होनहार पादप के होनहार होत अंग
होनहार पत्र होत चीकने चमकदार ॥२॥

कोकनद प्रात के प्रसन्न चित कोक जैसे
शोक बिन लोक परलोक हितकारी हैं ।
वर्धन विनोद के गोवर्धन गिरिंद सम
भार हिन्द ब्रज को गोविंद सम हारी हैं ॥
कहत ब्रजेश जप योग तप देशन में
संयम नियम व्रत येई धर्म जारी हैं ।
गाँधी जी सदैव तैं उजारी है अधर्मिन के
हिंसा पुर जारी हैं अहिंसा के पुजारी हैं ॥३॥

सुंदर सुशोभित अवास मधि मोहन को
वास भयो यद्यपि सुपास जहाँ खाम ना ।
जाय के अदालत वकालत करन लागे
हालत हरन लागे जिनको अराम ना ॥
पावन विजय लागे अरिन अपावन सौं
पावन प्रजान त्यागैं पावन को सामना ।
दासता को दासन की तदपि विनासन की
ब्रिटिस के शासन की नासन की कामना ॥४॥

धर्म कर्म धाम गाँधी राजैं अफरीका मधि
जिनको न फीका मन कारज की ओर है ।
सहज सुभाव त्यौं अनीति को अभाव उर
सबमें समान भाव राखे दृग कोर हैं ॥
कहत ब्रजेश परस्वास्थ्य हमेश रत
मेघ रूप मोहन हैं देश मन मोर हैं ।
चारों ओर भावन को माचो घन घोर है
को सोर है बलस्टरी को जोर है ॥५॥

यद्यपि वकील रहे आर्ज रूप गाँधी तऊ
 बड़े बड़े साहस के कार्य करते रहे ।
 करते प्रहार रहे भाषन के नेत्रन को
 नहीं अंगरेजन को नेकु डरते रहे ॥
 वृंद मजदूरन को कूरन के फंद फँसो
 ताको दुख दूरन कै मोद भरते रहे ।
 एक हू घरी का वेश धरते रहे न दूजो
 देश अफरीका को कलेश हरते रहे ॥६॥

यद्यपि करत अफरीका में निवास गाँधी
 नित्य प्रति हिन्द भक्ति तद्वपि अनंत होय ।
 कहत ब्रजेश कौन कीजै उपचार जासौं
 विमल विचार या हमारो बलवंत होय ॥
 मोचत रहत दुख शोचत रहत यही
 कौन भाँति देश द्रोह भार बिन तंत होय ।
 कैसे दृढ मंत्र होय दूर परतंत्र होय
 भारत स्वतंत्र होय ब्रिटिस को अंत होय ॥७॥

भारत में आये गाँधी छाये सोर स्वागत के
 बाजत बधाए धाए मति अवदात हैं ।
 कहत ब्रजेश देश हूँ गयो कलेश बिन
 बूँ गयो स्वराज बीज सुख सरसात है ॥
 तेज तप सिद्ध रूप जग में प्रसिद्ध यश
 बुद्धि बल सोच अंग्रेज थहरात हैं ।
 जाकी समता के काहू थल मैं न ताके
 आज ताके परताप के पताके फहरात हैं ॥८॥

घोर कूटनीति सों नरिन्दन को कूटने में
 हिन्द धन लूटने में ब्रिटिस प्रवीन हैं ।
 बंधक में शासन कठोर के बँधो है मुल्क
 तापै रोज रोज होतो हुकुम नवीन है ॥

जंबू दीप वासिन के बंद मुख देख्यो गाँधी
 फंद में फँसो है देश मंद है मलीन है ।
 संपत्ति विहीन है पराक्रम से हीन है
 यही से पराधीन है दुखी है अति दीन है ॥१॥

बिन बसन करि बिन असन प्रानिन कसन तैं अति पीटहीं ।
 प्रज्वलित बालू जेठ की गोरंड तहाँ घसीटहीं ॥
 रंगीन असि जंगीन से संगीन से संहारहीं ।
 अति दीन प्रजा हँसीन तिनही मसीनगन से मारहीं ॥१०॥

पंजाब की नारी नरन सों जेल सारी भरि गई ।
 वनिता हजारन सहित बारन बिन अहारन मरि गई ॥
 पंजाब को सुनि घोर अत्याचार हत्या करन में ।
 इकबारगी भभकी अचानक आगि भारत नरन में ॥११॥

भारत के वासिन को आरत विचारि महा
 अंगन तैं आग के अंगारे झरने लगे ।
 व्याकुल हैं बापू लै सहायक अनेक साथ
 भाषन तैं लोगन मैं जोस भरने लगे ॥
 हिन्दु औ मुसलमान एकमत है कै
 बलिदान हेतु प्रानपन जी मैं धरने लगे ।
 युद्ध हेतु सेना अंगरेजी सस्त्र धारिन सों
 सेना बिन सस्त्र की तैयार करने लगे ॥१२॥

दक्षिण में मोरचा पटैल सरदार को है
 सौकत अली के शूर पश्चिम लखात हैं ।
 ऊधम मचाय रहे उत्तर में राज इंद्र
 पूरब में तिलक सुभास मंडरात हैं ॥
 मध्यप्रांत मोतीलाल मालवी जवाहिर के
 कांग्रेसी झुंडन के झंडा फहरात हैं ।
 गाँधी काम देखत न शीत धाम देखत
 जहाँ पै काम देखत तहाँ पै दौरि जात हैं ॥१३॥

झंडा लिए हाथ में तिरंगा कर्मचंद गाँधी
 भारत में घोर घमसान करने लगे ।
 बड़े बड़े नेता हैं तयार तिन्हें धैर्य दै दे
 चारों ओर भाषन के सोर भरने लगे ॥
 हिन्द के निवासिन में आगि सी भभकि उठी
 दासता के आग के अंगारे झरने लगे ।
 कांग्रेस प्रताप की प्रचंड ज्वाल जागने से
 गौरमिंट दल के गौरंड जरने लगे ॥१४॥

बंद दुकानें बजारन में भई होय हजारन की चहै हानी ।
 त्यागि वकालत दीन्हें वकील अदालत जात नहीं प्रन ठानी ॥
 विद्यार्थी नहीं विद्या पढ़ें तजि के इस्कूल करें मनमानी ।
 नौकर जे अंग्रेजन के दिए नौकरी छोड़ि सहखन प्रानी ॥१५॥

लाय दुकान तैं फूँकै बजाज नए पट थान जे कीमत बेशी ।
 अंगन में पहिरै लगे खदर चदर काति कै सूत स्वदेशी ॥
 मानत ना अनुशासन साह को युद्ध उमाह भरे जन देशी ।
 मारहु तैं मुख मोरत हैं नहीं तोरत फोरत माल विदेशी ॥१६॥

पास में पटैल के उपद्रवी अनेक वीर
 वैस ही जवाहिर के योधा मडरात हैं ।
 जाय के बाजार में विदेशी माल रोकत हैं
 देशी दास गोरन के पास तैं भजात हैं ॥
 मानत न शासन दुशासन से वैरिन को
 त्रास न पुलिस की यदपि मार खात हैं ।
 लाखन गये हैं जेल लाखन तयार होत
 लाखन के झुंड अभिलाखन सौं जात हैं ॥१७॥

बेसुमार सुकुमार मार की मानहु वामा ।
 सहैं पुलिस की मार मार की यदपि न सामा ॥
 आंदोलन कहूँ करैं कहूँ अनसन व्रत ठानैं ।
 बिन हथियार हरौल हौल मन हुकुम न मानैं ॥१८॥

काल व्यालिका मनहु कालिका सी जब कोपैं ।
लिये तिरंगा धुजा भुजा के बल रन रोपैं ॥
संकट सहें कठोर घोर बैरि न मद हरतीं ।
यद्यपि अबला नाम काम सबला को करतीं ॥१९॥

अत्याचार अनाचार देखि अंगरेजन को
भारत के धीर वीर वनिता सम्हरतीं ।
युद्ध उत्साह अस्व तापर सवार हैं कै
साहस की कठिन कृपान पानि धरतीं ॥
कहत ब्रजेश सत्याग्रह को कवच कसि
कहा कूर गोरे कालहू को नहीं डरतीं ।
एकै वीर लक्ष्मी प्रगट भई झाँसी माहिं
आज वीर लक्ष्मी हजारों देखि परतीं ॥२०॥

चारों और चंडिका प्रचंडिका सी दौरती हैं
पौरती हैं मानों रनसिंधु के हिलोर ते ।
ठानतीं उपद्रव निदेश नहीं मानती हैं
यद्यपि गौरंड दंड देत जोर सोर ते ॥
लाय दारागार तैं बाजार तैं पुलिस पापी
जाय कारागार मैं पकरि झक झोरते ।
केती वीर नारिन को बंद करि लारिन मैं
जंगल की झारिन में खारिन मैं छोरते ॥२१॥

घहरैं न प्रसन्नता के घन क्यों फहरैं न प्रताप पताके
जैं न क्यों अंगरेज अतेज हैं लाजैं न क्यों खल कूर स
न क्यों विजै मोहन गाँधी लगावैं न क्यों सुख साखि
करवाल कराल पटैल ओ ढाल जवाहिर लाल हैं जाके
त काहे न होय स्वतंत्र औ काहे न भार मिटैं वसुधा
न पूरैं मनोरथ देश के काहे न दूरै कलेश प्रजा के
न गाँधी प्रभावित होय पराक्रम पारथ की समता के
करवाल कराल पटैल औ ढाल जवाहिर लाल हैं जाके

लाठ गवर्नर आदि पठायो निमंत्रन आदर के युत न्यारे ।
 गाँधी जवाहिर लाल पटैल प्रमन्नता सौं देहली पग धारे ॥
 मोहन को दरबार में लाठ दियो अधिकार स्वदेश को सारे ।
 वंदन के अभिनंदन हिन्द को लंदन आप सबंधु सिधारे ॥२४॥

नेजन की न चली महिमा अँगरेजन को कियो सिंधु के पार है ।
 कीन्हो सधर्म अधर्मिन को करि छूत अछूतन को निरधार है ॥
 साहस के बल संकट झेलि हरे महाभारत भूमि को भार है ।
 वेद पुराणन में दश हैं यह ग्यारहीं मोहन को अवतार है ॥२५॥



ग्रंथकार के संबंध में

डॉ कृष्णचन्द्र वर्मा : जन्म ३१ अगस्त १९२९, गोरखपुर (उत्तर प्रदेश)

शिक्षा - अग्रवाल विद्यालय के पी स्कूल, के पी कॉलेज और यूनिवर्सिटी-इलाहाबाद में १९३६ से १९५० तक । १९५० एम.ए.हिन्दी, प्रथम श्रेणी विशेषतया योग्यता सहित ।

१९६३ पी-एच डी - 'विक्रम विश्व विद्यालय' उज्जैन से ।

म.प्र. शासन सेवा १९५० से १९९० तक गीवा, महु, गयपुर, जबलपुर, भोपाल, ग्वालियर, गुना, मुरार, नीमच, मुँना । ९ वर्षों तक व्याख्याता, ५ वर्षों तक अमिस्टेट प्रोफेसर, २६ वर्षों तक प्रोफेसर, गीतिकालीन साहित्य के प्रसिद्ध मार्गज्ञ ।

मूल रुचि : अध्ययन, अध्यापन, लेखन ।

प्रकाशित कृतियाँ

१.	अयोध्याकाण्ड की भूमिका	१९५१
२.	उद्धव-शतक मीमांसा	१९५२
३.	विन्ध्य के आधुनिक कवि	१९५४
४.	आचार्य कवि केशवदास	१९५७
५.	श्री चन्द्रावली नाटिका	१९६१
६.	रीतियुगीन काव्य	१९६५
७.	घनआनंद	१९६६
८.	रीतिस्वच्छन्द काव्यधारा	१९६७
९.	घनआनंद चयनिका	१९६८
१०.	कविश्री मिलिन्द	१९७०
११.	छायावादोत्तर काव्य	१९७१
१२.	छाया वादी काव्य	१९७२
१३.	महाकवि देव	१९७३
१४.	निबंधमणि	१९७४
१५.	अन्धेर नगरी	१९८६
१६.	मध्यकालीन काव्य	१९८७
१७.	ज्यामनारायण विजयवर्गीय और उनका साहित्य	१९९७
१८.	रसखान का काव्य	१९९९
१९.	कविवर ठाकुर	१९९९
२०.	आचार्य डॉ रामशंकर शुक्ल 'रसाल' (जन्म-शताब्दी स्मृति ग्रंथ)	२०००
२१.	महाकवि ब्रजेश	२०००

अप्रकाशित ग्रंथ : तुलसी, केशव, आलम, बोधा, द्विजदेव तथा मध्यकालीन काव्य और आधुनिक साहित्य पर समीक्षाएँ तथा लगभग ४०० साहित्यिक निबंध ।

ग्रंथकार पर प्रकाशित ग्रंथ - 'समीक्षक आचार्य - डॉ कृष्णचन्द्र वर्मा' भावना प्रकाशन, दिल्ली ११